

المعجم والمفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور إميل بدیع يعقوب

المجلد الرابع
المحتوى:
شعر: ز - غ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافية الزاي

فصل الزاي الساكنة

إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْفَتَى وَالْجُودَ مِنْ كَرَمِ الْغَرَائِزِ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن عبد ود في زهر الآداب ص ٤٦^(١). وبلا
نسبة في لسان العرب ٣٨٧/٥ (غرز)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/٨؛ وتاج العروس ٢٥٥/٢٥
(غرز).

كَوْنَنَّ فِيمَا يَعْتَرِيكَ بِهِ السَّزَلُ وَالْهَرَاءُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٧١/٦؛ وليس في
ديوانه.

أَحَبَّ الْفَالِ حِينَ رَأَى كَثِيرًا أَبَوْهُ عَنْ اقْتِنَاءِ الْمَجْدِ عَاجِزُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٧٤/١٥ (فوز).

نَهْنَهُ دَمَوْعُكَ إِنَّ مَنْ يَغْتَرَّ بِالْحَدَثَانِ عَاجِزُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في كتاب العين ٧١/٦؛ وليس في
ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٥٠/١٣ (نهنه)؛ وكتاب العين ٣٥٥/٣؛ وتهذيب اللغة
٣٧٧/٥؛ وتاج العروس (نهنه).

وَوَقَفْتَ إِذْ جَبَّ النَّمُشُ يَعْ مَوْقِفَ الْقَرْنِ الْمُنَاجِزُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن عبد ود في زهر الآداب ٤٦/١؛ وبلا نسبة
في لسان العرب ٤١٤/٥ (نجز)؛ وتهذيب اللغة ٦٢٤/١٠.

(١) وروايته فيه:

إِنَّ السَّمَّاحَةَ وَالشَّجَا عَةَ فَسِي الْفَتَى خَيْرُ الْغَرَائِزِ

كَالْهَنْدَوَانِيِّ الْمُهَنْدُ نَدِ هَزَّةُ الْقِرْنُ الْمَنَاجِزُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤١٤/٥ (نجز)؛ وكتاب العين ٧١/٦.

وَإِذَا تَبَاشَرَكَ الْهُمُّو مٌ فَإِنَّهَا كَالِ وَنَاجِزُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٤٧/١ (كلأ)؛ وتاج العروس ٤٠٥/١ (كلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/٥ (نجز)؛ وأماشي القالي ٢٢٥/١؛ وديوان الأدب ٣٥١/١.

بِيعِيدٍ قَدْرُهُ ذِي جَبِّ سَلَطَ السَّنْبِكُ فِي رُسْغٍ عَجِزُ

البيت من الرمل، وهو للمرار بن منقذ في كتاب العين ٢٥/٦.

وَكُنْتَ رِبْعًا لِلتَّامِي وَعَصْمَةٌ فَمُلْكُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجِزُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٤١٤/٥ (نجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٦٢٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجز)؛ وتاج العروس ٤٤٣/١٥ (نجز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٣٦/٢؛ والمخصص ٥٩/١٥، ٧/١٧.

لَقَدْ بَحِثْتُ مَنْ النَّدَا ءِ بِجَمْعِكُمْ: هَلْ مِنْ مُبَارِزُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن عبد ود العامري في زهر الآداب ٤٦/١؛ وتاج العروس (خزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١١ (خزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وكتاب العين ٢٠٨/٤؛ والمقاييس ١٧٤/١؛ وتهذيب اللغة ٢٠٥/٧؛ وكتاب العين ٣٣/٣.

وَلَقَدْ تُزَانُ بِكَ الْمَجَا لِسُ لَا أَغَرَّ وَلَا عُلاكَزُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/٥ (غرر).

كَرِيمٌ هُزَّ فَاهْتَزَّ كَذَاكَ السَّيِّدُ النَّزَّزُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٥١/٥؛ ولسان العرب ٤٢٤/٥ (هز)؛ وتاج العروس ٣٨٦/١٥ (هز).

فصل الزاي المفتوحة

رَكَحْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا كُنْتُ مُجْمَعًا عَلَى هَجْرهَا وَأَنْسَبْتُ بِاللَّيْلِ فَائِزًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/٢ (ركح)؛ ومقاييس اللغة ٤٣٣/٢؛ وتاج العروس ٣٩٩/٦ (ركح) (١).

أَبَاحَ لَهَا وَلَا يَحْمَى عَلَيْهَا إِذَا مَا كُنْتُمْ سَنَةً جُرَازًا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٢٢/١.

* كَأَنْ لَمْ يَكُونُوا حِمَى يُتَّقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرًّا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٩/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٢؛ والفاخر ص ٨٩؛ والمستقصى ٣٥٧/٢؛ ومغني اللبيب ٨٥/١.

أَحْرَزْتُ مِنْ رَأْيِهِ فِي الْجَمِيلِ عَلَى رَغَمِ الْعَدَا حَسْبِي بِهِ حَرَزًا

البيت من البسيط، وهو لأبي العميث في أساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

وَكُلُّ بَعِيرٍ أَحْسَنَ النَّاسِ نَعْتُهُ وَآخِرُ لَمْ يُنْعَتْ فِدَاءً لِضْمَرَزَا

البيت من الطويل، وهو للشماخ في لسان العرب ٣٦٧/٥ (ضمز)؛ وليس في ديوانه.

* وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفِيزًا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٤؛ وشرح التصريح ٤٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٥٢/١، ٧٤٨/٢؛ ومغني اللبيب ٣٣٤/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٠/٢.

وَحَيْلٌ تَكْدَسُ بِالْدَارِعِ مَنْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ يَجْمُزْنَ جَمْرًا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٧٦؛ والكامل ص ١٤٢٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَقْعُدِي وَبِغْيِ النِّسَاءِ عَلَى حَمْرَةٍ

البيت من المتقارب، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٣/١٤ (بكا).

إِذَا لَقِيتُكَ عَنْ شَحْطِ تُكَاشِرُنِي وَإِنْ تَغَيَّيْتُ كُنْتَ الْهَامِزَ اللَّمْرَةَ

البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ وبهجة المجالس ٤٠٤/١؛

(١) وفي المقاييس والتاج «ثائرا» مكان «فائزا».

وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٦/٥ (همز)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٧؛ ومقاييس اللغة ٦٦/٦؛ ومجمل اللغة ٤٨٨/٤؛ وديوان الأدب ٢٥٦/١؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمز)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٢٨؛ وتاج العروس ٣٨٩/١٥ (همز)؛ وكتاب العين ١٧/٤.

فصل الزاي المضمومة

ولو ثَقَفَها ضُرِّجَتْ بِدِمَائِها كما جَلَّتْ نِضْوُ القِرَامِ الرِجَائِزُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣٥٣/٥ (رجز)؛ وكتاب العين ٦٦/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وتاج العروس ١٥٢/١٥ (رجز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤٧/٧.

وعارَضَها في بَطْنِ ذُرْوَةٍ مُصْعِدًا على طُرُقٍ كَأَنَّهِنَّ نَحَائِزُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤١٦/٥ (نحز)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٣/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٦.

فقال له هل تشتريها فإنّها تُباعُ إذا بيعَ القِلادُ الحَرائِزُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣٣٤/٥ (حرز)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٠/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١؛ وتاج العروس ٩٩/١٥ (حرز)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرز).

فوافى بها بعضُ المَواسِمِ فانبَرى لها يَبَّعُ يُغلي لها السَومَ رائِزُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٢٤/٨ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٨/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٧/٢٠ (بيع).

عليها الدجى مُسْتَشَاتٍ كأنّها هَوادِجُ مَشْدُودٍ عليها الجَزائِزُ

البيت من الطويل وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٩^(١)؛ ولسان العرب ١٧٣/١ (نشأ)، ٣٢١/٥ (جزز)، ٢٥٠/١٤ (دجا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشأ)؛ وتهذيب اللغة ٤٥١/١٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦؛ وتاج العروس ٤٦٨/١ (نشأ)، ٦٦/١٥ (جلز)، (دجا)؛ وتهذيب اللغة ١٦٢/١١، ٤١٩.

وصدَّتْ صُدُودًا عن شَريعَةٍ عَثَلِيبٍ ولا بُني عِياذٍ في الصَدُورِ حَزائِزُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ٣٣٩/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٨٦؛ وتاج العروس ١٠٩/١٥ (حزز)^(٢)؛ وجمهرة أشعار العرب

(١) وفيه «الجزاز» مكان «الجزائز». وكذلك الرواية في التهذيب.

(٢) وفيه «حزاحز» مكان «حزائز».

ص ٨٢٨ . وانظر قافية «حوامز» .

مَدَلَّ بِرَزْقٍ لَا يُدَاوِي رَمِيَّهَا وصفراء من نبع عليها الجلائزُ
البيت من الطويل ، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٣ ؛ ولسان العرب ٣٢٢ / ٥ (جلز) ؛
وكتاب العين ٦٨ / ٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٠ ، وأساس البلاغة ص ٦٢ (جلز) ؛ وجمهرة
أشعار العرب ص ٨٢٩ ؛ وتاج العروس ٦٦ / ١٥ (جلز) ؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٤ / ٦ .

إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ فِيهَا تَرْنَمَتَ تَرْنَمَ تُكَلِّي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ
البيت من الطويل ، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩١ ؛ ولسان العرب ٣٢٤ / ٥ (جنز) ؛
وجمهرة اللغة ص ٤٧٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٤٥ / ٢ ؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنم) ؛ وتاج
العروس ٧٣ / ١٥ (جنز) ، ٦٧ / ١٩ (نبض) ، (رنم) ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢ .

وَمَا يَسْتَوِي هَلْبَاجَةٌ مُتَفَخِّخٌ وذو شُطْبٍ قَدْ بَزَبَزَتْهُ الْبَزَابِزُ
البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٣ / ٥ (بزز) ؛ وتهذيب اللغة
١٣ / ١٧٤ ؛ وتاج العروس ٣٠ / ١٥ (بزز) .

وَمَرْتَبَةٌ لَا يَسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى تَلَاقَى بِهَا حَلْمِي عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزُ
البيت من الطويل ، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٤ ؛ ولسان العرب ٤١١ / ١ (رتب) ؛
وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب) ، ٣٨٤ (قيل) ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤ ؛ وتاج
العروس ٤٨٣ / ٢ (رتب) .

فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا لَهَا وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ
البيت من الطويل ، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٠ ؛ وأساس البلاغة ص ١٤٧
(ذوق) ؛ وتهذيب اللغة ٩ / ٢٦٣ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢ ؛ ولسان العرب ١١٢ / ١٠
(ذوق) ؛ وتاج العروس ٣٢٧ / ٢٥ (ذوق) ؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٦٥ / ٢ ؛
والمخصص ٤٧ / ٦ .

عَلَيْهَا الدُّجَى الْمُسْتَنْشَاتُ كَأَنَّهَا هَوَادِجُ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا الْجَزَاجِزُ
انظر قافية «الجزائر» .

فَقَالَ إِزَارٌ شَرْعَبِيٌّ وَأَرْبَعٌ مِنْ السَّيَرَاءِ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِزُ
البيت من الطويل ، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٧ ؛ ولسان العرب ٣٩٠ / ٤ (سير) ؛
وجمهرة اللغة ص ٤٧٣ ؛ والمخصص ٦٧ / ١٦ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١ .

وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكَةِ عَامِرٍ أَخُو الْخُضْرِ يَرْمِي حَيْثُ تُكْوَى النَوَاجِزُ
البيت من الطويل ، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٢ ؛ ولسان العرب ٢٤٤ / ٤

(خضر)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٨؛ والمعاني الكبير ص ٧٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ١٠٦/١؛ وتاج العروس ١٨٩/١١ (خضر).

وَأَصْبَحَ فَوْقَ الْحَقْفِ حَقْفٌ تَبَالَةً لَهُ مَرْكَدٌ فِي مُسْتَوِي الْأَرْضِ بَارِزٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٦/٥ (نحز).

فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَيَابِسٍ وَيَنْقُلُ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزٌ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٤؛ وتاج العروس (نجو).

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْسٍ وَأَسْهَمٍ كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْمَوْتِ تَارِزٌ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٣١٥/٥ (ترز)؛
وكتاب العين ٣٥٨/٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترز)؛ والمعاني
الكبير ص ٧٦٠؛ وتاج العروس ٤٤/١٥ (ترز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٣/١؛
ومجمل اللغة ٣٢٥/١.

يُحْشِرُجُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّمَا لَهَا بِالرَّغَامَى وَالْخِيَاشِيمِ جَارِزٌ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٣١٨/٥ (جرز)،
٣٤٨/١٢ (رغم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٣٨/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٤١/١، ٤١٤/٢؛ ومجمل
اللغة ٤٢١/١، ٣٩٧/٢؛ وديوان الأدب ٣٥١/١؛ وتهذيب اللغة ٦٠٩/١٠؛ وتاج العروس
٥٤/١٥ (جرز)، (رغم).

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غَرَابَهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِضَاهِ مَشَارِزٌ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦٤٦/١
(غرب)، ٣٦١/٥ (شرز)؛ وكتاب العين ٤١٣/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١؛ وديوان الأدب
٤٣٩/١؛ وتاج العروس ٤٦٨/٣ (غرب)، ١٧٧/١٥ (شرز).

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرِ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لَوْصَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزٌ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٣٧٣/٥ (عرز)؛
وكتاب العين ٣٥٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢٦١/٤؛ وتهذيب اللغة
١٣١/٢؛ وتاج العروس ٢١٨/١٥ (عرز)؛ وأمالى القالي ١٩٥/١؛ والمعاني الكبير
ص ١٢٥٦.

فَلَمَّا رَأَيْنَ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ دُعَافٌ لَدَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزٌ
البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣٩٩/٥ (كرز)،
٢٤٧/١٠ (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ والمختصص ٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٠

(كرز)؛ وتهذيب اللغة ٩٢/١٠؛ وتاج العروس ٢٩٤/١٥ (كرز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣^(١)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٩/٥؛ ومجمل اللغة ٢٢١/٤.

شَكَّنَ بِأَحْسَاءِ الذَّنَابِ عَلَى هَدًى كَمَا شَكَّ فِي ثَنِي الْعِنَانِ الْخَوَارِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٤؛ ولسان العرب ٢٤٧/١٠
(عرق)؛ والمختصص ٥/١٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٨ (سرد)؛ وجمهرة أشعار العرب
ص ٨٣٤.

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطَرَّدٍ مِنْ الْحُقْبِ لَاحْتُهُ الْجَدَادُ الْغَوَارِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)؛
وكتاب العين ٨/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦، وتهذيب اللغة ٤٦٢/١٠؛ والحيوان ٧٩/٥؛
وتاج العروس ٤٧٩/٧ (جدد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٢٦٤؛ ومجمل اللغة ٤١٩/١.

ثَنْتُ عُقْنًا لَمْ تَنْهَاجَ حَيْدَرِيَّةٌ عَضَادٌ وَلَا مَكْنُوزَةُ اللَّحْمِ ضَمْرَزُ
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس ٣٨٧/٨ (عضد)^(٢)؛
وللهذلي في تهذيب اللغة ٤٥٣/١؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان
العرب ٣٦٧/٥ (ضمزر). وراجع قافية «ضمزر».

تَرْنُمَ وَرَهَاءَ الْيَدَيْنِ تَحَامَلْتُ عَلَى الْبَعْلِ يَوْمًا وَهِيَ مَقَاءُ نَاشِرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦٠/١٣ (وره)؛ وكتاب العين
٨٣/٤؛ وتهذيب اللغة ٤١٣/٦؛ وتاج العروس (وره).

سَرَتْ تَحْتَ أَقْطَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى لِحْمَانٍ بَيَّتَ فَهِيَ لَا شَكَّ نَاشِرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٨/٥ (نشز)؛ والمختصص
٢٧/٤.

عَلَى صُلُوبِهِ مُرْهَفَاتٌ كَأَنَّهَا قَوَادِمُ دَلَّتْهَا نُسُورٌ نَوَاشِرُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المختصص ٤٣/٢.

كَسَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طِرَاقَهَا حَوَامِي الْكُرَاعِ وَالْقِنَانُ النَّوَاشِرُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ وكتاب العين ٩٧/٥؛ وانظر
قافية «العشاوَر».

(١) وفيه «ناجز» مكان «كارز».

(٢) وفيه «ضمزر» مكان «ضمزر».

طوى ظمأها في بيضة القيظ بعدما جَرى في عَنانِ الشَّعْرَيْنِ الأَمَاعِرُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢٧/٧ (بيض)؛ وكتاب العين ٩٠/١؛ ومقاييس اللغة ١٩/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ والكامل ص ٩٢٨؛ وتاج العروس ٢٦٩/١٨ (بيض)، (عن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩١/١٣ (عن)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/١، ٨٩/١٢.

وبزدانٍ من خالٍ وسبعونَ درهمًا على ذاك مَقْرُوظٌ من القَدِّ مَاعِرُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٤١١/٥ (معز)، ٢٢٦/١١ (خول)، ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمخصّص ٦٤/٤، ٦٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٣٥/١٥ (معز)، (خول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣١.

ولما رأى الإظلام بآدره بها كما بآدرَ الخصمِ اللَّجُوجُ المحافِرُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣٣٧/٥ (حفز)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٢/٤؛ وتاج العروس ١١٤/١٥ (حفز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٦.

تَوَجَّسْنَ واستيقنَ أن ليسَ حاضرًا على الماءِ إلّا المُقْعَدَاتُ القَوَافِرُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في لسان العرب ٣٥٨/٣ (قعد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٤٧/٩ (قعد)؛ وليس في ديوانه.

عفا بطنُ قَوٍّ من سُليمي فعالزُ فذاتُ الصِّفا فالمُشْرِفاتُ النَّوافِرُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٣^(١)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٣؛ وسمط اللّالي ص ٤٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ والمخصّص ٢٨٧/١٣؛ وتهذيب اللغة ٢٢٥/١٣؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٤.

بِصْبَرٍ وإيقاءٍ على جُلٍّ قَوْمُكُمْ على كُلِّ حالٍ بالأنى والتَّحَفُّرُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٤؛ والمخصّص ١١٦/١٥.

هتوف إذا ما خالط الطّبي سَهْمُها وإن ريغَ منها أسْلَمَتْهُ النّواقِرُ

البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٤١٩/٥ (نقز)، (نقز)؛ وكتاب العين ٩١/٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٠ (نقز)؛ وتاج العروس ٣٥٧/١٥ (نقز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٢^(٢).

(١) وفيه «النواشز» مكان «النوافز» وكذلك الرواية في الجمهرة والسمط والمقاييس.

(٢) والرواية في اللسان والتاج (نفر) وجمهرة أشعار العرب «النوافز» مكان «النواقز».

مَسْبِيَّة قَبَّ الْبَطُونِ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ نَحَاهَا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤٥٦/١؛
(سبب)؛ وتاج العروس ٣٧/٣ (سبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٧؛ وأساس البلاغة
ص ٢٠٠ (سبب).

فَظَلْتُ بِمِوُودٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَدْنُو رَكِيَّ نَوَاكِرُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/٣ (مأد)؛
والحيوان ٧٩/٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٥؛ وتاج العروس ١٤٨/٩ (مأد).

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حُزَّازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٠؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥ (حز)،
٣٣٩ (حمز)؛ وكتاب العين ١٧/٣، ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٩؛ ومقاييس اللغة ٨/٢،
١٠٤؛ ومجمل اللغة ٩/٢؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حز)؛ وتهذيب اللغة ٤١٣/٣،
٣٧٩/٤؛ وتاج العروس ١٠٦/١٥ (حز)، ١١٨ (حمز)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب
١٥٩/٢.

وَلَمَّا دَعَاهَا مِنْ أَبَاطِحِ وَاسِطٍ دَوَابِرُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَيْهَا الْجَرَامِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٣١١/٢؛
وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ٢٦٢/١١ (دبر).

* وَهْنٌ وَقُوفٌ يَتَنَظَّرُنْ قَضَاءَهُ بِضَاحِي عَذَاةٍ أَمْرُهُ وَهُوَ ضَامِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛
وشرح شواهد المغني ٨٩٥/٢؛ ولسان العرب ٣٦٥/٥ (ضمز)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب
٥٤٠/٢؛ والمقتضب ١٥/١؛ والمقرب ١٣٠/١.

فَمَضَّعَهَا شَهْرَيْنِ مَاءَ لِحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ غَامِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣٣٩/٨
(مصع)، (مظع)، ٤٩٥/١٠ (ملك)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مظع)؛ وجمهرة أشعار
العرب ص ٨٣٠؛ وتاج العروس ٢٠٥/٢٢ (مصع)، ٢٠٩ (مظع).

أَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَاهَا كَمَا قَوَّمَتْ ضِغْنُ الشُّمُوسِ الْمَهَامِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢٦٩/٣ (طرد)،
٤٢٥/٥ (همز)، ٢٥٥/١٣ (ضغن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٠؛ ومجمل اللغة ٣٥٣/٣؛
وتهذيب اللغة ١٦٦/٦، ٣١٠/١٣؛ وتاج العروس ٣١٩/٨ (طرد)، ٣٨٩/١٥ (همز)،

(ضغن)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٢١/١١.

تَفَادَى إِذَا اسْتَذَكَى عَلَيْهَا وَتَقَّى كَمَا تَقَّى الْفَحْلُ الْمَخَاضُ الْجَوَامِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

وَصَدَّتْ صَدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَلَبٍ وَلَا بَنِي عِيَاذٍ فِي الصَّدُورِ حَوَامِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨١^(١)؛ ولسان العرب ١/٥٨٠ (عثلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٦١؛ وانظر قافية «حزائر».

وَشَذَّبْتَ عَنْهُمْ شَوْكَ كُلِّ قِتَادَةٍ بِفَارِسٍ يَخْشَاهَا الْأَنْيْتُ الْمُغَمَّرُ
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/١١٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤٧؛ وتاج العروس ٥/١٥٨ (أنث)^(٢).

كَأَنَّ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تُمِيرُهُ خَوَازِنُ عَطَّارٍ يَمَانٍ كَوَانِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٥/١٨٨ (مير)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٣٣؛ وتاج العروس ١٤/١٦٢ (مير)؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (مور).

* لَنَا أَعْنَزُ لُبْنٍ ثَلَاثُ فَبَعْضُهَا لِأَوْلَادِهَا ثُثَا وَمَا بَيْنَنَا عَنَزُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٥٨٠؛ والخصائص ٢/٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٤٨٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٩؛ والممتع في التصريف ٢/٥٢٧.

كَرِيمٌ هُزَّ فَاهْتَزَّ كَذَاكَ السَّيِّدُ النَّزَّزُ
انظر قافية «النز».

وَهَمَّتْ بِوَرْدِ الْقُتَيْبِ فَصَدَّهَا مُضِيفُ الْكُرَاعِ وَالْقَنَانُ اللَّوَاهِزُ
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٨١؛ وكتاب العين ١/٢٠٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٢٧.

(١) وفيه «حزائر» مكان «حوامز».

(٢) وفيه «المغمز» مكان «المغمز».

غَدَوْنَ لَهَا صُغَرَ الْخُدُودِ كَمَا غَدَتْ عَلَى مَاءِ يَمْوُودَ الدَّلَاءِ النَوَاهِرُ
 البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٣/٣٩٥ (مأد)،
 ٥/٤٢٢ (نهز)؛ وتاج العروس ٩/١٤٨ (مأد)، ١٥/٣٦٥ (نهز)؛ وبلا نسبة في المخصص
 ٩/١٦٧.

فَلَمَّا اطْمَأَنَّتْ فِي يَدَيْهِ رَأَى غِنَى أَحَاطَ بِهِ وَازْوَرَ عَمَّا يُحَاوِرُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/٢٤٩.

* حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طِرَاقُهَا حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعِشَاوِرُ
 البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٨؛ والخصائص ٣/١١٦؛ ولسان
 العرب ٣/٢٦٣ (صيد) (وفيه «المعاور» مكان «العشاوز»)، ٥/٣٧٩ (عشز).

* إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صِينَتْ وَأُشْعِرَتْ حَبِيرًا وَلَمْ تُذَرِّجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِرُ
 البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٤/١٥٩ (حبر)؛
 وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عوز)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمقتضب ٣/٨١.

* وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لَوْضِلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَاوِرُ
 البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ١٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٣؛
 وشرح أبيات سيويه ١/٤٣٦؛ والكتاب ٢/١١٠، ٣٣٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٥٦.

لَوْ أَنَّهُ جَاءَنِي جُوعَانٌ مُهْتَلِكٌ مِنْ بُؤْسِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ مُحْجُورُ
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٣؛ ولسان
 العرب ١٠/٥٠٦ (هلك)؛ وشرح المفصل ١٠/١٣٥؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في
 المخصص ١٤/١٤٣.

فَإِنْ تَذَهَبَ فَأَهْوُونَ مَا رُزِنَا وَإِنْ تَرْجِعْ فَكَافِرَةٌ عَجُورُ
 البيت من الوافر، وهو لزوج الفزارية في كتاب الجيم ١/٦٥.

عَجُورٌ عَلَتْهَا كِبَرَةٌ فِي مَلَاةٍ أَقَاتَلِي يَا لِلرَّجَالِ عَجُورُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٥ (كبر).

لَا تَسْقِنِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ أَلْقَهَا جُرُزًا كَأَنْ أَشَاءَهَا مَجْرُورُ
 البيت من الكامل، وهو لتبع الحميري في أساس البلاغة ص ٥٦ (جرز).

فَجِئْتُ وَخَصَمِي يعلكون يُؤوبُهُمْ كَمَا وُضِعَتْ تَحْتَ الشَّغَارِ عَزُورُ
 البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٠/٤٧٠ (علك)؛ وتاج
 العروس (علك).

حَتَّى يَجِيءَ وَجَنُّ اللَّيْلِ يَوْغُلُهُ وَالشُّوْكَ فِي وَضَحِ الرَّجْلَيْنِ مَرْكُوزُ
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان
 العرب ٧٣٣/١١ (وغل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢، ٩٦١؛ وتاج العروس ٣٧٦/١٥ (وكز)،
 (وغل)؛ وللهذلي في تاج العروس (جنن)؛ ولسان العرب ٩٢/١٣ (جنن)؛ وللجميع في
 لسان العرب ٦٣٥/٢ (وضح)؛ وتهذيب اللغة ١٥٨/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٠/٥
 (وكز)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/١٠.

هَلْ أَجْزَيْنَكُمَا يَوْمًا بِقَرْضِكُمَا وَالْقَرْضُ بِالْقَرْضِ مَجْزِيٌّ وَمَجْلُوزُ
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان
 العرب ٣٢٢/٥ (جلز)؛ وتاج العروس ٦٧/١٥ (جلز).

* لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُم قِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٦٧؛ وسمط اللآلي
 ص ١٥٧؛ وشرح أبيات سيويه ٥٥٠/١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٣/٣؛ ولسان العرب
 ٥٥/٤ (برر)، ٤٠٢/٥ (كنز)؛ وتاج العروس (حتي)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٤؛ وللهذلي
 في الكتاب ٨٩/٢؛ ولسان العرب ١٦٣/١٤ (حتا)؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في الحيوان
 ٢٨٥/٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/٤ (درر).

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمَا أَنِّي أَجَنُّ سَوَادِي عَنْكُمَا الْجِيزُ
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب
 ٣٣٠/٥ (جيز)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ١٠٤١؛ وتاج العروس ٨٣/١٥ (جيز).

أَجَازَ لَهُمْ عُمَرُ الشَّافِعِيُّ جَمِيعَ الَّذِي سَأَلَ الْمُسْتَجِيرُ
 وَلَمْ يَشْطَرُ غَيْرَ مَا فِي اسْمِهِ عَلَيْهِمْ وَذَلِكَ شَرْطٌ وَجِيزُ
 البيتان من المتقارب، وهما لأبي جعفر الفارقي في تاج العروس ٨٦/١٥ (جوز).

وَعَوْرَاءُ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْمَعْ لَهَا وَلَمْ أَكُ مِشْرَاقًا بِهَا مِنْ يَجِيزُهَا
 البيت من الطويل، وهو لمضرّس في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

يَا لَيْتَ شَعْرِي وَهَمُّ الْمَرْءِ مُنْصِبُهُ وَالْمَرْءُ لَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ تَحْرِيزُ
 البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان
 العرب ٣٣٣/٥ (حرز)؛ وتاج العروس ١٠١/١٥ (حرز).

يَسْعَى عَلَيْنَا بِهَا لَمَّا عَرَضَتْ لَهُ سَوْمُ الرِّضَا مُطْعَمٌ لِلزَّنَجِ إِزْرِيزُ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٩/٢.

إِنَّ الْهَوَانَ فَلَا يَكْذِبُكُمَا أَحَدٌ كَأَنَّهُ فِي بِيَاضِ الْجِلْدِ تَحْزِيرُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٥؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١١٠/١٥ (حزز).

قَدْ حَالَ بَيْنَ تَرَاقِيهِ وَلَبَّتِهِ مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِرْزِيرُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ٢٧١/١ (جلب)^(١)، ١٥٧/٤ (جير)، ٣٥٤/٥ (رزز)؛ والتنبيه والإيضاح ١٠١/٢، ٥١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٠، ١١١٤، ١١٩٣؛ وتاج العروس ١٧٣/٢ (جلب)؛ ٥٠٠/١٠ (جير)، ١٥٥/١٥ (رزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤٦/٢، ٧٥/٥؛ وتهذيب اللغة ١٧٨/١١، ٣٦١/١٣.

لَكَانَ أَسْوَأَ حَجَّاجٍ وَإِخْوَتِهِ فِي جَهْدِنَا وَلَهُ شَفٌّ وَتَمْزِيرُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ٤٠٩/٥ (مزز)؛ وتاج العروس ٣٣٣/١٥ (مزز).

قَدْ حَالَ بَيْنَ دَرِيسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ نَسَعٌ لَهَا بِعُضَاهِ الْأَرْضِ تَهْزِيرُ

البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٤؛ ولسان العرب ٢٢١/١ (أوب)، ٤٢٣/٥ (هزز)، ٧٩/٦ (درس)، ٣٣٦/٨ (مسع)^(٢)، ٣٥٣ (نسع)، ٥٢/١٤ (أوا)؛ وتاج العروس ٣٧/٢ (أوب)، ٣٨٥/١٥ (هزز)، ٦٧/١٦ (درس)، ١٩٩/٢٢ (مسع)؛ وللهمذلي في المخصّص ٨٥/٩، ٣/١٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٥/٢، ٣٢٧/٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ٤٠٥/٩ (خند).

فصل الزاي المكسورة

* مِثْلَ الْكِلَابِ تَهَرُّ عِنْدَ دَرَابِهَا وَرِمَتْ لَهَا زِمُّهَا مِنَ الْخَزْبَارِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣١٥/١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وشرح المفصل ١٢٢/٤؛ والكتاب ٣٠٠/٣؛ ولسان العرب ٣٧٤/١ (درب)، ٣٤٦/٥ (خزبز)، ٣٤٨ (خوز)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٧.

أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا ثَوْرٍ مُغْلَغَلَةً أَنَّى سَفَهْتُ وَأَنْتَ الْكَاهِنُ الْحَازِي

البيت من البسيط، وهو لکنّاز في كتاب الجيم ٢٠٥/١.

(١) وفيه أنّه ينسب أيضاً لأبي ذؤيب الهذلي، والصحيح أنّه للمتنخل، وكذلك في تاج العروس.

(٢) وفيه أنّ ابن برّي قال إنّ البيت لأبي ذؤيب الهذلي لا للمتنخل وكذلك جاء في التاج ١٩٩/٢٢ (مسع).

إذا كره الشَّغْبُ الشَّقَّاقَ وَوَطُوطَ الضَّعَافِ وَكَانَ الْعِرْزُ جَدًّا بَزَازِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٨٣/١^(١)؛ وتهذيب اللغة ٥٥/١٤.

كما انقضت خوافي أم لُوح قُلُوع أبصرت شوى خِزَازِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٠٩ (خز).

ألا أبلغ سرّاً بني زهيرٍ وحيّاً لأخاطيلٍ والخِزَازِ
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ١٧٦؛ وتاج العروس ١٣٧/١٥ (خز).

وأفلت بالعمّ منّا وخلقى حلائله وقد بدت المعازي
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن أمية الديلي في تاج العروس ٣٥٩/٢٠ (بلع).

فصلينا بهم وسعى سوانا إلى البقر المسيب والمِعَازِ
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤١٠/٥ (معز)؛ وتاج العروس ٣٣٥/١٥ (معز).

وما دهري يُمتنسي ولكن جزتكم يا بني جُشم الجوازي
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤١٨/١٣ (من)، ١٤٤/١٤ (جزى)؛ وتاج العروس (من)، (جزا)؛ وتهذيب اللغة ١٤٧/١١؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/١٦.

وروى مُشَاشَكَ بِالْخَنْدَرِ س قَبْلَ الْمَمَاتِ فَلَا تَعْجَزِ
البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٨٤/٥ (عنقز)؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٥ (عنقز)؛ وليس في ديوانه.

يَعْلُون بِالْمَرْدُقُوشِ الْوَزْدِ صَاحِيَةً عَلَى سَعَايِبِ مَاءِ الضَّالَةِ اللَّجْزِ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٠٧^(٢)؛ ولسان العرب ٤٠٤/٥ (لجز)؛ والتنبيه والإيضاح ٩٥/١، ٢٥١/٢، ٣٢٥/٢؛ وتاج العروس ٣١١/١٥ (لجز)، ٣٨٠/١٧ (مردقش). وانظر قافية «اللجن».

ألا اسلم سلمت أبا خالدٍ وحيّاك ربُّك بالعَنَقَزِ
البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٨٤/٥ (عنقز)؛ وكتاب العين

(١) وفيه «براز» مكان «بزاز».

(٢) وفيه «اللجن» مكان «اللجز»، وهو ضمن قصيدة نونية.

٢٩٣/٢ وتاج العروس ٢٣٩/١٥ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٦/٣.

ودينك هذا كدين الحمما ر بل أنت أكفر من هرمر البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٨٥/٥ (عنقز)؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٥ (عقز)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٨٢/١٥ (هرمز).

أكلت الدجاج فأفنيتهها فهل في الخنايص من مغمز البيت من المتقارب، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٨٤/٥ (عنقز)، ٣١/٧ (خنص)، ٣٨٣/٧ (قطط)؛ وكتاب العين ١٥/٥؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/٧، ٢٦٥/٨؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٥ (عقز)، ٥٦٨/١٧ (خنص)، ٤٢/٢٠ (قطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٠/٥ (غمز)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمز)؛ وتاج العروس ٢٦١/١٥ (غمز).

إذا ما أصبنا كل يوم مديقة وخمس تيمرات صغار خوانز البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

فنحن ملوك الأرض خصباً ونعمة ونحن أسود الغيل عند الهزاهز البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٤ (مذق).

إذا ضللت أناس عن هداها فيهديها إلى أهدي عجوز البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

إلى كرم فإن سابت قومًا سبتهم على أجرى عجوز البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

فقربك دون وصلك لي مضر كذا أكل العجوز بلا عجوز البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

وكم خبل شفاه الله منه كذا جلد العجوز شفا العجوز البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

أجر دُول كبر إن سقاني براحتيه العجوز على العجوز البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

تعدني بأنواع التجافي ومثلي لا يجازي بالعجوز البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

إِذَا مَا زَارَ نَمَّ عَلَيْهِ عَرَفْتُ وَقَدْ تَخَلَّوُا الْحَبَائِبُ بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

إِنَّمَا أُبْتَغِيهِ لِلْعَسَلِ الْمَمِّ زَوْجَ بِالمَاءِ لَا لِشَرْبِ الْعَجُوزِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/٥ (عجز)؛ وتاج العروس

٢٠٣/١٥ (عجز).

يَطُوفُ الْقَلْبُ حَوْلَ ضِيَاءِ حُبِّا كَمَا قَدْ طَافَ حَبِّجٌ بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

أَجَلُ قُضَاةِ أَهْلِ الْأَرْضِ فَضْلًا وَأَقْلَاهُمْ إِلَى حَبِ الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

مَكَانَتُكُمْ عَلَى هَامِ الثَّرِيَّا وَمَنْ يَقْلَاكَ رَاضٍ بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

جَرَى حُبِّيهِ مَجْرَى الرُّوحِ مِنِّي كَجَرَى الْمَاءِ فِي رُطْبِ الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

وَحْضَرٌ لَمْ يَزَلْ يُدْعَى سَقِيمًا وَعَنْ حَمَلِ الرُّوَادِفِ بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

وَلَا تَرْكَبْ عَجُوزًا فِي عَجُوزِ وَلَا رَوْعٍ وَلَا تَكُ بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

بَلَحْظِي قَدْ وَزَنْتَ الْبَوْصَ مِنْهُ كَمَا الْبَيْضَاءُ تُوزَنُ بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

أَيَا مَوْلَى سَمَا فِي الْفَضْلِ حَتَّى تَمَنَّيْتُ مِثْلَهُ شُهْبُ الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

مُقِيمٌ لَمْ أَحُلْ فِي الْحَيِّ عَنْهُ إِذَا غَيْرِي دَعَاؤُهُ بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

يَهْزُ مِنْ الْقَوَامِ اللَّذْنِ رُمَحًا وَمِنْ جَفْنَيْهِ يَسْطُو بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

عَلَى كُلِّ الْقُلُوبِ لَهُ عَجُوزٌ كَذَا الْأَحْبَابِ تَخْلُو بِالْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

- تَرْوُمُ سُلُوّه مَنِّي بَجْهَدٍ سُلُوِّي دُونَه شَيْبُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- بَرْوَحِي مِنْ أَتَا جِر فِي هَوَاهُ فَأُدْعَى بَيْنَ قَوْمِي بِالْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- أَلَا تُبْ عَنْ مُعَاطَاةِ الْعَجُوزِ وَنَهْنَه عَنْ مُوَاطَاةِ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- لَه مِنْ فَوْقِ رُمَحِ الْقَدِّ صُدْعٌ نَضِيرٌ مِثْلُ خَافِقَةِ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- عَذُولِي لَا تَلْمَنِي فِي هَوَاهُ فَلَسْتُ بِسَامِعِ نَبْحِ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).
- فَقَضُّكَ لَيْسَ يُخَصِّيه مَدِيحٌ كَمَا لَمْ يُخَصَّ أَغْدَاذُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- إِذَا طَاشَتْ حُلُومُ ذَوِي عُقُولٍ فَحِلْمُكَ دُونَهُ طَوْدُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).
- فَهَذَا جَنَّتِي لَا شَكَّ فِيهِ وَهَذَا نَارُهُ نَارُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- وَجَدْتُ الثَّغَرَ عِنْدَ الصُّبْحِ مِنْهُ شَذَاهُ دُونَهُ نَشْرُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).
- دُمُوعِي فِي هَوَاهُ كَنِيلٍ مِضِرٍ وَأَنْفَاسِي كَأَنْفَاسِ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- كَأَنَّ الشُّهْبَ فِي الزَّرْقَا دِلَاصٍ وَبَدْرُ سَمَائِهَا نَفْسُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- تَضُرُّ بِهَا الْمَنَاطِقُ إِنْ تَشَّتْ وَيُوْهِى جِسْمَهَا مَسُّ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).
- إِذَا ضَنَّ الْغَمَامُ عَلَى عَفَاةٍ سَقَاهُمْ كَفُّهُ مَحْضَ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَهَيْفَا مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ رُودٍ بَعْرِفِ وَصَالِهَا مَحْضُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

تَوَدَّ يَسَارَهُ سُخْبُ الْغَوَادِي وَفَيْضُ يَمِينِهِ فَيْضُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَكَمْ أَرْوَى عُفَاةً مِنْ نَدَاهُ وَأَشْبَعَ مَنْ شَكَا فَرْطَ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَيَقْظَانِ الْفُؤَادِ تَرَاهُ دَهْرًا إِذَا أَخَذَ السَّوَى فَرْطُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

فَكَمْ قَدْ جَاءَ مُمْتَحِنٌ إِلَيْكُمْ فَأَرْغَمَ مِنْهُ مُرْتَفِعُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

لِحَاظُ دُونِهَا غُولُ الْعَجُوزِ وَشَكَّتْ ضَعْفَ أَضْعَافِ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

رَمَى عَنْ قَوْسِ حَاجِبِهِ فُؤَادِي بَنَيْلِ دُونِهَا نَبْلُ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

تَرَاهُ فَوْقَ وَرْدِ الْخَدِّ مِنْهُ عَجُوزًا قَدْ حَكَى شَكْلَ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

كَلَامُكَ بَارِدٌ مِنْ غَيْرِ مَعْنَى يُحَاكِى بَرْدَ أَيَّامِ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

وَصَيَّرَنِي الْهَوَى مِنْ فَرْطِ سُقْمِي شَبِيهَ السَّلَكِ فِي سَمِّ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

وَكَمْ أَطْفَى لَمَاهُ الْعَذْبُ قَلْبًا أَضَرَّ بِهِ اللَّهْيَبُ مِنَ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

إِذَا مَا لَا طَمَتْ أَمْوَاجُ بَحْرِ فَلَمْ تَرَوْا الظُّمَاءَ مِنَ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

أَيَا ظَبْيًا لَهُ الْأَحْشَا كِنَاسٌ وَمَرَعَى لَا النَّضِيرُ مِنَ الْعَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

مَدَى الْأَيَّامِ مُبْتَسِمًا تَرَاهُ وَقَدْ يَهَبُ الْعَجُوزَ مِنَ الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

عُتُوا فِي الْهَوَى قَذَفَتْ فُؤَادِي فَمَنْ شَامَ الْعَجُوزَ مِنَ الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

كَمَا الْبَدِينِ لَيْثٌ فِي اقْتِنَاصِ الْـ مَحَامِدِ وَالسَّوَى دُونَ الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

رَكِبْتَ إِلَى الْمَعَالِي طَرَفَ عَزَمِ حَمَاهُ اللَّهُ مِنْ شَيْنِ الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

وَأَعْظَمَ مَا جِدَ لُؤَيْتَ عَلَيْهِ الْـ خَنَاصِرُ بِالْفَضَائِلِ فِي الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٩/١٥ (عجز).

وَأَخْرَسَ حُبَّهُ مِنِّي لِسَانِي وَقَدْ أَلْقَى الْمَفَاصِلَ فِي الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

وَيَكْسِرُ جَفَنَهُ إِنْ رَامَ حَرْبًا كَذَاكَ السَّهْمُ يَفْعَلُ فِي الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

تَرَدَّى بِالتُّقَى طِفْلاً وَكَهْلاً وَشَيْخًا مِنْ هَوَاهُ فِي الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَشَمْسُ الْأُفُقِ طَلَعَةٌ مِنْ أَرَانَا عَطَاءَ الْبَحْرِ مِنْهُ فِي الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَكَمْ أَصَمَّتْ وَلَمْ تَعْرِفْ مُحِبًّا كَمَا الْكُسَعِيُّ فِي رَمِي الْعَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

رَشَفْتَ مِنَ الْمَرَاشِفِ مِنْهُ ظِلْمًا أَلَذَّ جَنَى وَأَحْلَى مِنْ عَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

وَكَمْ فَتَكَتْ بِقَلْبِي نَاطِرَاهُ كَمَا فَتَكَتْ بِشَاةٍ مِنْ عَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

كَأَنَّ عِذَارَهُ وَالْخَدَّ مِنْهُ عَجُوزٌ قَدْ تَوَارَتْ مِنْ عَجُوزِ

البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٦/١٥ (عجز).

وطَابَ ثَنَاؤُهُ أَضْلًا وَفَرْعًا كما قد طَابَ عَرَفْتُ مِنْ عَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَتُصْمِي الْقَلْبَ إِنْ طَرَفْتُ بِطَرْفٍ بلا وَتَرٍ وَسَهْمٍ مِنْ عَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٧/١٥ (عجز).

لِحَاظُ رَشَا لَهَا أَشْرَاكَ جَفْنٍ فَكَمْ قَنَصَتْ مِثَالِي مِنْ عَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٥/١٥ (عجز).

أَهَالِي كُلِّ مَضْرٍ عَنْهُ تَشْنِي كَذَا كُلُّ الْأَهَالِي مِنْ عَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وَكَمْ وَضَعَ الْعَجُوزَ عَلَى عَجُوزٍ وَكَمْ هَيَّا عَجُوزًا فِي عَجُوزِ
البيت من الوافر، وهو ليوسف بن عمران الحلبي في تاج العروس ٢٠٨/١٥ (عجز).

وتسرقُ مالَ جارِكِ باحتيالٍ كحسول ذؤالةٍ شَرِسٍ ضَبِيرِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٣/٥ (ضبز)؛ وكتاب العين ٢١/٧؛ وتهذيب اللغة ٤٨٩/١١؛ وتاج العروس ١٨٤/١٥ (ضبز).

لَيْتَهُ جَامٌ فَضَّةٍ مِنْ هَدَايَا هُ سَوَى مَا بِهِ الْأَمِيرُ مَجِيزِي
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/٥ (عجز)؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٥ (عجز).

فِنِعْمَ الْأَيُّرُ أَيُّرُكَ يَا ابْنَ كَوْزٍ يُقِلُّ جُفَالَةَ الْكَبِشِ الْجَزِيرِ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٨٢^(١)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨.

* نُسِيَا حَاتِمٌ وَأَوْسٌ لَدُنْ فَا ضَتَّ عَطَايَاكَ يَا ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٧٠/١.

الَلَاتِ كَالْبَيْضِ لَمْ تَعُدْ أَنْ دَرَسَتْ صَفَرُ الْأَنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَاقِيرِ
انظر قافية «القوارير».

قُلْ لِلْمَهْلَبِ إِنْ نَابَتْكَ نَائِبَةٌ فَادْعُ الْأَشَاقِرَ وَانْهَضْ بِالْجَرَامِيزِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٩؛ وتاج العروس ٥٨/١٥ (جرمز).

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ (عن محقق جمهرة اللغة).

قافية السين

فصل السين الساكنة

لِلَّهِ أَيَّامِي بِذِي مَرْمَرٍ وَطِيبُ أَوْقَاتِي بِرَبْعِ الْغِرَاسِ
وَالشَّمْلُ مَجْمُوعٌ بِمَنْ أَرْضِي وَالسَّرُّ فِيهِ السَّرُّ وَالنَّاسُ نَاسُ
وَالْجَنَسُ مَنْظُومٌ إِلَى جَنَسِهِ وَأَفْضَلُ النِّظَمِ نِظَامُ الْجَنَاسِ
الآبيات من السريع، وهي لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ٣٩١/١١ (ذمر)
لَيْتُ يَخَافُكَ خَوْفُهُ جَهْمٌ ضَبَّارِمَةٌ خَنَابِسُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣/٦ (خنبس)؛ وتهذيب
اللغة ٦٦٥/٧؛ وتاج العروس ٣١/١٦ (خنبس).

أَمْسَى الْفِرَاشُ مَطِيئِي وَلَقَدْ أَرَانِي خَيْرَ فَارِسِ
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٠/٦.

وَمُحْتَرِسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ فَوَاعَجَبَا مِنْ حَارِسٍ هُوَ مُحْتَرِسٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حرس)؛ وتاج العروس ٥٣٣/١٥
(حرس).

أَمِنَ اللَّهُ بِالْمَبَارِكِ مِيَّ حَوْفٍ مَصْرٍ إِلَى دِمَشْقٍ فَبَالِسِ
البيت من الخفيف، وهو لابن غسان الكوراني أو السكوني في تاج العروس ٤٦٥/١٥
(بلس)؛ ومعجم البلدان ٣٢٨/١ (بالس).

زَوْلاً أَفْسِيءٌ عُنَيْمَةٌ فِي سُورِبَةٍ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٠/٦.

أَمَا تَرَى رَأْسِي أَرْزَى بِهِ مَأْسُ زَمَانٍ انْتِكَاثٍ مَوْوَسُ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) في ديوانه ص ١٦؛ وبلا
نسبة في كتاب العين ٣٢٤/٧.

يَقُون فِي الْحَجَرَةِ جِيرَانَهُمْ بِالْمَالِ وَالْأَنْفُسِ مِنْ كُلِّ بَوْشٍ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) في ديوانه ص ١٧؛ ولسان
العرب ٥٢/٦ (حسن).

وَاللَّيْلُ كَالذَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنِ السَّدُوسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١٤؛
ولسان العرب ١٠٥/٦ (سدس)، ١٩٥/١٢ (دأم)^(١)؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في
مقاييس اللغة ٣١٦/٢؛ والمخصص ١٦/١٠؛ ومجمل اللغة ٣٠٢/٢.

فِي مُضَرِّ الْحَمَرَاءِ لَمْ تَتْرِكْ غُدَارَةً غَيْرَ النَّسَاءِ الْجُلُوسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس ٢٠٥/١٣
(غدر)؛ ولسان العرب ٩/٥ (غدر)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٢/١٢.

إِنَّ بَنِي أَوْدٍ هُمْ مَا هُمْ لِلْحَرْبِ أَوْ لِلجَدْبِ عَامِ الشُّمُوسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ٥٢/٦
(حسن).

أَبْلَغُ بَنِي أَوْدٍ فَقَدْ أَحْسَنُوا أَمْسَ بِضَرْبِ الْهَامِ تَحْتَ الْقُنُوسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١٨٤/٦
(قنس)؛ والمخصص ١٣٩/٦؛ وتاج العروس ٤٠٤/١٦ (قنس).

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى صَرْفِهِ مُغْفَرَةً فِي حَالِقِ مَرْمَرِيْسٍ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة (هفف).
نَفْسِي لَهُمْ عِنْدَ أَنْكَسَارِ الْقَنَا وَقَدْ تَرَدَّى كُلُّ قَرْنٍ حَسِيْسٍ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٥٢/٦
(حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦٧/٢؛ ومقاييس اللغة ٩/٢؛ ومجمل اللغة ١٠/٢؛ وتاج
العروس ٥٤٣/١٥ (حسن).

يَمْشِي خِلَالَ الْإِبِلِ مُسْتَسْلِمًا فِي قَدَّةِ مَشْيِ الْبَعِيرِ الرَّعِيْسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٩٩/٦
(رعى)؛ وتاج العروس ١٢٧/١٦ (رعى).

وَأَجْفَلَ الْقَوْمَ نَعَامِيَّةً عَنَا وَفُتْنَا بِالنَّهَابِ النَّفِيْسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة (نعم).

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأ في قافية السين المكسورة.

من دونها الطير ومن فوقها هفاهفُ الريح كجَثِّ القَلَيْسِ
البيت من السريع، وهو للأفوه في ديوانه ص ١٨؛ وأساس البلاغة (هفف)؛ وتاج
العروس ٣٩٢/١٦ (قلس)؛ ولسان العرب ١٨٠/٦ (قلس) ^(١).

يغشى الجلاميدَ بأمثالِها مركباتٌ في وظيفٍ نهيسُ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢٤٤/٦
(نهس) ^(٢)؛ وتاج العروس ٥٨٨/١٦ (نهس).

فصل السين المفتوحة

تتبعها بالطعن شَزْرًا كأنما يُحَسَّ رَوْقاه المَزَاد اللَّبَائِسا
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٧/١؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وتاج
العروس ٤٧١/١٦ (لبس)؛ ولسان العرب ٢٠٢/٦ (لبس).

ثَلَاثَةُ أَهْلِيْنَ أَفْنِيَتْهُمْ وَكَانَ إِلَـهَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ والتنييه والإيضاح
٢٥٩/٢؛ وكتاب العين ٣٣٠/٧؛ ومقاييس اللغة ١٥٠/١، ١٥٦؛ وتهذيب اللغة
١٣٧/١٣؛ ومجمل اللغة ٢١٦/١؛ وأساس البلاغة (أوس)؛ ولسان العرب ١٧/٦ (أوس)،
٣٣٣/١٣ (قرن)؛ وتاج العروس ٤٢٧/١٥ (أوس)، ٤٦٦/١٦ (لبس)، (أهل)، (قرن)؛
والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨، ١١٠٩؛ والمخصّص
٢٢٧/١٢.

لَعْمَرِي لَقَدْ قَاسَ الْجَمِيعَ أَبُوكُمْ فَهَلَّا تَقِيسُونَ الَّذِي كَانَ قَائِسا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤١/٥؛ ومجمل اللغة ١٣٤/٤؛
وأساس البلاغة (قيس).

أَسَوْتُ دِمَاءَ حَاوِلِ الْقَوْمِ سَفَكَهَا وَلَا يَعدُمُ الْآسُونُ فِي الْغَيِّ مَائِسا
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٢٤٨/١؛ ولسان العرب ٢١٣/٦ (مأس)؛
وتاج العروس ٤٩٥/١٦ (مأس).

* وَبُدِّلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبُوسَا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وخزانة الأدب ٣٣١/١؛

(١) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان خطأً في قافية السين المكسورة.

والدرر ٥٤/٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٥/٢؛ ولسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢٨٨/١؛ وهمع الهوامع ١١٢/١.

أضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهَهَا أَغْرُ رَ مُلْتَبِسًا بِالْفُؤَادِ التِّبَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٠؛ وديوان الأدب ٢٢٧/٤؛ وأساس البلاغة (ضوأ)؛ وتاج العروس ٣١٩/١ (ضوأ)، ٣٧٢/١٩ (سلط)؛ ولسان العرب ١١٢/١ (ضوأ)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٦/٣؛ ومجمل اللغة ٢٩٣/٢.

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى جِدَهَا تَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١، ومقاييس اللغة ٢٣٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/١٢؛ ومجمل اللغة ٢٦٢/٤؛ وتاج العروس ٤٦٨/١٦ (لبس)؛ ولسان العرب ٢٠٣/٦ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢.

زَمِيرُ الْهَبَانِيقِ فِي زَمَخِرٍ مَجُوفٍ إِذَا مَا ارْتَجَسْنَ ارْتَجَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٨١/٢؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

وَالَا جَلَادًا بَنِي رَوْنَقٍ وَالَا نَزَالًا وَلَا جَحَاسَا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٦ (جحس)؛ وتاج العروس ٤٩٢/١٥ (جحس).

فَلَمَّا كَسَعَتْهُمْ بِالرَّمَّاحِ أَخْلَوْا الْيَهْنَ حَوْمًا دَحَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ١٨٧/١؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

وَإِذَاكَ حَسِينًا فِي النَّفِيرِ وَقَبْلَهُ حَسَنًا وَعُتْبَةً ذَا النَّدَى الْحَسَحَاسَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٩/٢.

يُضْضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيِّ طِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦؛ ولسان العرب ٢٢٧/٦ (نحس)، ٣٢٠/٧ (سلط)؛ وتاج العروس ٥٣٩/١٦ (نحس)، ٣٧٢/١٩ (سلط)؛ والكامل ص ٤٧٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤٤/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٢٠/٤.

تلك الشعيرة تُسقى في سنابلها فأخرجت بعد طول المكث أكداسا
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١، ولسان العرب
٢١٤/٦ (مجس).

نَجَّى امْرَأًا مِنْ مَحَلِّ السَّوِّ أَنْ لَهُ فِي الْقَلْبِ مِنْ سِرَاءِ الْقَلْبِ نِبْرَاسَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/١٣٠، ١٦/٦٧؛ ولسان العرب
٣٩١/٤ (سير)؛ وتاج العروس ١٢/١٢٠ (سير).

مَا حَيَّةٌ مَيَّةٌ أَحَيْتُ بِمَيَّتِهَا دَرْدَاءَ مَا أُنْبِتُ نَابًا وَأُضْرَاسَا
البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧٢؛ ولسان العرب ٢١٤/٦
(مجس).

وخيَّلَ يُطَابِقُنَ بِالْدَارِعِينَ طَبَاقَ الْكِلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٩؛ والتنبيه والإيضاح
٣١٠/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩، ٧٢٤؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٤٠، ٦/٤٦؛ وتهذيب اللغة
٧/٩؛ ولسان العرب ٦/٢٤٧ (هرس)، ١٠/٢١١ (طبق)؛ وتاج العروس ١٧/٢٩
(هرس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٤٧٤.

وَحَرْبٍ ضُرُوسٍ بِهَا نَاخِسٌ مَرِيْتُ بِرُمُحِي فَكَانَ أَعْتَسَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٦/٢٢٨
(نخس).

وَعَشَّتْ تَعِيشِينَ إِنَّ الْمُنُو نَ كَانَ الْمَعَايِشُ فِيهَا خِسَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب
١٣/٤١٦ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وتاج العروس (منن).

سَبَقْتُ إِلَى فَرَطٍ نَاهِلٍ تَنَابُلَةً يَحْفِرُونَ الرِّسَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٢؛ وكتاب الجيم ٢/٣١؛
ولسان العرب ٦/٩٨ (رسس)؛ وتاج العروس ١٦/١٢١ (رسس)؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٩٠.

* وَحَرْبٍ ضُرُوسٍ بِهَا نَاخِسٌ مَرِيْتُ بِرُمُحِي فَدَرَّتْ عَسَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٢، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ٦/٢٢٨ (نخس). وفي الديوان واللسان: «فكان اعتساسا» مكان
«فدرت عساسا»

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لهنّ الناس تمّاسا
البيت من البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢١٤/٦
(مجس).

تلك السحاب إذا الرحمن أنشأها روى بها من محول الأرض أنفاسا^(١)
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب
٢١٤/٦ (مجس).

* إِذَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ بَاقِيَا فَإِنَّ التَّاسِّي دَوَاءُ الْأَسَى
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٠/١.
يقبلون السير منك ويثنو ن ناء مدخمسًا دخماسا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٦١/٧؛ ولسان العرب ٧٨/٦
(دخمس)؛ وتاج العروس ٦٢/١٦ (دخمس).

كَأَنَّ تَجَاوُبَ أَصْوَاتِهَا إِذَا مَا قَرَّبْنَ الْمِيَاهَ الْخِمَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٨١/٢؛ وليس في ديوانه
الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.
إِذَا قَعَقَعَ الْقِرْنُ عَنْ قِرْنِهِ أَبَى لَكَ عَزُّكَ إِلَّا شِمَاسَا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٦ (جحس)؛ وتاج العروس
٤٩٢/١٥ (جحس).

بِأَنْسَةٍ غَيْرِ أَنْسِ الْقِرَافِ تُخَلِّطُ بِاللَّيْنِ مِنْهَا شِمَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٥/٦
(أنس)، ١١٤/٦ (شمس)؛ وتاج العروس ٤١٣/١٥ (أنس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٢؛
وبلا نسبة في المخصص ٦/٤.

فَحِينًا أَصَادِفُ غَرَائِهَا وَحِينًا أَصَادِفُ فِيهَا شِمَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب
٤١٦/١٣ (منن)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١.

لَبَسْتُ أَنْسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْسِ أَنْسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٧؛ وتهذيب اللغة
٤٤٣/١٢؛ ولسان العرب ١٧/٦ (أوس)، ٢٠٣ (لبس)؛ وتاج العروس ٤٢٧/١٥ (أوس)،

(١) وفيه «أياسا» مكان «أنفاسا» ولعله الصواب.

٤٦٦/١٦ (لبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبس).

بَعِيسٍ تَعَطَّفُ أَعْنَاقُهَا كَمَا عَطَفَ الْمَاسْخِي الْقِيَاسَا
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٨٢؛ وتاج العروس ٣٤٤/٨ (مسخ).

تَبَدَّلَ أَذْمًا مِنْ ظِبَاءٍ وَحَيْرَمًا فَأَصْبَحْتُ فِي أَطْلَالِهِ الْيَوْمَ حَابِسَا
انظر قافية «جالسا».

فَلَمَّا دَنَتْ لِلْكَادَتَيْنِ وَأُخْرِجَتْ بِهِ حَلَبَسَا عِنْدَ اللَّقَاءِ حُلَابِسَا
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٣/١؛ والتنبيه والإيضاح ٧١/٢؛ ومقاييس اللغة ١٤٥/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٥؛ ومجمل اللغة ١٤٨/٢؛ ولسان العرب ٥٠٦/٣ (كوذ)، ٥٦/٦ (حلبس)؛ وتاج العروس ٤٦٤/٩ (كوذ)، ٥٥٣/١٥ (حلبس)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥٨/٣؛ وديوان الأدب ٣٣٩/٣.

بِمَا قَدْ أَرَى فِيهَا أَوَانِسَ كَالْدُمَى وَأَشْهَدُ مِنْهُنَّ الْحَدِيثَ الْخُلَابِسَا
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٧/١؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٠/٢؛ وتهذيب اللغة ٦٦٦/٧؛ وديوان الأدب ٥٨/٢؛ ولسان العرب ٦٦/٦ (خلبس)؛ وتاج العروس ٢١/١٦ (خلبس)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٧/٣، ٢/١٣.

فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضُ لَطَرِيقِنَا تَجِدُ أَثَرًا بَقَا وَعِزًّا خُنَابِسَا
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٢٤/١٠ (بقق).
أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْفَقْرِ لِلْمَرْءِ قِنْوَةً وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلَ عُمُرٍ وَمَلْبَسَا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة (لبس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١؛ ومقاييس اللغة ٢٣٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/١٢؛ ومجمل اللغة ٢٦٣/٤؛ ولسان العرب ٢٠٤/٦ (لبس).

أَمَامَةً حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسَا وَأَقْفَرَ مِنْهَا رَحْرَحَانٌ فَدَاحِسَا
انظر قافية «فراكسا».

وَأَنْتَ رِيْعُ النَّاسِ وَابْنُ رِيْعِهِمْ إِذَا لُقِّبْتَ فِيهَا السَّنُونُ اللَّوَاْحِسَا
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٣/١؛ ولسان العرب ٢٠٥/٦ (لحس)؛ وتهذيب اللغة ٣١٤/٤؛ وتاج العروس ٤٧٤/١٦ (لحس)؛ وأساس البلاغة (لحس) (١).

(١) وفيه «اللواحس» مكان «اللواحسا»، وهذا تحريف.

جَمَعَتْ نَزَارًا وَهِيَ شَتَّى شَعُوبُهَا كَمَا جَمَعَتْ كَفًّا إِلَيْهَا الْأَبَاخِسا
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٢/١؛ ولسان العرب ٢٥/٦ (بخس)،
٣٠١/٩ (كفف)؛ وكتاب العين ١٩٠/٤؛ وتهذيب اللغة ١٩١/٧؛ وتاج العروس ٤٣٩/١٥
(بخس).

أَغَرَّ قَسَامِيَّ كَمِيتَ مُحَجَّل خَلَا يَدَهُ الْيَمْنَى فَتَحَجَّلَهُ خِسا
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب
٤٨٣/١٢ (قسم)؛ وتاج العروس ٢٢٠/١٣ (غرر)، (قسم).

بِمُعْتَرِكٍ شَطِّ الْحُبِّيَّا تَرَى بِهِ مِنْ الْقَوْمِ مَعْدُوسًا وَآخَرَ حَادِسًا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٦؛ والتنبيه والإيضاح
٢٦٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٣٣/٢؛ ولسان العرب ٤٧/٦ (حدس)؛ وتاج العروس ٥٢٨/١٥
(حدس)؛ وكتاب الجيم ٢٠٦/١؛ والاشتقاق ص ٣٧٨؛ ومعجم البلدان ١٥٦/٤ (عمق)؛
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢، ١٢٧٢؛ ومجمل اللغة ٣٤/٢.

أَكْلَفَهَا هَوْلَ الظَّلَامِ وَلَمْ أزلْ أَخَا اللَّيْلِ مَعْدُوسًا إِلَيَّ وَعَادِسًا
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٦/١؛ ولسان العرب ١٣٢/٦
(عدس)؛ وتاج العروس ٢٣٤/١٦ (عدس).

كَأَنِّي عَلَى حَبِّ الْبُوبِ وَأَهْلِهِ أَرَى بِالْقَرِيِّينَ الْعُذِيبَ وَقَادِسًا
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٦/١؛ وتاج العروس ٣٦٠/١٦
(قدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٥٣ (الجأب).

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مُرٍّ وَالرَّمَّاحَ النَّوَادِسَا
البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في التنبيه والإيضاح ١٨٠/٢، ٣٠٥/٢؛
وتهذيب اللغة ٣٦٦/١٢؛ ومجمل اللغة ٣٩٠/٤؛ وديوان الأدب ١١٥/٢؛ وأساس البلاغة
(ندس)؛ ولسان العرب ٣٦/٥ (غور)، ٢٢٩/٦ (ندس)؛ وتاج العروس ٢٨١/١٣ (غور)،
٥٤٧/١٦ (ندس)^(١)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤١٠/٥؛ والمختصص ٨٧/٦.

فَاللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ كُلِّ أَخٍ يَقُولُ أَجْدِمُ وَقَائِلٍ عَدَسَا
البيت من المنسرح، وهو لبشر بن سفيان الراسبي في لسان العرب ١٣٢/٦ (عدس).

وَلَوْلَا حَبَالُ مِنْكُمُ هِيَ أَمْرَسَتْ جَنَائِبَنَا كُنَّا الْأَتَاةَ الْغَطَارِسَا
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٤/١؛ ولسان العرب ١٥٥/٦

(١) في (ندس) نسبة صاحب التاج للكميت دون تحديد.

(غطرس)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٨؛ وتاج العروس ٣٠٨/١٦ (غطرس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٩٦/١٢.

* وَمُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعَنُهُمْ شَرًّا فَأَبْرَحْتَ فَارِسًا

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧١؛ وخزانة الأدب ٣/٣٠٢، ٣٠٧؛ والدرر ٢٣٣/٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٨؛ وشرح أبيات سيويه ٥٠٧/١؛ والكتاب ١٧٤/٢؛ وهمع الهوامع ٩٠/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٥١/٢.

معي ابنا صريم جازعان كلاهما وعرزة لولاه لقينا الدهارِسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٠/٦ (دهرس)؛ وتاج العروس ٩٨/١٦ (دهس).

فَزَاعًا عَلَنَدَى بَيْنَ حَرْفَيْنِ فِي الْبُرَى وَزُعْتُ بَسْوَطِي ذَا هِبَابٍ عَتْرَسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٢٤/٢.

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَدِيمَ بَعْسَعَسَا كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٥، وجمهرة اللغة ص ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٤؛ ولسان العرب ١٤١/٦ (عسس)؛ وتاج العروس ٢٥٧/١٦ (عسس).

أَتَهْ ذُنَابٌ لَا يِيَالِينَ رَاعِيَا وَكُنْ ذُنَابًا تَشْتَهِي أَنْ تَفْرَسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦١/٦ (فرس)، ٢٠٩/١٥ (فوا)؛ وتاج العروس ٣٣٠/١٦ (فرس).

إِذْ تَجْعَلُ الْجَارَ فِي زُورَاءَ مَظْلَمَةٍ زَلَخَ الْمَقَامَ وَتَطْوِي دُونَهُ الْمَرَسَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور)؛ وتاج العروس ٤٦٥/١١ (زور).

فَإِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا الْوَلِيدَ فَإِنَّا أَبْأَنَابُ بِهِ قَتْلَى تَذَلُّ الْمَعَاطِسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤١٢/٨؛ ومقاييس اللغة ١/٣١٤؛ وأساس البلاغة (بوا).

فَلَا تَنْكَرُونِي إِنَّنِي أَنَا ذَلِكُمْ عَشِيَّةَ حَلِّ الْحَيِّ غَوْلًا فَأُلْعَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٤٨١/١٦ (لعرس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/٦ (لعرس).

* فَاِمَّا تَرِينِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَّ فَأَنْعَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٣.

* فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ٦٤٨/٢؛ وشرح المفصل ٨/٩؛ ولسان العرب ٥٤/٨ (جمع).

وإنْ أَدْعُ فِي حَيِّي رَبِيعَةً تَأْتِنِي عَرَانِينَ يُشْجِينُ الْأَلَدَّ الْمَلَاقِيسَا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٨/١؛ وتاج العروس ٤٨٣/١٦ (لقس).

لَأَسْمَاءَ رَسْمٌ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِيسَا وَأَوْحَشَ مِنْهَا رَحْرَحَانَ فَرَائِيسَا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٨؛ والتنبيه والإيضاح ٣٢٨/٢؛ ولسان العرب ٣٦٨/٦ (وحش)؛ والأصمعيات ص ٢٠٤؛ والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢؛ ومعجم البلدان ١٦/٣ (راكس)؛ والأغاني ٢٩٢/١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٠، ٥٣١^(١).

تَأْوَبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَّسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٦؛ وأساس البلاغة (أوب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٥٣/١.

شَفِيتَ بِهِ نَفْسِي وَأَدْرَكَتْ ثَوْرَتِي بَنِي عَامِرٍ هَلْ كُنْتَ فِي ثَوْرَتِي نِكْسَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٨/١؛ ومجمل اللغة ٣٧٤/١؛ ولسان العرب ٩٧/٤ (ثأر)؛ وتاج العروس ٣٠٣/١٠ (ثأر)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/١٥.

تَبَدَّلَ أَدْمَانُ الظُّبَاءِ وَحَيْرَمًا وَأَصْبَحْتُ فِي أَطْلَالِهَا الْيَوْمَ جَالِيسَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥^(٢)؛ ولسان العرب ٤٧/٦ (حدس)؛ وكتاب الجيم ٢٠٥/١^(٣)؛ وتاج العروس ٥٢٨/١٥ (حدس)؛ ولابن أحمر في لسان العرب ١٢٧/١٢ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٧/٨.

(١) والرواية فيه:

أمامة حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِيسَا وَأَقْفَرُ مِنْهَا رَحْرَحَانَ فِدَاكِيسَا

(٢) وفيه «حابسا» مكان «جالسا». وكذلك في المخصص.

(٣) وفيه «حامسا» مكان «جالسا».

وتسمعُ أصوات الفراعِلِ حَوْلَهُ يُعاوِينَ أولادَ الذئابِ الهِقالِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٦/١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٦ (هقلس)؛ وتاج العروس ٣٦/١٧ (هقلس).

ظواهرُ أمثال القِدادِ كأنما يعالِجنَ أدواءَ الشُّلالِ الهِوالِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٤/١؛ ولسان العرب ٢٤٩/٦ (هلس)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٦؛ وتاج العروس ٣٧/١٧ (هلس).

بكلِّ مُلِثٍ يحفَشُ الأكَمَ ودُقُّهُ كأنَّ التجارَ أُشْبِضَعَتُهُ الطِبالِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٣/١؛ ولسان العرب ٢٨٧/٦ (حفش)؛ وتهذيب اللغة ١٨٩/٤؛ وتاج العروس ١٥٤/١٧ (حفش).

فأُصْبَحَ مِنْهَا الوائِلِيَّ كَأَنَّهُ سَقِيمٌ تَمَشَّى داؤُهُ حِينَ أُسْلَسَا

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٠٢؛ وكتاب الجيم ١١٦/٢.

وأكثرُ ذَا بأسٍ إذا هابَ هائبٌ وخافَ السَّرايا خِيفَةَ الموتِ كُلِّسا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٢/٣.

أعبَّاسُ لو كانت شيارًا جِادنا بتلِثَ ما ناصِيتُ بعدي الأحامِسا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٤٣٥/٤ (شور)، ٥٨/٦ (حمس)، ٣٢٧/١٥ (نصا)؛ وديوان الأدب ٣٧٥/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٤، ٤٠٤/١١؛ وتاج العروس ٥٥٦/١٥ (حمس)، (نصا)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٨٥/٣؛ وأساس البلاغة (حمس).

تبدل أدمانَ الظُّباءِ وخَيْرَمًا فأصَبَحْتُ في أَطلالِها اليومَ حامِسا

راجع قافية «جالسا».

فأبلغُ يزيدَ إن عَرَضْتَ ومنذراً وعمَّيْهَما والمستسرَّ المنامِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٥/١؛ ولسان العرب ٢٤٤/٦ (نمس)، ١٧٣/٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٥٨٢/١٦ (نمس)، ٣٧٨/١٨ (عرض).

وأرهبَت أُولى القومِ حتَّى تنهنَّهوا كما دُذَّتْ يومَ الوِزْدِ هيمًا خوامِسا

البيت من الطويل، وهو لحسيل بن سحيح الضبي في لسان العرب ١٨٤/٦ (قنس).

كأنَّ الرذاذَ الضَّحْكَ حَوْلَ كَناسِهِ أَشارِيرُ مَلَحَ يَتَّبَعْنَ الروامِسا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٤٥/١؛ ولسان العرب ٤٠٢/٤ (شرر)؛ وتاج العروس ١٥٨/١٢ (شرر).

رَعَيْنَ ثَلِيًّا سَاعَةً ثُمَّ إِنَّا قَطَعْنَا عَلَيْهِنَ الْفَجَاجَ الطَّوَامِسَا
البيت من الطويل، وهو لعبادة العقيلي في تاج العروس ١٠٢/٢ (ثلب)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ٢٤٢/١ (ثلب)، ١١٩ (بلث)؛ والمخصص ٢٠١/١٠؛ ومجمل اللغة
٢٨٩/١؛ وتاج العروس ١٧٥/٥ (بلث).

غُرَيْرِيَّةُ الْأَنْسَابِ أَوْ شَذَقَمِيَّةُ هُمُوسًا تَبَارِي الْيَعْمَلَاتِ الْهُوَامِسَا
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ٢٤٤/١؛ ولسان العرب ٢٥١/٦
(همس)؛ وتاج العروس ٤٣/١٧ (همس).

* هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ يُبُوتُهُمْ وَلِلْأَكْلِينَ الثَّمَرِ مَخْمَسَ مَخْمَسَا
البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهذلي في شرح أبيات سيويه ١٩٢/١،
١٩٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٩١/١؛ والكتاب ٣١٨/١.

وَقُلْتُ لِنَدْمَانِي زُوعًا هُدَيْثُمَا صُدُورَ الْمَطَايَا أَشْرَفًا فَتَأَنَسَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٨/٢.

وَمَا النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ أَمْ مَا فَعَالَهُمْ وَإِنْ جَمَعُوا نَسْنَسَهُمْ وَالنَّسَانِسَا
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ٢٤٢/١؛ وتاج العروس ٥٥٢/١٦
(نسس)؛ والحيوان ١٧٨/٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠١/٧.

بِمَطَرِدٍ لَدُنِ صِحَاحٍ كَعُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا
البيت من الطويل، وهو لحسيل بن شحيع (أو سحيع أو سُجيع) الضبي في لسان العرب
١٨٤/٦ (قنس)؛ والتنبية والإيضاح ٢٩٥/٢؛ وتاج العروس ٤٠٥/١٦ (قنس).

* أَكْرَرْتُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٦٩؛ والأصمعيّات
ص ٢٠٥؛ وحماسة البحتري ص ٤٨؛ وخزانة الأدب ٣١٩/٨، ٣٢١؛ وشرح التصريح
٣٣٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٤١، ١٧٠٠؛ ولسان العرب ١٨٤/٦
(قنس)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٤/١، ٧٩/٤؛ وأمثالي
ابن الحاجب ٤٦٠/١؛ وخزانة الأدب ١٠/٧؛ وشرح الأشموني ٢٩١/١؛ ومغني اللبيب
ص ٦١٨/٢.

لِمَنْ طَلَّلَ بِالْعُمُقِ أَصْبَحَ دَارِسَا تَبَدَّلَ أَرَامًا وَعَيْنًا كَوَانِسَا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب
٤٧/٦ (حدس)؛ وتاج العروس ٥٢٨/١٥ (حدس)؛ والأغاني ٣٠٧/١٤.

يُواصلن أصحاب السَّماحة والنَّدَى خِلابًا وَيَقْلِين اللَّبَاجَ الْقَفَنَسَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١١/٣.

نَكَحَتْ أَمَامَةً عَاجِزًا تَرْعِيَّةً مُتَشَقِّقَ الرَّجُلَيْنِ مُمَقَرَّ النَّسَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/٥ (مقر)؛ وتاج العروس ١٤٥/١٤ (مقر).

أَقِيمُوا بَنِي النِّعْمَانِ عَنَّا صَدُورَكُم وَإِلَّا تَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٩/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

مَلَحًّا بِعِيدِ الْقَعْرِ قَدْ فَلَّتْ حِجَارَتُهُ الرُّؤُوسَا
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبغ العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢١٨/٦ (مسس)؛ وتاج العروس ٥٠٧/١٦ (مسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مسس).

وَلَكِنَّهَا قِيدَتْ بِصَغْدَةٍ مَرَّةً فَأَصْبَحْنَ مَا يَمْشِينَ إِلَّا تَكَاؤُوسَا
البيت من الطويل، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٢٦؛ وكتاب الجيم ١٧١/٣.

* عَيَّنَتْ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى نِصْفِهَا رَاجِيًا فَعُدْتُ يَوْوُوسَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٤٤؛ والدرر ١٠٩/٤؛ وشرح التصريح ١٧/٢؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٠/١؛ ومغني اللبيب ١٢٣/١؛ والمقاصد النحويَّة ٢٦٧/٣؛ وهمع الهوامع ٢٣/٢.

الْبُنْتُ شَرُّ مَكَانٍ لَا أَعْدِمَنَّ فِيهِ بُوسَا
البيت من المجتث؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٥٠/٤ (بنت).

وَدَاوَيْتُهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندُسًا وَشُدُوسَا
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في لسان العرب ١٠٦/٦ (سدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٩/٢؛ وتاج العروس ١٤٣/١٦ (سدس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٣؛ والمختصص ٧٨/٤، ١٨٧/٦؛ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٤؛ وأساس البلاغة (دوي)؛ ولسان العرب ٢٨١/١٤ (دوا).

أَيُّهَا النَّأْنَاءُ الْمُسَافِيَةُ فِي الْعَدِّ عُولٍ إِنْ لَاغَفَ الْوَرَى الْجَعْسُوسَا
البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس (علل).

زِرُّ زورٍ عن القذاريف نورٍ لا يُلاخين إن لصَوْنِ الغُسوسا
البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس
٢٤٠/٢٤ (قذرف)، (لخي).

لو كنت ماءً كنت لا عَذْبَ المذاق ولا مسوسا
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان
العرب ٢١٨/٦ (مسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٠٣/٢؛ وتاج العروس ٥٠٧/١٦ (مسس)؛
وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠٨/٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧١/٥؛
والمختصص ١٣٨/٩، ١٤٨/١٦؛ وتهذيب اللغة ٣٢٤/١٢؛ وديوان الأدب ٧٠/٣؛
وأساس البلاغة (مسس).

إن رأيت بني أي ك محمّجين إليك شوسا
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان
العرب ٢٤٠/٢ (حمج)، ١١٦/٦ (شوس)؛ ومجمل اللغة ١٠٥/٢؛ وتاج العروس
٤٩٠/٥ (حمج)، ١٧٨/١٦ (شوس)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧٣/٦؛ وجمهرة اللغة
ص ٤٤١؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/٤.

أراهن لا يُخَيِّنَ مَنْ قَلَّ ماله ولا مَنْ رأين الشيب فيه وقوسا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٨٦/٦
(قوس)؛ وكتاب العين ١٨٨/٥؛ ومقاييس اللغة ٤٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/٩؛ وأساس
البلاغة (قوس)؛ وتاج العروس ٤١٢/١٦ (قوس).

أكابن المعلّى خلّتنا أم حسبتنا صراري نعطي الماكسين مكوسا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

ويظلّ ضيفك يا ابن رملة صاملاً ما إن يذوق سوى الشراب علوسا
البيت من الكامل، وهو لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٣٨٦/١١ (صمل)؛
وتاج العروس (صمل).

عديمت هارون فيه فابعث إليه بموسى
البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٥٠/٤ (بنت).

ألا هل أتاهما أن شكة حازم عليّ وأني قد صنعت الشموسا
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في تاج العروس ١٧٤/١٦ (شمس)؛
وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٢؛ ولسان العرب ١٠٧/٦ (سندس).

إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدًا غُمُوسًا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٥/٢، ٣٩٥/٤؛ ومجمل اللغة ١٩/٤.

هَيَّا لِي الْبَلَّانُ مُوسَى خَلْوَةٌ تُخَيِّي النَّفُوسَا
قِيلَ مَا تَعْمَلُ فِيهَا قُلْتُ أَسْتَعْمَلُ مُوسَى

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

شَدِيدَ السَّاعِدَيْنِ أَخَا وَثَابٍ شَدِيدًا أَسْرَهُ هَرَسًا هُمُوسَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/٦ (هرس)؛ وكتاب العين ٦/٤؛ ومقاييس اللغة ٤٦/٦؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٦؛ ومجمل اللغة ٤٧٤/٤؛ وتاج العروس ٢٩/١٧ (هرس).

لَوْسُهُ الطَّمَشُ إِنْ أَرَادَ شِمَاجًا خَرِشَ الدَّمْسَ سَنَدْرِيًّا هُمُوسَا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١٧٩/١٧ (خرش).

فَأُمَسْتُ كَتَيْسَ الرَّمْلِ يَغْدُو إِذَا غَدَتْ عَلَى ذَرِعَاتٍ يَغْتَلِينُ خُنُوسَا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق العبدي في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ٩٥/٨ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٣١٦/٤؛ وتاج العروس ١٣/٢١ (ذرع).

قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا رَبَاعِيَةً وَبَازِلًا وَسَدِيسَا

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن خذاق في شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٤.

لَا تُبَيِّنِي وَأَنْتَ لِي بِكَ وَغَدُ لَا تَبِيءَ بِالْمَوْزَسِ الْإِرِيسَا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في لسان العرب ٥/٦ (أرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٥/٢؛ وتاج العروس ٣٩٨/١٥ (أرس).

تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ يَظْلُنَ مِنْهُ جُنُوحًا إِنْ سَمِعْنَ لَهُ حَسِيسَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٨/٢ (جنح)، ٥٠/٦ (حسن)؛ وكتاب العين ١٦/٣، ٨٣/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٠٩/٣، ١٥٤/٤؛ وتاج العروس ٣٥٠/٦ (جنح)، ٥٣٦/١٥ (حسن).

* هَذَا بَرَزَتْ لَنَا فَهَجَّتْ رَسِيسَا ثُمَّ انْثَنِيَتْ وَمَا شَفِيَتْ نَسِيسَا

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ٣٠١/٢؛ ومغني اللبيب ٦٤١/٢؛ وبلا

نسبة في شرح الأشموني ٤٤٤/٢؛ والمقرب ١٧٧/١.

يَرُغْنَ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمَعْنَهُ كَمَا تَرَعَوِي عِيْطٌ إِلَى صَوْتِ أَعِيْسَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٧/٧ (عوط)؛ وتهذيب اللغة
١٠٦/٣؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٩ (عيط).

أَقُولُ لَخَارِبِي هَمْدَانٌ لَمَّا أَثَارَا صِرْمَةً حَمْرًا وَعِيْسَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/٦ (عيس).

وَمَعِي صَيْفَةٌ وَجَشَاءٌ فِيهَا شِرْعَةٌ حَشْرُهَا حَرَّى أَنْ يُكِيْسَا
البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٤٥٦/١٦ (كوس)،
٥٣٤/٢٢ (صوغ).

دَلَسَ لِلنَّاسِ أَحَادِيثُهُمْ وَاللَّهُ لَا يَقْبَلُ تَدْلِيْسَا
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨٥/١٦ (دلس).

تَخَالُ نَدِيَّتُهُمْ مَرْضَى حَيَاءً وَتَلْقَاهُمْ غَدَاةَ الرُّوْعِ لِيْسَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١١/٦ (ليس)؛ وتهذيب اللغة
٧٣/١٣؛ وتاج العروس ٤٩٤/١٦ (ليس).

فصل السين المضمومة

* يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمَتْ إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِبَاسُ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في مجالس ثعلب ٥٠/١؛ والمحتسب ١٨٠/١،
ولم أقع عليه في ديوانه.

سَبَحَلًا أَبَا شَرْخِينَ أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيْتُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْحَبَائِسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٦؛ ولسان العرب ٧٢٩/١
(لب)، ٣٠/٣ (شرح) ^(١)، ٤٤/٦ (حبس)، ٣٢٣/١١ (سبحل)؛ وكتاب العين ١٦٩/٤،
٣١٧/٨؛ والمختصص ٧٧/١٣، ٣٣/١٧؛ وتهذيب اللغة ٨٢/٧، ٣٣٧/١٥؛ وتاج
العروس ١٩٦/٤ (لب)، ٨٠/١٩ (نفض)، (سبحل)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري
ص ٢٥٤.

وَنَارٍ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنْيْسَهَا أَتَانِي عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بِإِيْسُ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الصق في تاج العروس ٦١/٢١ (رتع).

(١) وفي (شرح) و (سبحل) «الحباش» مكان «الحبائس»، والبيت ضمن قصيدة سينية.

ألا ليت شِعري هل تنظر خالدٌ عيادي على الهجران أم هو بئس؟
انظر قافية «يائس».

تعيين أمرًا ثم تأتي دنهٌ لقد حاس هذا الأمر عندك حائسٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠/٦ (حوس)؛ وتهذيب اللغة
١٧٢/٥؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس).

لنا خلصاء لا يسبّ علامنا غريبًا ولا يؤدى علينا الحرائس
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣٢/١٥ (حرس).

رأيت رجالاً يألّهون هوانهم فعسهم أبا حسان ما أنت عائس
البيت من الطويل، وهو لخفاف في كتاب الجيم ٢٤٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب
١٥١/٦ (عوس)؛ والمختص ١١٧/٢.

* لله يلقى على الأيام ذو حيدٍ بمشمخٍ ربه الظيان والآس
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛
وشرح شواهد المغني ٥٧٤/٢؛ ولسان العرب ٢٧٥/١٣ (ظين)؛ وتاج العروس (ظين)؛
ولامية بن أبي عائذ في الكتاب ٤٩٧/٣؛ ولمالك بن خالد الخناعي في جمهرة اللغة
ص ٥٧؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩٩/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣٩/١؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ١٥٨/٣ (حيد)، ١٧٣/٦ (قرنس)، ٢٦/١٥ (ظيا)؛
ولعبد مناة الهذلي في شرح المفصل ٩٨/٩؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في شرح أشعار الهذليين
٢٢٨/١؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية في خزانة الأدب ٩٥/١٠، ولأبي ذؤيب أو لمالك
أو لامية أو لعبد مناف الهذلي أو للفضل بن العباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب
١٧٦/٥، ١٧٧، ١٧٨؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لامية أو لعبد مناف في الدرر ١٦٢/٤،
١٦٥؛ ولامية أو لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفصل ٩٩/٩؛ وللهمذلي في
جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣/٦؛ والجنى الداني ص ٩٨؛
وجواهر الأدب ص ٧٢؛ والدرر ٢١٥/٤؛ ورصف المباني ص ١١٨، ١٧١؛ وشرح
الأشموني ٢٩٠/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤؛ واللامات ص ٨١؛ ومغني اللبيب
٢١٤/١؛ والمقتضب ٣٢٤/٢؛ وهمع الهوامع ٣٢/٢، ٣٩.

قبائل شتى ألف الله بينها لها حفف فوق المناكب نائس
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الصق في تاج العروس ٦١/٢١ (رتع).

ألسئت أردد القرن يركب ردعه وفيه سنان ذو غرارين نائس
البيت من الطويل، وهو لنعيم بن الحارث بن يزيد السعدي في لسان العرب ١٢٢/٨

(ردع)؛ وتاج العروس ٨٢/٢١ (ردع)؛ وللهذلول بن كعب العنبري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١١٧/٢؛ ولأبي محلم السعدي في العقد الفريد ١١٠/١؛ والكامل ص ٥١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣١^(١).

خَاطِئِلُ يَسْتَقْرِينَ كُلَّ قَرَارَةٍ مَرَبٌّ نَفَثَ عَنْهَا الْغُثَاءَ الرِّوَاءِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٠؛ ولسان العرب ٤٠٣/١ (رب)، ٩١/٦ (رأس)، ٢٢٣/١١ (خنطل)؛ والمخصص ١٠٥/١٠؛ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ٦٤/١٣؛ وتاج العروس ٤٦٩/٢ (رب)، ١٠٥/١٦ (رأس).

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَنْظُرُ خَالِدٌ عِيَادِي عَلَى الْهَجْرَانِ أَمْ هُوَ يَأْسُ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧، ولسان العرب ٣١٩/٣ (عود)، ٦٠/٤ (بشر)، ٦٨/٤ (بصر)، ١٦٥/٧ (روض)، ١٨٦/٨ (شنع)، ٥٣/١١ (بسل)؛ وتاج العروس ٤٣٣/٨ (عود)؛ والمخصص ٨٦/٥، ٣٠٥/١٢؛ وللهذلي في لسان العرب ٥١٦/١ (صبب)^(٢)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/١٢ (عثم).

أَضَحَّتْ بَنُو عَامِرٍ غَضَبِي أَنْوَفُهُمْ إِنِّي عَفَوْتُ فَلَا عَارٌ وَلَا بَأْسُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٤ (سكر)؛ وتهذيب اللغة ٥٨/١٠؛ وتاج العروس ٥٧/١٢ (سكر).

* يَا مَيَّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدَتِهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَالَسُ
عَمَرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بِبَطْنِ عَزْرَعَرِ أَبِي الضَّيْمِ عَبَّاسُ
البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد الخناعي في شرح أبيات سيويه ٤٧٩/١؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣٩/١؛ وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١؛ ولبعض الهذليين أو لمالك بن خويلد في الكتاب ١٥/٢؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأمية في خزانة الأدب ٩٥/١٠؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زبيد الطائي في خزانة الأدب ١٧٤/٥؛ ولأبي ذؤيب أو لأمية أو للفضل بن عباس في شرح المفصل ١٠٠/٩؛ وللهذلي في لسان العرب ٦٥/٦ (خلس) (البيت الأول فقط).

يُدْنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهَا كِي يَوَارِيَهَا وَنَفْسَهَا وَهُوَ لِلْأَطْمَارِ لَبَّاسُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٦٥/٢.

(١) وفيه «يابس» مكان «نأس».

(٢) وفيه «بأس» مكان «يأس».

حتى أُتِيحَ لَهُ يَوْمًا بِمَرْقَبَةٍ ذُو مَرَّةٍ بِدَوَارِ الصَّيْدِ وَجَّاسُ
 البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٨^(١)؛
 ولسان العرب ٢٩٥/٤ (دور)، ٢٥٣/٦ (وجس)، ١٤٨/١١ (حدل)^(٢)؛ وتاج العروس
 ٣٣٢/١١ (دور)، ٦/١٧ (وجس)، (حدل)؛ ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار
 الهذليين ص ٤٤٠^(٣).

* بَثُوبٍ وَدِينَارٍ وَشَاةٍ وَدِرْهَمٍ فَهَلْ أَنْتَ مَرْفُوعٌ بِمَا هَهُنَا رَأْسُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٤/٥، ٢٨٧؛ وشرح التصريح ٧٢/٢؛
 وهمع الهوامع ٩٩/٢، ١٠١.

* لَيْتُ هِزْبَرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ
 البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي في شرح أشعار الهذليين
 ٤٤٢/١؛ ولسان العرب ١٣٥/٦ (عرس)؛ وتاج العروس (دلل)؛ ولمالك بن خالد أو لأبي
 ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح
 ص ٦٩؛ وشرح المفصل ١٢٣/٤، ٣٥/٥.

لا تفرغي سم أنياب مذكرة في عرضٍ مَنْ لَيْسَ مَرْفُوعًا بِهِ رَأْسُ
 البيت من البسيط، وهو لأبي وليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (عرض).

صَعْبُ الْبَدِيْهِةِ مَشْبُوبٌ أَظَافِرُهُ مُوَائِبٌ أَهْرَتْ الشَّدَقَيْنِ جَسَّاسُ
 البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧^(٤)؛
 ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٣^(٥)؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك في
 تاج العروس ٥٠١/١٥ (جسس)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبيب).

فَقَامَ فِي سَيِّئِهَا فَا نَحْنِي فَرْمَى وَسَهْمُهُ لِبَنَاتِ الْجَوْفِ مَسَّاسُ
 البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٩^(٦)،

(١) وفيه قال أبو نصر: وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي.

(٢) وفيه «شماس» مكان «وجاس».

(٣) وفيه قال السكري: وتنحل أبا ذؤيب. ورواية الصدر فيه:

* حتى أُشِبَّ لَهُ رَامٌ بِمُحْدَلَةٍ *

(٤) وفيه «مساس» مكان «جساس».

(٥) وفيه «نبراس» مكان «جساس».

(٦) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضًا لمالك بن خالد الخناعي.

ولمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤١^(١)؛ وللهذلي في لسان العرب ٣٢٩/٣ (فأد).

حتى أُتِيحَ لها رامٌ بمحدلةٍ ذو مرةٍ بدوار الصيدِ شماسُ
راجع قافية «وجاسُ».

قيلتان كالخذفِ المندي أطافَ بهنَّ ذو لبٍ عماسُ
البيت من الوافر، وهو لثابت بن قطنة في تاج العروس ٢٨١/١٦ (عمس)، (قطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٧/٦ (عمس)؛ وتهذيب اللغة ١٢٢/٢.

* يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رِزَامٌ وَفَرَّاسُ
يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ
البيتان من البسيط، وهما لمالك بن خالد (أو خويلد) الخناعي الهذلي في شرح أبيات سيويه ٤٩٨/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٣؛ والكتاب ١٧/٢ - ٦٨؛ ولسان العرب ١٣٦/٦ (عرس)؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك بن خالد في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١، ٢٢٧؛ ولمالك أو لأبي ذؤيب أو لأمية بن أبي عائذ في خزانة الأدب ٩٥/١٠، ٩٧؛ ولهم أو لعبد مناف أو للفضل بن عباس أو لأبي زيد الطائي في خزانة الأدب ١٧٥/٥، ١٧٦، ١٧٨، وللهذلي في لسان العرب ٤٤٧/٣ (وحد)، ١٦١/٦ (فرس).

في رأسٍ شاهقةٍ أنبوبها خصرٌ دون السماء لها في الجوِّ قرناسُ
البيت من البسيط، وهو لمالك الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٠^(٢)، ولسان العرب ٧٤٧/١ (نب)، ١٧٣/٦ (قرنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٩؛ وأساس البلاغة (نب)؛ وتاج العروس ٢٣٥/٤ (نب)، ٣٦٩/١٦ (قرنس)؛ وللهذلي في المخصّص ٧٣/١، ٧٥؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧^(٣).

هذا ابنُ يوسفَ بحرٌ لا يُغْضِضُهُ وَلَا يُغَرِّضُهُ أَنْ يَكْثَرَ النَّاسُ
البيت من البسيط، وهو لأبي الوليد الكلابي في أساس البلاغة ص ٣٢٣ (غرض).
بينا كذلك إذ هاجت همرجةٌ تسبي وتقتل حتى يسأم الناسُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٣/٢ (همرج)، ٦٥/١٣ (بين)؛ وتاج العروس ٢٨٥/٦ (همرج).

(١) وفيه أن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت تروى أيضاً لأبي ذؤيب.

(٢) وفيه تنحل أبا ذؤيب.

(٣) وفيه أنه يُروى أيضاً لمالك بن خالد الخناعي.

يَا مَيَّ إِنَّ سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ والعفر والأدم والآرام والناس
البيت من البسيط، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين
ص ٤٣٩^(١)؛ ولسان العرب ٢٦/١٥ (ظيا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٠٤.

* مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرَّ سُودٌ وَأَغْرَبَةٌ وَتَحْتَهُ أَعْنَزٌ كُلْفٌ وَأَتْيَاسٌ
البيت من البسيط، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤؛ وله
أو لمالك بن خالد الخناعي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٢٢٨؛ ولمالك بن خالد في
شرح أشعار الهذليين ١/٤٤٠؛ وللهمذلي في لسان العرب ٦/٣٣ (تيس).

وَدَارًا لَهَا بِالْحَنُوءِ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا تَوَقَّتْ بِهَا حِجَّةٌ لَا تُؤَبَّسُ
البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/٧٦.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَضْبَحَ رَاسِيًا تَطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَبَّسُ
البيت من الطويل، وهو للمتلهم في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٦/٤ (أبس)؛
ومقاييس اللغة ١/٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٠؛ وأمالى القالي ١/٧٢؛ وتاج العروس
١٥/٣٩٥ (أبس).

أَلَا أَبْتَ عِنْدِي قَابِسًا أَسْتَعِينُهُ فَيُقْبَسَنِي مِنْ نَارِ عَزَّةٍ قَابِسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٩٧.

* إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسُ
البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ١٦؛ وجمهرة اللغة
ص ٤٣٨؛ والدرر ٣/٦٥؛ وشرح التصريح ٢/٣٧؛ وشرح المفصل ١/١١٩؛ والكتاب
١/٣٥٠؛ ولسان العرب ٣/٥١٧ (هذذ)، ١١/٢٥٣ (دول)؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٠١؛
وتاج العروس (دول)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٢؛
والخصائص ٣/٤٥؛ ورصف المباني ص ١٨١؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٣؛ ومجالس ثعلب
١/١٥٧؛ والمحتسب ٢/٢٧٩؛ وهمع الهوامع ١/١٨٩.

تَعَادِي الْمَرَاحِي ضُمَّرًا فِي جَنُوحِهَا وَهَنَّ مِنَ الشَّيْطَانِي عَارٍ وَلَا بَسُ
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٧/٣٣٨
(شيط)؛ وتاج العروس ١٩/٤٣٥ (شيط)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٩١^(٢).

وَقَالُوا: عَلَيْكَ ابْنُ الزَّبِيرِ فَلَذُّ بِهِ أَبَى اللَّهُ أَنْ أُخْزَى وَعَزُّ خُنَابِسُ
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٦/٧٣

(١) وفيه قال السكري: وتُحل أبا ذؤيب. وانظر شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٦.

(٢) وفيه «لا لبس» مكان «ولا بس».

(خنيس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦٩/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٥٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٤٧/٢،
٦٦٥/٧؛ وتاج العروس ٣١/١٦ (خنيس).

ومِيَالَةٌ فِي رَأْسِهَا الشَّحْمُ وَالنَّدَى وَسَائِرُهَا خَالٍ مِنَ الْخَيْرِ يَا بَسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/١٠ (طوق)؛ والمخصص
١١٥/٦؛ وتهذيب اللغة ٢٤٣/٩.

أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وفيه سِنَانٌ ذُو غِرَارَيْنِ يَا بَسُ
راجع قافية «نأسُ».

وَأَبْصَرْنَا أَنَّ الْقِنْعَ صَارَتْ نَطَافُهُ فَرَاشًا وَأَنَّ الْبَقْلَ ذَاوٍ وَيَا بَسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٣٣٠/٦
(فرش)، ٣٠٠/٨ (قنع)، ٢٩١/١٤ (ذوي)؛ وكتاب العين ١٧١/١؛ وديوان الأدب
١٨٨/١؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/١، ٣٤٦/١١، ٤٣٨/١٥؛ وتاج العروس ٣٠٤/١٧
(فرش)، ٩٣/٢٢ (قنع).

وَلَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرِ أَتْنِي إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَعْبَسُ
البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٥٤/٥
(كهر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٦؛ وتاج العروس ٨٣/١٤ (كهر).

لَعَمْرِكَ مَا لَيْلَى بِوَزْهَاءَ عَنَفَشْ وَلَا عَشَّةٌ مِثْلُ الَّذِي يَتَعَبَّسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٥/٢.

عَسَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ أَذْنًا كَانَ لَهُ مِنْ ضَوْئِهِ مَقْبَسُ
البيت من السريع، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٤٦٣؛ والأضداد لابن
الأنباري ص ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٨/١؛ ولسان العرب ١٣٩/٦ (عسس)؛
وكتاب العين ٧٤/١^(١)؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٦ (عسس)؛ ومقاييس اللغة ٤٢/٤.

تَعَادِي الْمَرَاحِي ضَمَّرًا فِي جُنُوحِهَا وَهَنَّ مِنَ الشَّيْطَانِي عَارٌّ وَلَا لِبَسُ
راجع قافية «ولابس».

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوِي جَلَائِي أَنَّنِي أَرِيبٌ بِأَكْنَافِ النَّضِيضِ حَبْلِسُ
البيت من الطويل، وهو لنبهان الطائي في لسان العرب ٥٦/٦ (حلبس)، ٩٩/٦
(رعس)؛ وتاج العروس ٥٢٧/١٥ (حلبس)، ٥٥٣ (حلبس)، ١٠١/١٩ (نهض)؛ ومعجم
البلدان ٤٤٣/١ (البُضيض)؛ ولبعض الطائيين في تهذيب اللغة ٩١/٢^(٢).

(١) وفيه «متقبس» مكان «مقبس». وكذلك جاء في المقاييس. (٢) وفيه «حلبس» مكان «حلبس».

* وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهَسُ
نَعَامَةً لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَنْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

البيتان من الطويل، وهما للمتلّمس في ديوانه ص ١١٣، ١١٦؛ وحماسة البحتري ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٢٩٠/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ٢٠٠؛ والحيوان ٤١٣/٤.

أَجْدُ إِذَا ضَمَرْتُ تَعَزَّزَ لِحُمُهَا وَإِذَا تُشَدُّ بِنَسْعِهَا لَا تَنْبِسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٣٧٧/٥ (عز)؛ وتاج العروس ٢٣٠/١٥ (عز)؛ والأغاني ٢٣٠/٢٤، ٢٣٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

تَدْعُو هَوَازِنُ بِالْإِخَاوَةِ يَتَنَّا نَذِي تَمُدُّ بِهِ هَوَازِنُ أَيَّسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٤؛ وأساس البلاغة ص ٥١٢ (يس).

لِسَائَةِ طَوْلِ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ وَدَاءٌ قَدْ أَعْيَا بِالْأَطْبَاءِ نَاجِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٨؛ والمخصّص ٨٧/٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٧ (نجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٣/١٥ (عيا)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٦؛ وتاج العروس ٥٣٥/١٦ (نجس).

لَقَدْ أُوْعِدْتَنِي شَاكِرٌ فَخَشِيْتُهَا وَمَنْ شَعِبَ ذِي هَمْدَانَ فِي الصَّدْرِ هَاجِسُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن الصق في تاج العروس ٦١/٢١ (رتح).

لِيَبْضُ بِنَجْدٍ لَمْ يَيْثُنَ نَوَاطِرًا بِزَرْعٍ وَلَمْ يَدْرَجْ عَلَيْهِمْ جَرَجِسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٣٧/٦ (جرجس).

فَلَمْ أَشْرِ وَدِّي بِالْكَسَادِ وَلَمْ أَعُدْ إِلَى الْمَاءِ يَأْذِي أَهْلُهُ وَيُسَجِّسُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٨^(١)؛ وكتاب الجيم ١٢٢/٢.

هَبَّتْ لَهُ رِيحٌ فَجُنَّ جُنُونُهُ لَمَّا أَتَاهُ نَسِيمُهَا يَتَوَجَّسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٧/١٣ (جنن).

وَأَنْتَ رَيْعُ النَّاسِ وَأَيْنَ رَيْعُهُمْ إِذَا لَقِيتَ فِيهَا السُّنُونَ اللَّوَاْحِسُ

راجع قافية «اللواحسا».

(١) وفيه «ويسحس» مكان «ويسجس».

أَبْلَغُ جُذَامًا وَلَخْمًا أَنْ إِخْوَتَهُمْ طِيًّا وَبَهْرَاءَ قَوْمٍ نَضَرُهُمْ نَحِسُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٧/٦ (نحس)؛ وديوان الأدب
٢٣٧/٢؛ وتاج العروس ٥٣٨/١٦ (نحس).

وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُسِّ إِنْ يُعْطَ شَاعِبًا يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْيُهُ مَتَشَاخِسُ
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في لسان العرب ١١٠/٦ (شخص)؛ وتاج
العروس ١٦٤/١٦ (شخص).

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحِيكَ كَأَنَّمَا بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٥، ١٠٥١.

وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قَطَعْتُهُ إِذَا أَلْبَسْتُهُ الْمَظْلَمَاتِ الْخَنَادِسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣١؛ ولسان العرب ٥٠٩/١٠
(ورك)، ١٢٥/١١ (جمل)؛ وتاج العروس (ورك). وانظر قافية «الركائك».

وَخَرَقٍ إِذَا وَجَّهْتَ فِيهِ لَغْزَوَةً مَضِيَّتَ وَلَمْ تَحْسِبْ عَنْهُ الْكُوَادِسُ
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤١؛
وجمهرة اللغة ص ٦٤٦، ٨٣٥^(١)؛ وللهمذلي في المعاني الكبير ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في
مقاييس اللغة ١٦٥/٥ والأزمنة والأمكنة ٣٥١/٢.

فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعُدْتَنِي سَرِيعًا وَلَمْ تَحْسِبْ عَنِّي الْكُوَادِسُ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧؛
ولسان العرب ١٩٣/٦ (كدس)؛ وتاج العروس ٤٣١/١٦ (كدس)؛ وأساس البلاغة
(كدس)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/١٠؛ وكتاب الجيم ١٨٤/٣؛ وبلا نسبة في المخصص
٢٤/١٣.

أَصَبَّ إِلَى سَلَمَى وَحُسْنِ حَدِيثِهَا مِنْ الطَّوْدِ حَتَّى ظَلَّ فِي الْحَبْلِ يُحْدِسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٦/١، ١٧٣.

وَأَعْطَاهُ عَرَهْلًا مِنَ الصَّهْبِ دَوْسَرًا أَخَا الرَّبْعِ أَوْ قَدْ كَادَ لِلْبَزْلِ يُسْدِسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١١ (عرهل)، ٤٤٤/١١
(عرهل)؛ وكتاب الجيم ٣٣١/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٧٠/٣.

(١) في ص ٨٣٥ «العواطس» مكان «الكوادس».

فَكَرَّ عَلَيْنَا نَمَّ ظَلَّ يَجُرُّهَا كَمَا جَرَّ ثَوْبَ الْآخِنِيِّ الْمُقَدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ٥٨٧/٧؛ ولسان العرب ٩/١٣ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن).

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ سَوَاكِنِ قَرِيَةٍ مُتَجَلِّةٍ دَايَاثُهَا تَتَكَدَّسُ

البيت من الطويل، وهو لشريح الكلبي في لسان العرب ٣٧/٦ (جرجس).

هَلَمَّوْا إِلَيْهِ قَدْ أَبِينْتَ زُرُوعُهُ وَعَادَتْ عَلَيْهِ الْمُنْجِنُونَ تَكَدَّسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٩٢/٦ (كدس)، ٤٢٤/١٣ (منجنون)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/١٠.

بِكَ أَسْلَمَ ائْطَاغُوثُ وَائْبَعُ الْهُدَى وَبِكَ أَنْجَلَى عَنَّا الظَّلَامُ الْحَنْدِسُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢^(١)؛ ولسان العرب ٤٧٦/٣ (أذذ)؛ وتاج العروس ٣٧٣/٩ (أذذ).

خَوْدٌ ثَقَالٌ فِي الْقِيَامِ كَرْمَلَةٍ دَمِثٌ يَضِيءُ لَهَا الظَّلَامُ الْحَنْدِسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة في لسان العرب ١٤٩/٢ (دمث)؛ وتاج العروس ٢٥١/٥ (دمث).

فَسَاعٍ إِلَى السُّلْطَانِ لَيْسَ بِنَاصِحٍ وَمَحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي همام في تاج العروس ٥٣٣/١٥ (حرس).

وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلٌ بَرَاذَانَ أَنَّنِي شَدَدْتُ وَلَمْ يَشْدُدْ مِنَ الْقَوْمِ فَارِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤١٤/٩ (روذ)، (رذن)؛ ولسان العرب ١٧٨/١٣ (رذن).

بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صعتر البولاني في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٨٨/٢ (جنب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

فَحُلِّيتُ مِنْ خَزٍّ وَبَزٍّ وَقِرْمِزٍ وَمِنْ صَنْعَةِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ النَّقَارِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤١/٦ (نقرس)؛ وتاج العروس ٢٧٩/١٥ (قرمز)، ٥٧٤/١٦ (نقرس)؛ وكتاب العين ٢٥٢/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٩.

لَقَدْ أَيَّمْتُ مَا أَيَّمْتُ ثُمَّ إِنَّهُ أُتِيحَ لَهَا رِخْوُ الْمَلَاطَيْنِ قَارِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٧/٧ (ملط)؛ وتاج العروس ١٢٣/٢٠ (ملط).

(١) في الهامش ونقلًا عن لسان العرب.

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رِشَالًا وَنَجْدَةً بِعَجَلَانٍ قَدْ خَفَّتْ لَدَيْهِ الْأَكَارِسُ
البيت من الطويل، وهو لربيعه بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٢؛
ولسان العرب ١٩٤/٦ (كرس)؛ وتاج العروس ٤٣٦/١٦ (كرس).

* إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعَمَ الْمُمَارِسُ
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٢١٨/٥؛
والمقاصد النحوية ٣٤/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٨٨/٩؛ والأشباه والنظائر ٢٠٩/٨؛
وشرح أبيات سيويه ٣٧٩/٢.

يَسُومُونَهُ أَنْ يُغْمِضَ النَّقْدَ عِنْدَهَا وَقَدْ حَاوَلُوا شَكْسًا عَلَيْهَا يَمَارِسُ
البيت من الطويل، وهو للمتخل الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛
ولسان العرب ١٩٩/٧ (غمض)؛ وتاج العروس ٤٦٧/١٨ (غمض).

وَلَكِنَّهُ مِنْ أَجْلِ طَيْبِ ذَنْبِيهِ وَكُشْيِيهِ دَبَّتْ إِلَيْهِ الدَّهَارِسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/١٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة
٣٠٦/١٠.

أَلَا يَشْغَلُ الْقَشَوَاءَ عَنْ ذِكْرِ ذَوْدِنَا قَلَائِصُ لِلْقَشَوَاءِ حُمُرٌ دَوَارِسُ
البيت من الطويل، وهو للنهشلي في تاج العروس (قشا).

إِلَى ظُعْنٍ يَقْرِضُنْ أَجْوَا زَمْشَرِفٍ شِمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ٣٩٩/٥؛
(قوز)، ١٦٣/٦ (فرس)، ٢١٩/٦٧ (قرض)؛ وكتاب العين ٥٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/٨؛
وأساس البلاغة (قرض)؛ وتاج العروس ٢٩١/١٥ (قوز)، ٣٢٥/١٦ (فرس)، ١٥/١٩؛
(قرض)، ٥٠٤/٢٣ (شرف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١٤/١٢؛ وديوان الأدب ١٦٨/٢؛
وتهذيب اللغة ٢٣٨/٩؛ ولسان العرب ٢١٨/٧ (قرض).

سِرٌّ قَدْ أَنَى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوِّسُ فَالِدَارُ قَدْ كَادَتْ لِعَهْدِكَ تَذَرُسُ
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٥٩/٦؛
(حوس)؛ وتهذيب اللغة ١٧١/٥؛ وتاج العروس ٥٦٦/١٥ (حوس)؛ وبلا نسبة في مقاييس
اللغة ١١٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٧١/٥.

مَحَرَّجَةً حَصًّا كَأَنَّ عُيُونَهَا إِذَا أَذَّنَ الْقَنَاصُ بِالصَّيْدِ عَضْرَسُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤٢/٦ (عضرس)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ٢٣٦/٢ (حرج)، ٤٧٥/١٣ (أيه)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٠/٢؛ وتاج العروس
٤٧٧/٥ (حرج)، (أيه).

رَدْعُ الْخُلُوقِ بِجَلْدِهَا فَكَأَنَّهُ رِبْطٌ عِتَاقٌ فِي الصَّوَانِ مَضْرَسُ

البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٤؛ ولسان العرب ١١٨/٦ (ضرس)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٣ (صون)؛ وتاج العروس ١٨٦/١٦ (ضرس)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٥/١١.

وَفَتِيَانِ صَدَقٍ قَدْ بَعُثْتُ بِجُهِمَةٍ مِنْ اللَّيْلِ لَوْلَا حُبُّ ظَمِيَاءٍ عَرَّسُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٥/٤، ٢٣٥.

جَرَتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجَرَّ ثِيَابُ الْفَوَّةِ الْعُرْسُ

البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٦٧/١٥ (فوا)؛ وتاج العروس (فوا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٦٢/٤.

وَقَدْ كَانَ ذَا نَخْلٍ وَزَرْعٍ وَجَامِلٍ فَأَمْسَى وَمَا فِيهِ لِبَاغٍ مَعْرَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير)؛ وتاج العروس ١٧٤/١٣ (عير).

يَمْشِي إِذَا أَخَذَ الْوَلِيدَ بِرَأْسِهِ مَشِيًّا كَمَا يَمْشِي الْهَجِينُ الْمُعْرَسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٢٨/١، ٨٣/٤؛ ومقاييس اللغة ٢٦٢/٤.

وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَيْبٍ ثَقُلُ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مَقْنَبٌ مَا يُعْرَسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في تاج العروس ٤٨٧/١٦ (لمس)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

قَدْ أَرْسَلُونِي فِي الْكَوَاعِبِ رَاعِيًّا فَقَدْ وَأَبِي رَاعِي الْكَوَاعِبِ أَفْرَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦١/٦ (فرس)، ٢٠٩/١٥ (قوا).

قَدْ اخْتَارَهُ اللَّهُ الْعِبَادَ لِدِينِهِ عَلَى عِلْمِهِ وَاللَّهُ بِالْعَبْدِ أَفْرَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة ص ٣٣٨ (فرس).

أَلَقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالَكَ إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحِبَاءِ النَّقْرَسُ

البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢٤١/٦ (نقرس)، ١١/١٤ (أبى)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٩؛ وتاج العروس ٥٧٤/١٦ (نقرس).

أَعْبَدَ بْنَ عَبْدِ الْبَرِيخِ وَوَاهِصٍ أَبَالشُّمِّ مِنْ أَبْنَاءِ حَرْبٍ تَمَرَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

وقد جعلت بين التصرف قامتي وحسن القرى مما تقول تمرس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٦/٦ (مرس).

إنّا أناس لا تزال جزورنا لها لجم من المنية عايطس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٦ (عطس)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٦ (عطس)؛ وتهذيب اللغة ٢/٦٥.

والمحن لمحا من حدود أسيلة رواء خلا ما أن شفت المعاطس البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٢/٥٨٤ (لمح)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٨ (شف)، ٤١٤ (لمح)؛ وتهذيب اللغة ٥/٩٨؛ وتاج العروس ٧/١٠٠ (لمح).

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم تحبسك عنه العواطس راجع قافية «الكوادس».

وألق ذراعيها وأدنت لبانها من الماء حتى قلت: في الجم تغطس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٥٥ (غطس).

وقوم كرام أنكحتنا بناتهم طباط الشيوف والرماح المداعس البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/١٧١.

إذا هاب أقوام تجشمت هول ما يهاب حمياه الألد المداعس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٨٤ (دعس)؛ وتاج العروس ١٦/٧٨ (دعس).

* تقول وصغت صدرها يمينها أبغلي هذا بالرحى المتقاعس البيت من الطويل، وهو لهذلول بن كعب العنبري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب ٨/٤٣٠؛ والخصائص ١/٢٤٥؛ والدرر ١/٢٩٣؛ واللامات ص ٥٨؛ والمنصف ١/١٣٠.

تهيها الفتيان حتى انبرى لها قصير الخطى في طوقه متقاعس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٤٣.

إذا نحز الإدلاج نغرة نخره به أن مسترخي العمامة ناعس البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ولسان العرب ٥/٤١٥ (نحز)؛ وكتاب العين ٣/١٦٢؛ وتاج العروس ١٥/٣٤٧ (نحز).

- إذا طرَفْتُ في مرتعٍ بكرائِها أو استأخِرتُ عنها الثقالُ القناعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٩، وكتاب العين ٤١٦/٧؛
وديوان الأدب ٢/٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢١٦ (طرف)؛ وتهذيب اللغة
١٣/٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٤/٨١ (طرف).
- فأصبح فوق الماءِ رِيَّانَ بعدما أطال به الكلبُ السُّرى وهو ناعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٢٥ (كلب)؛ والمخصّص
٧/١٤٤؛ وتاج العروس ٤/١٦٢ (كلب).
- وأشَمَطَ عُضْرُوطٍ مَنَعَتْ رُقَادَهُ وَنَبَهَتْهُ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ ناعِ
البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/٣٠٧.
- مراعائك الأحلال ما بين شارع إلى حيث حادَتْ عن عناقِ الأواعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٧٧
(عنق)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوص)، (عنق).
- أرادوا جلائي يوم فيدَ وقربوا لَحَى ورؤوسًا للشهادة ترعِ
البيت من الطويل، وهو لبنهان الطائي في لسان العرب ٦/٩٩ (رعس)؛ وتاج العروس
١٦/١٢٦ (رعس)؛ ولبعض الطائيين في تهذيب اللغة ٢/٩١.
- فقاموا يَجُرُّونَ الثَّيَابَ وفوقَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ عَجَسٌ كالنَّعامَةِ أَفْعَسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٣٣.
- ولولا أميري عاصمٌ لَتَشَوَّرَتْ مع الصبح عن قورِ ابن عيساء خنعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٧٣ (خنعس).
- على ظهر ذي نيرين: أمّا جنابُهُ فَوَعَتْ وَأَمّا ظهره فموعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٤٦ (نير)؛ وتهذيب اللغة
١٥/٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/٣٢٤ (نير).
- ونحن بنو عمٍّ على ذاك بيننا زَانِبٌ فيها بَغْضَةٌ وتنافِ
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٧؛
وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٤ (زأنب)؛
وتاج العروس ٣/١ (زأنب).
- يا خيرَ من ركبَ المطيِّ ومن مشى فوق الترابِ إذا تعدُّ الأنفُسُ
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/٤٧٦
(أذذ)؛ وتاج العروس ٩/٣٧٣ (أذذ).

ولكن تنحى جنباً بعدما دنا فكان كقاب القوس أو هو أنفس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

والشيب إن يخلل فإن وراءه عمراً يكون خلاله متنفّس البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرعلاء الغساني في أساس البلاغة ص ٤٦٧ (نفس).

سريع إلى الهيجاء شاك سلاحه فما إن يكاد قرنه يتنفّس البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس ١١٩/٩ (كود)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٨٤ (كيد).

ولقد كان جوف العير للعين منظرًا أنيقًا وفيه للمجاور متنفّس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عير).

كأن أصوات لحيّتها إذا اصطفت أصوات عيدان رهبان إذا انتقسوا البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٠ (نفس).

وقد سبأت لفتيان ذوي كرم قبل الصباح ولما تُقرع النُّفس البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٦/٢٤٠ (نفس)؛ وتاج العروس ١٦/٥٧٦ (نفس).

فهل يأكلن مالي بنو نخعيّة لها نسب في حضرموت مكرّكس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٩٦ (كرّكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٥؛ وتاج العروس ١٦/٤٤٢ (كرّكس).

ويلقى كما كنا يدًا في قتالنا ربايل ما فينا كهام ولا نكس البيت من الطويل، وهو للنميري في لسان العرب ١١/٢٦٣ (رأبل)؛ وللتصري في كتاب الجيم ١/٢٩١.

ويكاد من لام يطير فؤادها إذ مرّ مكاء الضحى المتكّس البيت من الكامل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٧، ٥٥٨ (لوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٩٨؛ وتاج العروس (لوم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٤٣.

بنو كلبة هرارة وأبوههم خزيمة عبدّ خامل الذكر أو كس البيت من الطويل، وهو لشبيل بن عزرة في أساس البلاغة ص ٥٠٨ (وكس).

فَيَقْبِلُنْ إِزْبَابًا وَيُعْرِضُنْ رَهْبَةً صُدُودَ الْعَذَارَى وَاجْهَتْهَا الْمَجَالِسُ
البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤٠ ؛ وكتاب العين ٢٥٨/٨ .

نَبَذْتُ إِلَيْهِ حَزَّةً مِنْ شِوَاتِنَا فَأَبَ وَمَا يَخْشَى عَلَى مَنْ يُجَالِسُ
فَوَلَّى بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَمَا آخَصَ بِالنَّهَبِ الْمَغِيرُ الْمَجَالِسُ
البيتان من الطويل ، وهما لعمر بن الصعق في تاج العروس ٦١/١٢ - ٦٢ (رتع) ؛
وللمرقش الأكبر بيتان يشبهانهما في شرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٧ .

وَطَعْنَةُ خَلْسٍ قَدْ طَعْنَتْ مَرَشَّةً يَمْجُ بِهَا عِرْقٌ مِنَ الْجُوفِ قَالِسُ
البيت من الطويل ، وهو لربيعة بن جحدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٦ ؛
ولسان العرب ٣٦١/٢ (مجج) ؛ وتاج العروس ١٩٨/٦ (مجج) .

فَقُلْتُ : إِنَّ أَسْتَفْدُ عِلْمًا وَتَجْرِبَةً فَقَدْ تَرَدَّدَ فِيكَ الْخَبْلُ وَالْأَلْسُ
البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٦ (ألس) .

أَقُولُ لَعَجَلَى بَيْنَ بَمٍّ وَدَاحِسٍ أَجْدَى فَقَدْ أَقَوْتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ
البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٣ ؛ وتاج العروس ٥٨/١٦
(دحس) ، ٥١٨ (ملس) ، (عجل) ، (بمم) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٣٢ (داحس) ؛ ومعجم
البلدان ٢٠٤/٢ (حابس) .

رَمَثْنِي مَيِّ بِالْهَوَى رَمَيَّ مَمْضِعٍ مِنَ الْوَحْشِ لَوْطٍ لَمْ تَعْقُهُ الْأَوَالِسُ
البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨١ ؛ ومجالس ثعلب
١٠٣/١ ؛ وكتاب الصناعتين ص ٤ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/٧ (لوط) ، ٣٣٩/٨
(مضع)^(١) ؛ وتاج العروس ٨٦/٢٠ (لوط) ، ٢٠٧/٢٢ (مضع) .

تَبَسَّمْنَ عَنْ غُرٍّ كَأَنَّ نَضَابَهَا نَدَى الرَّمْلِ مَجَّتُهُ الْعِهَادُ الْقَوَالِسُ
البيت من الطويل ، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٥ ؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥
(قلس) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/٦ (قلس) ؛ وكتاب العين ٧٨/٥ ، ٣٠/٦ ؛ وتهذيب
اللغة ٤٠٨/٨ ؛ وتاج العروس ٣٩٥/١٦ (قلس) .

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْوِي خِلَافِي أَنَّنِي أَرِيبُ بِأَكْنَافِ الْبُضِيضِ حَبْلَسُ
راجع قافية «حلبس» .

(١) وفيه «الأوانس» مكان «الأوالس» ، وكذلك الرواية في تاج العروس ٢٠٧/٢٢ (مضع) ؛ ولعله تصحيف .

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
البيت من الكامل، وهو للمهلهل في تاج العروس ٥١١/١٥ (جلس)؛ وأما لي القالي
٩٥/١؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨.

* إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
البيت من الكامل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٢٩/٩؛
وشرح أبيات سيويه ٩٣/٢؛ وشرح المفصل ٩٧/٤، ٤٦/٧؛ والكتاب ٥٧/٣؛ ولسان
العرب ٤٧٦/٣ (أذ)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٣١/١؛ ورصف المباني ص ٦٠؛
والمقتضب ٤٧/٢.

كَرِيمٌ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ وَزورهُ يُحَيَّا بِأَهْلًا مَرْحَبًا ثُمَّ يَجْلِسُ
البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ١٨٠/٦ (قلس)؛ والمختص
٣١/١٧؛ وتاج العروس ٣٩١/٦، ٣٩٢ (قلس).

وَعَلَيْهِ مِنْ لَأَمِ الْكَتَائِبِ لَأَمَةٌ فَضْفَاضَةٌ فِيمَا يَقُومُ وَيَجْلِسُ
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة
ص ٤٠١ (لأ).

لَيْنٌ حُسَامٌ لَا يَلِيقُ ضَرِيبَةً فِي مَثْنِهِ دَخْنٌ وَأَثَرٌ أُحْلَسُ
البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦^(١)؛ ولسان
العرب ٥٥/٦ (جلس)، ١٥٠/١٣ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/٧؛ وتاج العروس
٥٥١/١٥ (جلس)، (دخن)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٩ (ليق).

ثُمَّ أَتَى دَفَّ أَرْطَاةٍ بِمَخْنِيَةٍ مِنَ الصَّرِيمَةِ أَوَّاهٌ لَهَا دَلَسُ
البيت من البسيط، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٠؛ وكتاب الجبم ٢٦٧/٢.

هَلْ يُنْسِيَنَّ حَبَّ الْقَتُولِ مَطَارِدٌ وَأَفَلْ يَخْتَضِمُ الْفُقَارَ مُسَلَّسُ
البيت من الكامل، وهو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦^(١)؛
وتاج العروس ٤٧٨/١٦ (لس).

لَمْ يَنْسِنِي حَبُّ الْعَتُولِ مَطَارِدٌ وَأَفَلْ يَخْتَضِمُ الْفُقَارَ مُسَلَّسُ
البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦^(١)؛ ولسان
العرب ١٠٦/٦ (سلس)، ٣٤٤/١١ (سلسل)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١٢؛ وتاج العروس
١٥١/١٦ (سلس).

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».

تَلَقَى الْأَمَانَ عَلَى حِاضٍ مُحَمَّدٍ ثَوَلَاءُ مُخْرِفَةً وَذَنْبٌ أَطْلَسُ
 البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٩٢/٦ (رأس)، ٦٤/٩ (خرف)،
 ٩٥/١١ (ثول)؛ وتاج العروس ١٠١/١٦ (رأس)، ١٩٥/٢٣ (خرف)؛ وليس في ديوانه؛
 وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤١٦/٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٩ (ثول)؛ وتاج العروس (ثول).
 إِذَا مَا رَأَى إِشْرَافَهُنَّ انْطَوَى لَهَا خَفِيٌّ كَصُدَّادِ الْجَدِيرَةِ أَطْلَسُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/٣ (صدد)؛ وكتاب العين
 ٨١/٧؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/١٢.

فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غُدَيَّةٌ كَلَابُ ابْنِ عِمَارٍ عَطَافٌ وَأَطْلَسُ
 البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤٢/٦ (عضرس)؛ وتاج العروس
 ٢٠٣/١٦ (طلس).

فَصَبَّحَهَا وَالشَّمْسُ حَمْرَاءُ بَسْرَةٌ بَسَائِفَةِ الْأَنْقَاءِ مَوْتُ مُغْلَسُ
 البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٥٩/٤ (بسر)؛ وأساس البلاغة
 ص ٢٢ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ٤١٢/١٢؛ وتاج العروس ١٧٤/١٠ (بسر).

يَا حَبُّ مَا حُبُّ الْقَثُولِ وَحُبُّهَا فَلَسٌ فَلَا يُنْصَبُكَ حُبُّ مُفْلِسُ
 البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٥^(١)؛
 وتهذيب اللغة ٤٢٩/١٢؛ ولسان العرب ١٦٦/٦ (فلس)^(٢)؛ ولأبي قلابة الطابخي في تاج
 العروس ٣٤٣/١٦ (فلس).

هَرَاةٌ أَرْضٌ خَضْبُهَا وَاسِعٌ وَنَبْثُهَا التُّفَّاحُ وَالنَّرْجِسُ
 مَا أَحَدٌ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا يَخْرُجُ إِلَّا بَعْدَ مَا يُفْلِسُ
 البيتان من السريع، وهما لأبي أحمد السامي الهروي في تاج العروس (هري)؛
 ومعجم البلدان ٣٩٧/٥ (هراة).

وَاسْتَجْمَعُوا نَفَرًا وَزَادَ جِبَانَهُمْ رَجُلٌ بِصَفْحَتِهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ
 البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٧^(٣)؛ وتاج
 العروس ٣٩٥/٢ (دب)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ٢٦٣/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٥٧/٢.

(١) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) وفيه: «قال أبو قلابة... بل قالها المعطل».

أباحسن ما زرتكم منذ سنبه من الدهر إلا والزجاجة تقلس البيت من الطويل، وهو لأبي الجراح في لسان العرب ١٨٠/٦ (قلس)؛ وتاج العروس ٣٩١/١٦ (قلس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/١٣٤، ٢/١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلس).

ترى سعة الأعطان حول حياضنا إذا ما أضاق المعطن المتكلس البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/١٥٣.

عصى تبعا أيام أهلكت القرى يطان بأجر عليه ويكلس البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٩٧/٦ (كلس)^(١)، ١٣/٢٧٠ (طين)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/١٠٣؛ والأغاني ٢٤/٢٢١؛ وتاج العروس ١٦/٤٤٩ (كلس).

وشريعة جشاء ذات أزاملي تُخطي الشمال بها ممر أملس البيت من الكامل، وهو للمعطل الهذلي أو لأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٦؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢/٣٠٦ (شرح)؛ وتاج العروس ٦/٦٠ (شرح).

ولا تقبلن ضيما مخافة ميتة فموتن بها حرا وجلدك أملس البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١١؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٦ (ملس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/١٠٢؛ والأغاني ٢٤/٢٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٣٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/٣٤٧.

ومسترعلات السير تحذو بقيئة من الليل قد كادت مع الصبح تولس البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/٣١٤.

نغار إذا ما الرؤع أبدى عن البرى ونقري عيط اللحم والماء جامس البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤١؛ ولسان العرب ٦/٤٢ (جمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠، ٤٧٥، ١٢٤٩؛ والمختص ٥/٥٠، ٩/١١٩؛ وتاج العروس ١٥/٥١٣ (جمس).

لنا إبل لم نكتسبها بغدرة ولم يقن مولاها السنون الأحامس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٥٧ (حمس)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «لها وبكلس» مكان «عليها ويكلس»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

٣٥٥/٤؛ وتاج العروس ٥٥٦/١٥ (حمس).

سيذهب بابن العبد عون بن جَحْوشٍ ضلّالاً وتفنيها السنون الأحامسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧/٦ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٤؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٥ (حمس).

أقمتُ لها أعناقَ هيمٍ كأنّها قطّانُشٌ عنها ذو جلاميد خامسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣٢٤/٤.

* أقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا ويسومًا له يومُ التَّرحُّلِ خامسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي نواس في ديوانه ٧/٢؛ وخزانة الأدب ٤٦٢/٧؛ والدرر ٧٧/٦؛ ومغني اللبيب ٣٥٦/٢؛ وبلا نسبة في المقرب ٤٩/٢.

فما نطفةٌ من حبٍّ مُزِنٍ تقاذفتُ به جنبنا الجودي والليل دامسُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صعتر البولاني في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)، ١١٩/١٣ (حسن)؛ والتنبيه والإيضاح ٥٢/١؛ وتاج العروس ١٨٨/٢ (جنب)، (حسن).

وأشعثٌ منجوبٌ شَسِيفٍ رَمَتْ به على الماءِ إحدَى اليعملات العرامسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٥/١ (كلب)؛ والمخصّص ١٤٤/٧؛ وتاج العروس ١٦٢/٤ (كلب)، ٥١٠/٢٣ (شسف).

فلو كان فينا إذ لحقنا بلالةٌ وفيهنّ واليومُ العبوريّ شامسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ والاشتقاق ص ٢٥٦.

ففاضتْ دموعُ الجَحْمَتَيْنِ بعبرةٍ على الزُّبِّ حتى الزُّبُّ في الماءِ غامسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٥/١ (زب)؛ وكتاب العين ٣٥٣/٧؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٣؛ وتاج العروس ٤/٣ (زب).

أخو الحربِ أمّا صادراً فوسيقُهُ جميل وأمّا وارداً فمُغامِسُ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥١؛ وكتاب الجيم ٣٠٠/٣؛ وللهدلي في لسان العرب ١٢٧/١١ (جمل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهدليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٧/٦ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٤٢/٨.

وأحتملُ الأوقَ الثقيلَ وأمتري خلوفَ المنايا حينَ فرَّ المغامِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٢/٩ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٤٤/٢٣ (خلف).

خفيف الجبا لا يهتدي في فلاته من القوم إلا الهبرزي المغامس
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٢؛ ولسان العرب ٤٢٣/٥
(هبرز)؛ وكتاب الجيم ١٠/٣؛ وتاج العروس ٣٨٠/١٥ (هبرز).

فلو رجلاً خادعته لخدعته ولكنما حوتاً بدحنا أقامس
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن الحجدر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٤٣؛
ولمالك بن المنتخل الهذلي في لسان العرب ١٨٢/٦ (قمس)؛ وتاج العروس ٤٠٠/١٦
(قمس).

فلو كان هذا الضب لا ذنب له ولا كشيّة ماسّة الدهر لامس
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/١٥ (كشي)؛ وتهذيب اللغة
٣٠٥/١٠.

تري كُفَاتَيْهَا تَنْفُضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقَبٍ فِي التَّاجِينِ لَامِسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٧؛ ولسان العرب ١٤٤/١
(كفأ)، ٢٤٢/٧ (نفض)؛ وكتاب العين ٤١٥/٥؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٥؛ والمختص
٩٠/١٥؛ وتهذيب اللغة ٣٨٧/١٠، ٤٤/١٢؛ وتاج العروس ٣٩٧/١ (كفأ)، ٨١/١٩
(نفض)؛ وإصلاح المنطق ص ١١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٥٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ١٠٨٢، ١٠٩٣، ١١٠٣.

* اَعْتَصِمُ بِالرَّجَاءِ إِنْ عَنَّ بَأْسُ وَتَنَاسَى الَّذِي تَضَمَّنَ أُمْسُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٣/٤؛ والدرر ١٠٧/٣؛
وشرح الأشموني ٥٣٧/٢؛ وشرح التصريح ٢٢٦/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٢/٤؛ وجمع
الهوامع ٢٠٩/١.

أذودُهُمْ عَنْكُمْ وَأَنْتُمْ رِئَالَةٌ شِلَالًا كَمَا ذِيدَ النَّهَالِ الْخَوَامِسُ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٢٦٢/١١
(رأل)؛ وتاج العروس (رأل).

لظبية رُبْعٌ بِالْكَلْيَيْنِ دَارِسُ فَبَرَقَ نَعَاجٌ غَيْرَتُهُ الرّوَامِسُ
البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٢٣١/١٥
(كلا).

فلا تحسبي شجّي بك اليد كلّما تَلَأًا بِالْفُورِ النّجُومُ الطّوَامِسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٤؛ ولسان العرب ١٢٦/٦

(طمس)، ٢٧٧/١٠ (عق)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٢/١٢؛ وأساس البلاغة (خوص).

يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ وَيَنْصُرْنِي مِنْهُمْ جُلِّيٌّ وَأَحْمَسُ
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٥٣/١٤ (جلا)؛ والأغاني ٢٢٢/٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٤/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ وتاج العروس (جلا).

يَدُورُ بِمَخْرَاجِي رَكِيلٍ وَعِنْدَهُ مُلَمَلَمَةٌ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ عِزْمَسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٦٩/١.

وَتَذَرِكُنِي مِنْ آلِ عَبَسٍ حَمِيَّةٌ بِهَا يَدْفَعُ الضَّيْمَ الْأَبِيَّ الْعَرَمَسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٩/٢.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ حَلَفَ مَنِيَّةٍ رَهِيْنٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس الضبعي في ديوانه ص ١١٠؛ والأغاني ٢٢٠/٢٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٢/٢؛ وتاج العروس ٤٨٧/١٦ (لمس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٠.

فَلَمَّا رَأَى الصُّبْحَ أَنْجَلَى أُمَّ مَشْرَعًا ضَفَادَعُهُ فِي حَافَتَيْهِ تَقَمَّسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١٢/٣.

وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ بِنَيْطَلٍ إِذْ قِيلَ: كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قُمَّسُ
انظر قافية «قومس».

* فَهَذَا أَوَانُ الْعَرَضِ حَيٌّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٢٣؛ والاشتقاق ص ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١٨٥/٤، ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢؛ ولسان العرب ٢١٠/٦ (لمس)، ١٧٢/٧ (عرض)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٤٦/٦؛ والخصائص ٣٧٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٠/٢.

* هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بَيُوتُهُمْ وَلِلْعَزَبِ الْمُسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ
البيت من الطويل، وهو لأبي الغطريف الهذلي في شرح أبيات سيويه ١٩٣/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣١٨/١.

تَعْلَبْتَ إِذْ زُرْتَ ابْنَ حَرْبٍ وَرَهْطَهُ وَفِي أَرْضِنَا أَنْتَ الْهُمَامُ الْقَلَمَسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥.

مُبْنُوذَةٌ بِمَكَانٍ لَا شَعَارَ بِهِ وَقَدْ يُصَادَفُ فِي الْيَاقُوتَةِ اللَّمْسُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٤٤/١١.

وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ رَمَيْتُ بِتَطْلٍ إِذْ قِيلَ: صَارَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قَوْمَسُ
البيت من الكامل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٦٦٧/١١ (نطل)؛ وتاج العروس (نطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٤؛ ولسان العرب ١٨٣/٦ (قمس)^(١)، ١٥٧/١٣ (دفن)؛ وتاج العروس ٣٩٩/١٦ (قمس)، (دفن).

وَمَوْضِعُ زَيْقٍ لَا أَرِيدُ مَبِيتَهُ كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ الرِّوْعِ أَنَسُ
البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٤؛ ولسان العرب ١٩٥/١٣ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٧/١٠ (زبق).

* وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذَا فَلَا طَرَبَ وَلَا أَتْسُ
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٤٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ٥١٤/٢؛ ومغني اللبيب ١٨٧/١.

تُوَيْلِيَّةٌ تَمْرِي بِأَنْفِهَا الصَّبَا لَهَا قُطْفٌ مِنْ صُوفِهَا وَبِرَانِسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٩/١.
جَرَتْ يَوْمَ جِنَّا عَوْهَجٌ لَا جَهَاضَةَ وَلَا خَلَقٌ مِنْهَا الْمَحَاجِرُ عَانِسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٨٣/١.

فَإِنِّي عَلَى مَا كُنْتُ تَعْهَدُ بَيْنَنَا وَلَيْدِينَ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢١٧؛ والمخصص ١٢٢/١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣؛ والاشتقاق ص ٤١٥ (بعض عجزه).

فَلَا تَعْبِدَنَّ إِنَّمَا هَلَكْتَ فَلَا شَوَى ضَيْلٌ وَلَا عَزْهَى مِنَ الْقَوْمِ عَانِسُ
البيت من الطويل، وهو لربيعه بن جحدل اللحياني في لسان العرب ٥١٥/١٣ (عزه)؛ وتاج العروس (عزه).

رَمَتْنِي مَيِّ بِالْهَوَى رَمَى مَمْضِعٍ مِنَ الْوَحْشِ لَوْطٍ لَمْ تَعْقُهُ الْأَوَانِسُ
راجع قافية «الأوالس».

(١) في لسان العرب (قمس) و (دفن) وكذلك في تاج العروس (قمس) «قَمَسُ» مكان «قَوْمَسُ».

وعِطًا كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ معاصيرُها والعاتقاتُ العوانِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٥؛ ولسان العرب ١٤٩/٦ (عنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩١/٢؛ وكتاب العين ٣٣٧/١؛ وأساس البلاغة ص ١٠٦ (خرج)؛ وتاج العروس ٢٩١/١٦ (عنس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٥٦/٤.

ما أَتَلَعْتَ مِنْ تَحْتِ أَرْضِي صَرِيمَةٍ إِلَى نَبْأَةِ الصَّوْتِ الظُّبَاءِ الْكُوانِسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٧؛ ولسان العرب ٣٥/٨ (تلع)؛ وكتاب العين ٧٠/٢، ٣٧/٥، وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلع)، ١٦٤ (رشق)؛ وتاج العروس ٣٩٨/٢٠ (تلع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٣/٨؛ وتهذيب اللغة ٢٧٢/٢.

وصُهْبَاءٌ مِنْ طَوْلِ الْكِلَالِ زَجَرْتُهَا وَقَدْ جَعَلْتُ عَنْهَا الْآخِرَةَ تَخْنَسُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧٢/٦ (خنس)؛ وأساس البلاغة ص ١٢١ (خنس).

إِذَا ابْتَزَّ عَنْ أَوْصَالِهِ الثُّوبَ عِنْدَهَا رَأَتْ عُبرَ عَيْنَيْهَا وَمَا عَنْهُ مَخْنَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٩٢ (عبر)؛ وتاج العروس ٥٠٥/١٢ (عبر).

وَمُسْتَنَكِرٌ لِي لَمْ أَكُنْ بِيَلَادِهِ فَفَاجَأَتْهُ مِنْ غَرْبَةٍ أَتْبَرُنَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٤٣/٧.

وَلَلَّهِ فَرَسَانٌ وَخَيْلٌ مَغِيرَةٌ لَهْنٌ بِشَبَّاكِ الْحَدِيدِ هَسَاهِسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/٦ (هسس)؛ وتاج العروس ٣٤/١٧ (هسس).

مُشِيطْنَةٌ عَلَّتْهَا بِزَمَامِهَا وَلَيْسَ لَهَا فِي عَرِصَةِ الدَّارِ مِنْهَسُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهس).

فَمَنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسِّيفِ بَيْهَسُ

البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ٤٧٢/١٥ (بهس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٠٢/٢؛ والأغاني ٢٢٠/٢٤؛ والفاخر ص ٦٤.

فَلَمَّا لَحَقْنَا بِالْحَمُولِ وَقَدْ عَلَتْ حِمَاطٌ وَحِرْبَاءُ الضُّحَى مَتَشَاوَسُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٤؛ ولسان العرب ٢٧٧/٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٢/٤؛ وتاج العروس ٢١٤/١٩ (حمط).

وماءٍ هتكتُ الليلَ عنه ولم يرد روايا الفراخ والذئاب اللعاوسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٣٢^(١)؛ ولسان العرب ٢٠٨/٦
(لعس)، (لغس)؛ وكتاب العين ٣٣٤/١؛ وتهذيب اللغة ٩٨/٢، ٣٧/٨؛ وتاج العروس
٤٨١/١٦ (لعس).

على أقحوانٍ في حنادجٍ حرّةٍ يناصي حشاها عانك متكاوسُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٢٦؛ ولسان العرب ٢٤١/٢
(حنديج)؛ وكتاب العين ٢٠٣/١؛ ومقاييس اللغة ١٦٥/٤؛ وتاج العروس ٤٩٣/٥
(حنديج)، (عنك)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤٣/١٠.

ودوني من نجران رُكنٌ عمَرْدٌ ومُعتلجٌ من نخله متكاوسُ
البيت من الطويل، وهو لعطارد بن قران في لسان العرب ٢٠٠/٦ (كوس)؛ وتاج
العروس ٤٥٨/١٦ (كوس).

لن تسلكي سُبُلَ البَوْبَةِ مُنْجِدَةً ما عِشتَ عَمَرُو وما عَمَّرتَ قابوسُ
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٣؛ ومقاييس اللغة ٣١٥/١.

أحقُّ ما يبلِّغني ابن ترني من الأقوام أهوجٌ هيجبوسُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٦/٦ (هجبس)؛ وتاج العروس
٢٤/١٧ (هجبس)؛ وتهذيب اللغة ٥٣٨/٦.

ولكنني ضَبَّارمةٌ جموحٌ على الأقران مجتريٌ خبوسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٦٢/٦
(خبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦٨/٢؛ وكتاب العين ٢٠٣/٤؛ وتاج العروس ٦/١٦
(خبس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٤٠/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٣٥/٢.

ضحوكُ السنِّ إنْ أمروا بخيرٍ وعندَ الشرِّ مطراقٌ عبوسُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١/٢٢ (قع).

* مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَّتِ الْهَوَادِي أَشَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ
راجع:

مُعَاوِدُ جُرْأَةٍ وَقَّتِ الْهَوَادِي أَشَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ عَبُوسُ
وقد ألاح سُهَيْلٌ بعدما هجعوا كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسُ
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ٥٨٦/٢ (لوح)،

(١) وفيه «اللغاوس» مكان «اللعاوس»، وهي لغة.

٣٥٥ (ضرم)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوح)؛ وتاج العروس ١٠٢/٧ (لوح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٢/١١.

قَدْ خَبَرُوا أَنَّ الْجَمِيعَ بِوَجْرَةٍ مَكَثٌ يُفَجِّي الْبَقْلَ وَالرَّعَى أَحْوَسُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٦/٣.

وَمَا ذَكَرٌ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْتَى شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ لَهُ ضُرُوسُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٦ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٤/٢.

كَأَنَّ بَنَحْرَهُ وَبِمَنْكِيهِهِ عَيْرًا بَاتَ تَعْبُوهُ عُرُوسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١٨/١ (عبأ)، ٢٣١/٦ (نسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٣/١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وتاج العروس ٣٣٨/١ (عبأ)، ٢٤٣/١٦ (عرس)، ٥٥١ (نسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١٦/٤؛ وتهذيب اللغة ٤٣٩/٣.

* أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ الشُّوسُ
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٧؛ والجنى الداني ص ٤٧٣؛ وخزانة الأدب ٣٥١/٦؛ وشرح التصريح ٣١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٩٤/١؛ والكتاب ٣٨/١؛ والمقاصد النحوية ٥٤٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٢؛ وشرح الأشموني ١٩٧/١؛ ومغني اللبيب ٩٩/١.

أَتَنْسَى بَلَائِي يَا أَبِيَّ بْنَ مَالِكٍ غَدَاةَ الرِّسُولِ مُعْرِضٌ عَنْكَ أَشْوَسُ
البيت من الطويل، وهو للضحّاك بن قيس الكلابي في السيرة النبوية ١٢٤/٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣.

أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا قَوْمًا نُوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٢؛ ولجريد في معجم البلدان ٢٧٧/٥ (نخلة القصوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٣؛ ومقاييس اللغة ١٣٩/٣.

* خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٦؛ وسمط اللّالي ص ٤٣٨؛ ولسان العرب ٤٩/٦ (حسس)، ١٧٨/١٤ (حسا)؛ والمحتسب ١٢٣/١، ٢٦٩، ٧٦/٢؛ والمنصف ٨٤/٣؛ وتاج العروس (حسا)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٧٣/١؛ والخصائص ٤٣٨/٢؛ وشرح المفصل ١٥٤/١٠؛ ولسان العرب ٢١٩/٦ (مسس)؛ ومجالس ثعلب ٤٨٦/٢؛ والمقتضب ٢٤٥/١.

جاوزتها بأمون ذات معجمة تنجو بكلكلها والرأس معكوس
البيت من البسيط، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٤٥/٦
(عكس)؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٦ (عكس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥١/٧. وانظر قافية
«معكوم».

إنّ الأقمّة من كتمان قد منعت جار ابن أخلف والمألوس مألوس
البيت من البسيط، وهو للأعور في المخصّص ٢٠٠/١٠.

كابى الزناد لئيم الأضلّ ذي ابن ولّبه ذاهب والعقل مألوس
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٢/٧.

أغرّك أنّي رجل دميم دحيحة وأنت عيطموس
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٦٦/٢.

ولقد سرّيت الليل حتى أشرقته أخرى النجوم وقد دنت لغموس
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمان الغامدي في أساس البلاغة ص ٣٢٨
(غمس).

فباتوا يدلجون وبات يسري بصير بالدجى هاد هموس
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٠٣/٦
(ريس)، ٢٥١/٦ (همس)؛ وتهذيب اللغة ١٤٣/٦؛ وتاج العروس ١٣٨/١٦ (ريس)،
٤٢/١٧ (همس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٣٨/٢.

من اللائي استفاد بنو قصي فجاء بها ووذوذها ينوس
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٩/٣ (وذذ)؛ وتهذيب اللغة
٥٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٩٤/٩ (وذذ).

وذي إبل فجّعته بخيارها فأصبح وهو أسيان آيس
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨.

ألم تر أنّ الجون أصبح راكداً تطيف به الأيام ما يتأيس
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٩/٦ (أيس)؛
ومقاييس اللغة ١٦٤/١؛ وتاج العروس ٤٢٩/١٥ (أيس)؛ وبلا نسبة في المخصّص
٩٥/١٠.

إذا نحن قايسنا الملوك إلى العلى وإن كرموا لم يستطعنا المقاييس
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٨٧/٦ (قيس)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٤؛ والمختصص ١٩٧/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (قيس)؛ وتاج العروس ٤٢١/١٦ (قيس).

إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضَنٍ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَابِيْسُ
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩١؛ وتاج
العروس ٢١/١٦ (خلبس).

وَلَوْ جَرَّبْتَنِي فِي ذَاكَ يَوْمًا رَضِيْتُ وَقَلْتُ: أَنْتِ الدَّرْدِيْسُ
البيت من الوافر، وهو لجري الكاهلي في لسان العرب ٨١/٦ (دردبس)؛ وتاج
العروس ٦٣/١٦ (دردبس)؛ وبلا نسبة في المختصص ١٤٤/١٢.

حَمَلَتْ ثَلَاثَةً فَوَضَعَتْ تِمًّا فَأُمُّ لَقْصَوَّةٍ وَأَبُّ قِيْسُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٦ (قبس)، ٢٥٣/١٥ (لقا)؛
ومقاييس اللغة ٤٨/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٩٨/٩؛ وتاج العروس ٣٥٢/١٦ (قبس)، (لقا).

لَمْ تَدْرِ بَصْرَى بِمَا آلَيْتَ مِنْ قِسْمٍ وَلَا دَمَشْقَ إِذَا دَيْسَ الْكَدَادِيْسُ
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٦؛
وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كدس)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٣ (بصرى)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ١٩٢/٦ (كدس).

فَحَلَّيْتُ مِنْ خَزٍّ وَبِزٍّ وَقِرْمِزٍ وَمِنْ صَنَعَةِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ النِّقَارِيْسُ
راجع قافية «النقارس».

حَجَّتْ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقَلْتُ لَهَا حَجْرٌ حَرَامٌ إِلَّا تِلْكَ الدَّهَارِيْسُ
البيت من البسيط، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٨٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٠٤
(نخلة)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٢٠/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/٤؛ ولسان العرب ٩٠/٦
(دهرس)^(١).

* أَفِي حَقِّ مَوَاسَاتِي أَخَاكُم بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُنِي السَّرِيْسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠١؛ والأغاني ١٢٩/١٢؛
وخزانة الأدب ٢٨٠/١٠، ٢٨١، ٢٨٢؛ ولسان العرب ١٠٦/٦ (سرس)؛ وبلا نسبة في
جواهر الأدب ص ٣٥٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٣.

(١) ونسبه محقق اللسان خطأ إلى جرير.

فَصَدَدْنِ عَنْهُ وَالْغَرَانِقُ فَوْقَهُ يَطْفُونَ مِنْهَا نَاشِغٌ وَفَرِيْسُ
البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٢٦٢/٣؛ وليس في ديوان المزرد بن
ضرار الغطفاني.

وَمَغْمَمٌ طَامٍ كَأَن فَضَالَهُ فِي كُلِّ مَثَلِمِ الْإِنَاءِ قَرِيْسُ
البيت من الكامل، وهو لمزرد بن مزرد في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرس).

لَا ذِي تَخَافُ وَلَا لَهَذَا جِرَاءُ تَهْدِي الرَعِيَّةَ مَا اسْتَقَامَ الرَّيْسُ
البيت من الكامل، وهو للكميت في لسان العرب ٩٢/٦ (رأس)، ٦٤/٩ (خرف)؛
والتنبيه والإيضاح ٢٧٥/٢؛ وتاج العروس ١٠١/١٦ (رأس)، ١٩٥/٢٣ (خرف)؛ وليس
في ديوانه.

فَلَمَّا أَنْ رَأَاهُمْ قَدْ تَدَانَوْا أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيْسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٦^(١)؛ ولسان العرب ١٠٣/٦
(ريس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتاج العروس ١٣٨/١٦
(ريس)، (قدي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٤٢/٢.

أَوَابِلُ كَالْأَوْزَانِ حَوْشٌ نَفُوسُهَا يَهْدُرُ فِيهَا فَحْلُهَا وَيَرِيْسُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١١ (أبل)؛ وتهذيب اللغة
٣٨٩/١٥؛ وتاج العروس (أبل).

إِلَى أَنْ عَرَّسُوا وَأَغْبَبَ عَنْهُمْ قَرِيْبًا مَا يُحْسُّ لَهُ حَسِيْسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٠٣/٦
(ريس)؛ وتاج العروس ١٣٨/١٦ (ريس).

وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلَمُونِي وَلَا حَظِّي اللَّفَاءُ وَلَا الْخَسِيْسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥٣/١
(لفأ)، ٦٢/٦ (خبس)، ٢٥٣/١٥ (لفأ)؛ والمخصص ٢٤/١٦؛ وتاج العروس ٤٢٤/١
(لفأ)، ٦/١٦ (خبس)، (لفأ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٣٥/٨؛ وتهذيب اللغة ٥٨٤/١٥؛
ولسان العرب ٣٩٩/١٥ (وفي).

يَشُقُّ الزَّرَّارُ يَحْمِلُ عَبْقَرِيْبًا قَرِيْ قَدْ مَسَّهْ مِنْهُ مَسِيْسُ
البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ والمخصص ٤٦/١١.

(١) ورواية العجز فيه:

* أَتَاهُمْ وَشَطَ رَحْلُهُمْ يَمِيْسُ *

إِذَا عَلَقْتُ مَخَالِبَهُ بِقَرْنٍ فَقَدْ أَوْدَى إِذَا بَلَغَ النَّسِيسُ

البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢٣١/٦ (نس)؛ والتنبية والإيضاح ٣٠٥/٢؛ وكتاب العين ١٩٩/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/١٢؛ وتاج العروس ٥٥١/١٦ (نس)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٣/٢.

أُورِدَتْهُ بَعْدَ الْهُدُوءِ شَوَازِبًا يَخْطِطْنَ أَنْجِيَةً لَهْنٍ نَسِيسُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وكتاب الجيم ٢٦٢/٣.

اسْتَوْدَعَ الْعِلْمَ قَرطَاسٌ فَضِيْعُهُ فَبَيْسُ مَسْتَوْدَعُ الْعِلْمِ الْقَرطَاسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٨ (ودع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٥ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

وَلَيْسَ لِي مُقْعَدٌ فِي الْبَيْتِ يَقْعِدُنِي وَلَا سَوَامٌ وَلَا مِنْ فَضَّةٍ كَيْسُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ٢٠١/١؛ وتاج العروس ٥٩/٩ (قعد).

* أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمُكَيِّسُ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٣٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨٩/٢؛ وفصل المقال ص ٤٨٢؛ والكتاب ٩٦/٤؛ ولسان العرب ٥٤٩/١١ (قتل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٧٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٨٠/١٠؛ والخصائص ٣٦٧/١، ٣٠٤/٢؛ وفصل المقال ص ٣١٤؛ والمحتسب ٦٤/٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥.

إِذَا مَا حَامِ رَاعِيَهَا اسْتَحَنَّتْ لَعَبْدَةٌ مَتَهَى الْأَهْوَاءِ لَيْسُ

البيت من الوافر، وهو لعبدة بن الطيب في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٢١٠/٦ (ليس)؛ وتاج العروس ٤٩٤/١٦ (ليس).

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/٨ (قفع)؛ وتاج العروس ٢٥٨/١٢ (شور)، ٥١/٢٢ (قفع)؛ ومجمع الأمثال ٢٤١/٢.

نَأَتْ بِهَا قَذْفٌ سِوَاكَ وَدُونَهَا خَرَقٌ يُعَوِّدُ بِالْقَطَا إِمْلِيسُ

البيت من الكامل، وهو لمزرد في كتاب الجيم ٢٣٤/٢؛ وليس في ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني.

فإياكم وهذا العرق واشموا لموماة مأخذها مليس البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٢٢٢/٦ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٩/١٢؛ وتاج العروس ٥١٨/١٦ (ملس).

وإني لمن قنعانها حين أعتزي وأمشي بها نحو الوغى أتميس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/٦ (ميس).

أغررك أنني رجلاً جليداً دحيدحةً وأنتك علطميس البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٤/٢ (دحج)؛ وكتاب العين ٢١/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٢٢/٣؛ وتاج العروس ٣٦١/٦ (دحج).

رأى بالمستوى سفراً وعيراً أصيلاً وجئتته الغميس البيت من الوافر، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥٧/٦ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٤٣/٨؛ وتاج العروس ٣١٢/١٦ (غمس).

يذعرن بالأنفاس كل حمامة فيرى لهن من الضريس كريس البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٥/٢.

فصل السنين المكسورة

لهان عليها ما يقول ابن ديسق إذا ما رغت بين اللوى والعرائس البيت من الطويل، وهو لغسان بن ذهيل السليطي في تاج العروس ٢٤٨/١٦ (عرس)؛ ومعجم البلدان ٩٦/٤ (العرائس).

هل من سبيل إلى الظهران من حلب ونشوة بين ذاك الورد والآس البيت من البسيط، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ٤٧١/١٥ (بنقس)؛ ومعجم البلدان ٣٣١/١ (بانقوسا).

لما بدا لي منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي عندكم آسي البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢٣٠/٦ (نسس).

فما أنا من ريب الزمان بجباء ولا أنا من سيب الإله بيائس البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ٤٢/١ (جباء)؛ وكتاب الجيم ١١٧/١؛ وتاج العروس ١٦٨/١ (جباء)^(١)؛ والتنبيه والإيضاح ٨/١؛ وبلا

(١) وفيه «بأيس» مكان «بيائس»، وكذلك الرواية في التنبيه والإيضاح؛ ولسان العرب ٤٧٧/١ (سيب)؛ وتهذيب اللغة.

نسبة في كتاب العين ١٩١/٦؛ ومقاييس اللغة ٥٠٤/١؛ والمختصص ٢٦/٣، ١٤٨/١٥؛ ومجمل اللغة ٤٨١/١؛ وديوان الأدب ١٧٤/٤؛ ولسان العرب ٤٧٧/١ (سيب)؛ وتهذيب اللغة ٢١٥/١١، ٢١٦، ٩٩/١٣؛ وتاج العروس ٨٣/٢ (سيب).

أَصْبَحَ الْمُلْكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَالِيلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ
البيت من الخفيف، وهو للحافظ ابن حجر في تاج العروس (بهل).

لَوْ كَانَ لِلْقَوْمِ رَأْيٌ يَرْشُدُونَ بِهِ أَهْلَ الْعِرَاقِ رَمَوْكُمُ بَابِنِ عَبَّاسِ
البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي إِلَى السَّجْنِ لَا تَفْزَعُ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٢٠/٦ (بأس)؛ وتاج العروس ٤٣٠/١٥ (بأس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٤٢/٣ (حدد)؛ وتاج العروس ٨/٨ (حدد).

أَجَلْتُ مَخِيلَتَهُ عَنْ لَا فَقُلْتُ لَهُ لَوْ مَا بَدَأَتْ بِهَا مَا كَانَ مِنْ بَاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

لَعُؤَا حَرِيصًا يَقُولُ الْقَانِصَانُ لَهُ قُبِّحَتْ ذَا أَنْفٍ وَجْهٍ حَقٌّ مَبْتَسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/١٥ (لعا).

وَمَا يَيْكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَسْلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المختصص ٢٢/١٦.

أَقْصِيهِمْ أَتْهَا الْخَلِيفَةِ وَاحِسِمِ عَنْكَ فِي الدَّهْرِ شَأْفَةُ الْأَرْجَاسِ
البيت من الخفيف، وهو لسديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ٢٨/١٧ (هرس)؛ ومعجم البلدان ٢٣٢/٥ (المهراس).

وَاللَّهِ مَا تَرَكُوا مِنْ مَتَبَعٍ لَهْدَى وَلَا رَضُوا بِالْهُوَيْنَى يَوْمَ مِجَاسِ
البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ١٥؛ وتاج العروس ٧/١٧ (ودس)؛ ومعجم البلدان ٢٤١/٥ (ميجاس).

وَأَذْكَرُ حُسَيْنًا فِي النَّفِيرِ وَقَبْلَهُ حَسَنًا وَعُتْبَةَ ذَا النَّدَى الْحَسْحَاسِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١٢/٢.

فِي مَوْعِدٍ قَالَهُ لِي ثُمَّ أَخْلَفَهُ غَدًا غَدًا ضَرْبُ أَخْمَاسٍ لِأَسْدَاسِ
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في التنبيه والإيضاح ٢٧١/٢؛ ولسان العرب

٦٨/٦ (خمس)؛ وتاج العروس ٢٧/١٦ (خمس).

لكن رَمَوْكُمْ بشيخ من ذوي يمنٍ لم يذر ما ضرب أخماس لأسداس
البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس)؛
والتنبيه والإيضاح ٢٧١/٢؛ وتاج العروس ٢٧/١٦ (خمس).

وأحل أقوامٌ بيوتَ نبيهم فرقا مدافعها بعاذ الأرواس
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب
٣٢١/١٠ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

اللّه يعلم لولا أنني فرق من الأمير لعاتب ابن نبراس
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس)؛ وبلا نسبة
في لسان العرب ٢٢٦/٦ (نبرس)؛ وتاج العروس ٥٣١/١٦ (نبرس).

* فإني الليث مرهوباً حماء وعيدي زاجرٌ دون افتراسي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٥.

* إذا ملا بطنه ألبانها حلباً باتت تغنيه وضري ذات أجراس
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢؛ ولسان العرب
٢٨٥/٥ (وضر)؛ والممتع في التصريف ٤٠٥/١.

فجلتْها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٥؛ وتاج العروس ٤٨٦/١١
(سأر).

تظل بالأكمام مخفوفة ترمقها أعين حراسها
البيت من السريع، وهو للطرمّاح في لسان العرب ٥٢٦/١٢ (كمم)؛ وليس في
ديوانه.

أقام كل ملث القطر رجاس على ديار بعلو الشام أدراس
البيت من البسيط، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ٤٧٠/١٥
(بنقس)؛ ومعجم البلدان ٢٢١/١ (بانقوسا).

ملّوا قراه وهرثه كلابهم وجرّحوه بأنياب وأضراس
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤٢٢/٢
(جرح)؛ وتاج العروس ٣٣٦/٦ (جرح).

أَتَانِي فِي الضُّبْعَاءِ أَوْسُ بْنُ عَامِرٍ يُخَادِعُنِي فِيهَا بِجَنِّ ضِرَاسِهَا
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٢، ٢٣٤، ٤١٨، ٤٣٩؛
ولسان العرب ١١٨/٦ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٨٥؛ وكتاب الجيم ١/١٣٠.

لِلَّهِ أَوْقَاتِي بِذِي مَرْمَرٍ وَطَيْبُ أَوْقَاتِي بِرَبْعِ الْغِرَاسِ
البيت من السريع، وهو لصلاح بن أحمد الوزيري في تاج العروس ١٦/٣٠٤ (غرس).
لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا وَاقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغِرَاسِ
البيت من الخفيف، وهو لسديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/٢٨
(هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٣٢ (المهراس).

* إِذَا أَقُولُ صَحَا قَلْبِي أُتِيحَ لَهُ سُكَّرٌ مَتَى قَهْوَةٌ سَارَتْ إِلَى الرَّأْسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٢٨٧؛ ولسان العرب
١٥/٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى).

مَا خُلِقَتْ هَذِهِ مَدَوْرَةٌ إِلَّا لِهَذَا الْمَكْرَعِمِ الرَّاسِ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/٤٤٥ (كسس).

وَاذْكُرُوا مَصْرَعَ الْحَسِينِ وَزَيْدٍ وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمِهْرَاسِ
البيت من الخفيف، وهو لسديف بن إسماعيل بن ميمون في تاج العروس ١٧/٢٨
(هرس)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٣٢ (المهراس)؛ ولشبل في تهذيب اللغة ٦/١٢٤؛ والعقد
الفريد ٤/٣٣، ٥/٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٤٨ (هرس).

وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ أَبْنَاءَ صَادِرَةٍ لِلْخَمْسِ طَالَ لَهَا حَوْزِي وَتَنَسَّاسِي
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥/٢١٧ (نظر)،
٦/٢٣٠ (نس)، ١٥/٦٢ (عشا)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٣٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠،
وتهذيب اللغة ٣/٥٤، ٥/١٧٧، ١٢/٣٠٧، ١٤/٣٧١؛ وتاج العروس ١٤/٢٤٧ (نظر)،
١٦/٥٥٠ (نس)؛ وكتاب العين ٧/١٩٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/١٠٣؛ ولسان العرب
٥/٣٤٠ (حوز).

خَازِمٌ نَقَائِلُهَا يَطْرُنُ كَأَفِّ طَاعِ الْفِرَاءِ بِصَخَصِ شَأْسِ
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات
المفضل ٢/٦٣٧؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/١٦٣.

كَأَنَّهُمْ عَلَى جَنْفَاءِ خُشْبٍ مَصْرَعَةٌ أَخْنَعُهَا بِفَأْسِ
البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٨/٨٠ (خنع)؛ وكتاب

الجيم ٢٣٧/١؛ وتاج العروس ٥٣٢/٢٠ (خنغ)، ١٠٥/٢٣ (جنف).

الْأَيْرُ لِلْحَجَرِ حَرْبَةً نُدِبَتْ لَوْ كَانَ لِلْكَسِّ كَانَ كَالْفَسَاسِ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٤/١٦ (كس).

مَنْ زَالَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَزَايَلَتْ بِالسَّيْفِ هَامَتُهُ عَنِ الدَّرْقَاسِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨١/٦ (دردقس)؛ وتاج العروس ٦٤/١٦ (دردقس).

يَا عَلَوْ لَوْ شِئْتَ أَبْدَلْتِ الصُّدُودَ لَنَا وَضَلًا وَلَانَ لَصَبَّ قَلْبُكَ الْقَاسِي
البيت من البسيط، وهو للبحثري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ٤٧١/١٥ (بنقس)؛ ومعجم البدان ٣٣١/١ (بانقوسا).

* أَمَا شَرِبْتَ بِكَأْسٍ دَارَ شَارِبُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ فَذَاقُوا جَرْعَةَ الْكَأْسِ
البيت من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٥٩؛ وخزانة الأدب ٣٦٠/٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٣.

* دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِغَيْبِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ والأزهيّة ص ١٧٥؛ والأغاني ١٥٥/٢؛ وخزانة الأدب ٢٩٩/٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٩١٦/٢؛ وشرح المفصل ١٥/٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤؛ ولسان العرب ١٠٨/١٠ (ذرق)، ٣٦٤/١٢ (طعم)، ٢٢٤/١٥ (كسا)؛ وتاج العروس (طعم)، (كسا)؛ وكتاب العين ١٤٣/١؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤١٨؛ وخزانة الأدب ١١٥/٥؛ وشرح الأشموني ٧٤٤/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٨٨/٢؛ وكتاب العين ٢٦/٢.

قَدْ نَاضَلُونَا فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَعِزًّا غَيْرَ أَنْكَاسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢٤٢/٦ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١٠؛ وتاج العروس ٥٧٨/١٦ (نكس)؛ أساس البلاغة (نكس).

أَلَمْ تَرَ الْجَنِّ وَإِبْلَاسَهَا وَشَدَّهَا الْعَيْسَ بِأَخْلَاسِهَا
البيت من السريع، وهو لسواد بن قارب في لسان العرب ١٥٢/٦ (عيس)، وبلا نسبة في لسان العرب ١٦/٦ (أنس)، ٣٠ (بلس).

وَلَا تَغُرَّنْكَ أَحْقَادُ مَزْمَلَةٍ قَدْ يُضْرَبُ الدَّبِيرُ الدَّامِي بِأَخْلَاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٥٠؛ والمستقصى ١٩٤/٢.

صَيَّرَنِي جُودُ يَدَيْهِ وَمَنْ أَهْوَاهُ فِي بُرْدَةِ أَخْمَاسِ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٩٤/٧؛ ولسان العرب ٧٠/٦ (خمس)؛ وتاج العروس ٢٦/١٦ (خمس).

جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَنْزِلِهِ وَغَادَرُوهُ مَقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠٢/٦ (رمس)؛ وتاج العروس ١٣٤/١٦ (رمس).

وَزَمَانَ لَهُوَ بِالْمَعْرَِّةِ مَوْنَقٍ بِسَيَاتِهَا وَبِجَانِبِي هَرْمَاسِهَا
البيت من الكامل، وهو لابن أبي حصينة المعري في تاج العروس ٣٢/١٧ (هرمس)؛ ومعجم البلدان ٣٩٩/٥ (الهرماس).

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْذَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمَجْتَرَىءٌ بِاللَّيْلِ هَمَّاسِ
انظر قافية «هماس»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية السين المكسورة خطأ.

جَاؤُوا لِأَخْبَرِ مَنْ لَيْلَى فَقُلْتُ لَهُمْ لَيْلَى مِنَ الْجَنِّ أَمْ لَيْلَى مِنَ النَّاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١١ (زفل)؛ وأساس البلاغة (زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

وَلَيْسَ يَرْجِعُ فِي لَا بَعْدَمَا سَلَفَتْ مِنْهُ نَعَمٌ طَائِعًا حَرًّا مِنَ النَّاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

أَحْرَقَنِي النَّاسُ بِتَكْلِيفِهِمْ مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ النَّاسِ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣/١٠ (حرق)؛ وكتاب العين ٤٤/٣ والمختصص ١٧٧/١٢؛ وتاج العروس ١٥٨/٢٥ (حرق).

* مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٩؛ والخصائص ٤٨٩/٢؛ وشرح الأشموني ٥٨٧/٣؛ وتاج العروس (الفاء).

لَلَّهِ دَرٌّ أَيْبُهُ أَيُّمَا رَجُلٍ مَا مَثَلُهُ فِي فَصَالِ الْقَوْلِ فِي النَّاسِ
البيت من البسيط، وهو لخريم بن فاتك الأسدي في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

* إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلَ الْقُرَادِ عَلَى حَالِيهِ فِي النَّاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

منازل أنكرتنا بعد معرفة وأوحشت من هوانا بعد إيناس
البيت من البسيط، وهو للبحثري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ٤٧١/١٥
(بنقس)؛ ومعجم البلدان ٣٣١/١ (بانقوسا).

فإن أتاك امرؤ يسعى بكذبه فانظر فإن اطلعا غير إيناس
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/٦ (أنس)؛ وتاج العروس
٤٢١/١٥ (أنس)؛ ومعجم الأمثال ٦٦/١.

حتى إذا نحن ألبأنا مواعده إلى الطبيعة في رفي وإيناس
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/٦ (خمس).

وإن حلت العيون النوم ألقث أصابعها بسواخ دھاس
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٨٧/٢.

بثنا وبات سقيط الطل بضربنا عند الندول قرانا نبج درواس
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٠/٦ (درس)، ٦٥٤/١١ (ندل)؛
ومقاييس اللغة ٢٦٠/٤؛ وتاج العروس ٦٨/١٦ (درس)، (ندل) وفيه «ديراس» مكان
«درواس» وهذا تحريف.

رب خرق مثل الهلال وبيضا ء حصان بالجزع في عمواس
البيت من الخفيف، وهو لامرؤ القيس بن عابس في معجم ما استعجم ص ٩٧١
(عمواس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٨٧/١٦ (عموس)؛ ومعجم البلدان ١٥٨/٤
(عمواس).

فيها لعلوة مصطفى ومرتبع من بانقوسا وبابلي وبطياس
البيت من البسيط، وهو للبحثري في ديوانه ص ١١٤٧؛ وتاج العروس ٤٧١/١٥
(بنقس)، (بيل)؛ ومعجم البلدان ٣٣١/١ (بانقوسا).

إنني لأعلم ما قوم بأزفلة جاؤوا لأخبر من ليلي بأكياس
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١١ (زفل)؛ وأساس البلاغة
(زفل)؛ وتاج العروس (زفل).

والله ما معشر لاموا امرأ جنباً في آل لأي بن شماس بأكياس
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٠٠/٦
(كيس)؛ وتاج العروس ٤٦١/١٦ (كيس).

قال المَهْدُهُدُ نَمَّ عَنْهَا فَقُلْتُ لَهُ مَا مَنْ يَنَامُ عَلَيْهَا بَابِن أَكْيَاسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢٠٤/١٣.

* أَرَمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمُ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٠٧؛ والأغاني ١٥٤/٢؛ وحاشية
يس ٦٣/٢؛ وحماسة البحتري ص ١٦٦؛ والخصائص ٢٥٨/٣؛ والدرر ٢٥١/٥؛ وشرح
شواهد المغني ٩١٦/٢؛ ولسان العرب ٢٣٠/٦ (نسب)؛ والمحتسب ٣٠٧/١؛ ومغني
اللييب ص ٥٨٨/٢؛ وهمع الهوامع ٩٣/٢.

وَيُسْتُ مَمَّا كَانَ يَشْعَفَنِي مِنْهَا وَلَا يُسْلِيكَ كَالْيَاسِ
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة الشكري في ديوانه ص ٤٩، ولسان العرب
١٧٨/٩ (شعف)؛ وشرح اختيارات المفضل ٦٣٦/٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠.

* يَا مَرْوَّ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَيَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيَّاسِ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٨٤/١؛ وخزانة الأدب ٣٤٧/٦؛ وشرح
أبيات سيويه ٥٠٥/١؛ وشرح التصريح ١٨٦/٢؛ والكتاب ٢٥٧/٢؛ واللمع ص ١٩٩؛
والمقاصد النحوية ٢٩٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٢/٤؛ وشرح الأشموني
٤٧٢/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٥؛ وشرح المفضل ٢٢/٢.

تَطَاوَلَ لَيْلِي وَاعْتَرَتْني وَسَاوِسِي لَا تِ أَتَى بِالثَّرَهَاتِ الْبَسَابِسِ
البيت من الطويل، وهو لمعاوية في أساس البلاغة (تره).

* إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ بُرْقُعٌ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَا بِسِ
راجع:

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَا بِسِ
إِنِّي لَوَافِرُ مَعْشَرِي أَعْرَاضَهُمْ أَنَّى وَهَذَا الْأَنْفُ غَيْرُ مُؤَبَّسِ
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦١؛ وكتاب الجيم
٧٦/١.

وَمِنْ آيِلٍ كَالْوَرَسِ نَضَحَ سَكُوبُهُ مَتُونُ الْحَصَى مِنْ مِزْمَحِلٍّ وَيَابِسِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٨^(١)؛ ولسان العرب ٣٤/١١
(أول). وانظر قافية «وناقع».

(١) وفيه «وناقع» مكان «ويابس»، وهو ضمن قصيدة عينية.

كُنَّا وَمَنْ عَزَّ بَزَّ نَحْتَبِسِ النَّاسَ وَلَا نَخْتَبِي لِمَخْتَبِسِ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣/١ (خبأ)؛ وتهذيب اللغة
٥١٥/٧.

على مثلها آتي المهالك واحداً إذا خام عن طول السرى كلُّ أُجْبِسِ
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٦/٣٤
(جبس)؛ وتاج العروس ٤٩٠/١٥ (جبس).

* فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النِّجَاةِ يَبْغَلْتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبِسِ أَحْبِسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٧؛ وأوضح المسالك
١٩٤/٢؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٥؛ والخصائص ١٠٣/٣، ١٠٩؛ والدرر ٣٢٣/٥، ٤٤/٦؛
وشرح الأشموني ٢٠١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٠؛
والمقاصد النحويّة ٩/٣؛ وجمع الهوامع ١١١/٢، ١٢٥.

أَمَّا لِيَالِي كُنْتُ جَارِيَةً فَحُفَفْتُ بِالرُّقْبَاءِ وَالْحُبْسِ
البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨^(١)؛ ولامرأة تخاطب حميداً
في تاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس). وانظر قافية «والجلس».

كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جِيَّتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٨/٥٠
(جعع)؛ ومجمل اللغة ٣٩٣/١؛ وتاج العروس ٤٤٦/٢٠ (جعع)؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ١٣٦، ١٠٥٧؛ والمختصص ٦٨/١.

فَنُهِزَةُ مَنْ لَقُوا حَسْبَتْهُمْ أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ بَارِدِ الدَّبْسِ
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس
٤٨/١٦ (دبس)؛ والأغاني ١٥٩/١٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨.

فَغَدَا بِمُنْجَرِدِ الْقَوَامِ مُحْمَلَجٍ عَبْدُ الشَّمَائِلِ حَنْبَلِ ضَبْسِ
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ١٣١/٣.

أَجَاعِلَةُ أُمِّ الْحَصِينِ خَزَايَةَ عَلِيٍّ قَرَارِي أَنْ عَرَفْتُ بَنِي عَبْسِ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/١٧٠
(قرس).

(١) وفيه «والجلس» مكان «والحبس».

فلو كنتُ من رهطِ الأصمِّ بن مالك أو الخُلعاء أو زهيرِ بني عَبَسِ
البيت من الطويل، وهو للسمهريِّ العكليِّ في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس
٥٢١/٢٠ (خلع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٣؛ والاشتقاق ص ٢٩٩.

تسعى إلى فتية الأراقم واستغَّ جَلَّتْ قَبْلَ الجَمَانِ والغَبَسِ
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢^(١)؛ وتاج العروس
٣٠١/١٦ (غبس)؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨.

ونعمَ مَلَقَى المِرجالِ منزلُهُمُ ونعم مأوى الضريك في الغَبَسِ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٣/٦ (غبس)؛ والمخصَّص
٣٢/١١؛ وتاج العروس ٢٩٩/١٦ (غبس).

لا تُقْبِسَنَّ العِلْمَ إِلَّا امرءًا أعانَ باللُّبِّ عَلَى قَبْسِهِ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤١٩/٨.

فصَبَّحَهُ عند الشروق غَدِيَّةٌ كلابُ ابنِ مرٍّ أو كلابُ ابنِ سِنْبِسِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤١/٦
(عُضْرَس)، ١٤/٧ (حصص).

في حَيْثُ خالَطَتِ الخُزَامَى عَرَفَجًا بِأَتِكَ نَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَنْبِسِ
البيت من الكامل، وهو للأسدي في المخصَّص ١٧٦/١٠، ٣٢/١١.

كل شيءٍ كُنْتُ قَدْ جَمُّ مَعْتُ مِنْ حَسِّي وَبَسِّي
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حسس)؛ وتاج العروس
٤٥٠/١٥ (بسس)؛ ولسان العرب ٢٧/٦ (بسس).

تَرَى أَرَّ القَرَحِ فِي نَفْسِهِ كَنَقَشِ الخَوَاتِيمِ فِي الجَرَجِسِ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس
٤٩٣/١٤ (جرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧/٦ (جرجس).

حَسِبْتُ بالشَّعْرَتَيْنِ مَنَّا خُوصًا عَلَّاهُ يَدُ مَجَّسٍ
البيت من مخلع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٤/١٦ (كسس).

وطأطأتِ النعامُ من بعيدٍ وقد وقرَّتْ هاجِسَها وهَجَسِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٦/٦ (هجس)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «والقبس» مكان «والغبس».

٣٣/٦؛ وأساس البلاغة (هجس)؛ وكتاب العين ٣/٣٨٤.

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ بِشْرِبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعَرْنَانٍ مَوْجِسِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠١، ولسان العرب ١٣/٢٨٣ (عرن)؛ وتاج العروس ٣/١٢٢ (شرب)، (عرن).

لَا يَرْتَجِي لِلْمَالِ يَنْفَقَهُ سَعْدُ النُّجُومِ إِلَيْهِ كَالنَّحْسِ
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥١^(١)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤٠؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢.

وَلَيْلَةٌ هَوَلٌ قَدْ سَرِيَتْ وَفْتِيَةٌ هَدِيثٌ وَجَمْعٌ ذِي عُرَامٍ مُلَادِسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩٤ (عرم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٩٣؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٩٠؛ وكتاب العين ٢/١٣٦؛ وتاج العروس (عرم).

لَمْ تَعْرِفِ الْخَيْلُ الْعَرَابُ سَوَاءَنَا عَشِيَّةَ أَغَوَاثٍ بِجَنْبِ الْقَوَادِسِ
البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في تاج العروس ٥/٣١٥ (غوث)؛ ومعجم البلدان ١/٢٢٥ (أغواث).

فَبَاتَ عَلَى خَدٍّ أَحْمَمٍ وَمَنْكِبٍ وَضَجَعْتَهُ مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمَكْرَدِسِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦/١٩٥ (كردس)؛ وتاج العروس ١٦/٤٣٤ (كردس).

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمَصَدِّقُ وَسَطَهَا يَخْيَرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالشُّدْسِ
البيت من الطويل، وهو لمنصور بن مسجاح في التنبيه والإيضاح ٢/٢٧٩؛ وتاج العروس ١٦/١٤٢ (سدس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/١٠٥ (سدس).

شَرُّ الْمُلُوكِ إِذَا مَا جِئْتَ تَسْأَلُهُ الْأَقْعَمُ الْأَنْفِ وَالْأَنْيَابُ كَالْعَدْسِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٠٥.

وَمُخْتَبِطٌ مِنْهُمْ كَأَنَّ ثِيَابَهُ نَبْشُنَ لِحْوِكٍ أَوْ ثِيَابٍ مُقَدَّسِ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣١؛ ولعمرو (دون تحديد) في كتاب الجيم ٣/١٢٠.

فَأَذْرَكْنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا كَمَا شَبَّرَقَ الْوَلْدَانُ ثُوبَ الْمُقَدَّسِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/١٧١.

(١) والرواية فيه:

لَا مَمْسَكَ لِلْمَالِ يَهْلِكُ بِهِ طَلَقَ النُّجُومَ لَدَيْهِ كَالنَّحْسِ

(شبرق)، ١٦٩/٦ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٨؛ وتهذيب اللغة ٣٩٦/٨؛ وأساس البلاغة (قدس)؛ وتاج العروس ٣٥٨/١٦ (قدس)، ٤٨٨/٢٥ (شبرق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٦.

وَدَعَ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مُحْرُوسَةٌ واقْصِدْ لَأَيْلَةَ أَوْ لَيْتِ الْمُقَدَّسِ
البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ وللفرزدق في أساس البلاغة (قدس)؛ وليس في ديوانه.

فَكَرَّ عَلَيْنَا نَمَّ ظَلَّ يَجْرُهَا كما جَرَّ ثَوْبَ الْآخَنِ الْمُقَدَّسِ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٩/١٣ (أخن).

تَصُوكَّ الْحَصَى بِمَجْمَرَاتٍ وَمَنْسِمٍ أَصَمَّ عَلَى عَظَمِ السَّلَامَى مُلْدَسٍ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ٢١٥/٣.

تَمْضَتْ إِلَيْنَا لَمْ يَرْبْ عَيْنَهَا الْقَذَى بكثرة نيرانٍ وظلماءٍ حُنْدَسِ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٥ (مضى)؛ وكتاب الجيم ١٨٨/١؛ وتاج العروس (مضى).

* سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاحَ مُخَالِطِ صُهْبَةٍ مَتَعِيْسِ
مُغْتَالٍ أَحْبَلِهِ مَبِينٍ عُنُقُهُ فِي مُنْكَبِ زُبْنِ الْمَطِيِّ عَرْنُدَسِ
البيتان من الكامل، وهما للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ٤٢٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٨/٦ (عردس)؛ والمحتسب ١٨٤/١.

وَقَنْدَسَتْ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ تَبْتَغِي بِهَا مَلَسَى فَكُنْتَ شَرًّا مَقْنَدَسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٤/٦ (قدس)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٢/٩؛ وتاج العروس ٤٠٣/١٦ (قدس).

مَنِيتُ بِزِمْرَدَةٍ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مَنْ كَنْدَسِ
انظر قافية «كندش».

بِعَيْنِي قَطَامِيَّ نَمَا فَوْقَ مَرْقَبٍ غَدَا شَبْمًا يَنْقُضُ بَيْنَ الْهَجَارِسِ
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ١٠٠^(١)؛ ولسان العرب ٣١٧/١٢ (شيم)؛ وتاج العروس ٢٤/١٧ (هجرس)، (شيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٦/٦ (هجرس).

(١) وفيه أنه ينسب أيضًا للصفة القشيري.

كفأك فأغناك ابنُ نضلةَ بعدها علالة بيوتٍ من الماءِ قارسِ
البيت من الطويل، وهو لغسان السليطي في لسان العرب ١٧/٢ (بيت)؛ وتاج
العروس ٤٦٠/٤ (بيت).

أولئك لم يدرين ما سَمَك القرى ولا عُصْبًا فيها رئات العمارسِ
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٠^(١)؛ ولسان العرب
١٤٨/٦ (عمرس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٤٠؛ وتاج العروس ١٦/٢٨٠ (عمرس)؛ ولحميد أو
للصمة بن عبد الله القشيري في تاج العروس ٣/٣٨٦ (عصب)؛ ولسان العرب ١/٦٠٤
(عصب).

أبكي على الدَّعَاءِ في كلِّ شتوةٍ ولهفي على قيسٍ زمامِ الفوارسِ
البيت من الطويل، وهو لمفروق بن عمرو الشيباني في لسان العرب ١/٤٢ (جبا)؛
وتاج العروس ١/١٦٨ (جبا).

هَيَّجَنَ حَرْبًا لا سلامَ بها إلَّا قَرَاعَ التَّرسِ بالتَّرسِ
البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ١٦/٤٤٤ (كسس)؛ ولم أقع عليه
في ديوانه.

لا تدعوني فإنِّي لستُ بائعُكم لا أنا مِنْكُمْ ولا حِسي ولا جَرَسِي
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/٢٣٢.

أنت لي مُجْرَسٌ إذا ما نبا كلُّ مُجْرَسٍ
البيت من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٦ (جرس)؛
والمخصّص ١٢/٢٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٩؛ وأساس البلاغة (جرس).

أبلغ بني عبسٍ فإنَّ نَجَارَهُمْ لوّمٌ وإنَّ أباهمُ كالهجرسِ
البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٦/٢٤٦
(هجرس).

وقفتُ بعرفٍ على غيرِ موقفٍ على رَسمِ دارٍ قد عَفَتْ منذَ أحرسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٤٨ (حرس)؛ وتاج العروس
٥/٥٣١ (حرس).

لمن طللٌ دائِرٌ أيُّه تقادمٌ في سالفِ الأخرسِ
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٦/٤٨

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً له أو للصمة القشيري.

(حرس)؛ وتاج العروس ٥٣١/١٥ (حرس).

أَتَقَنَّهُ الْكَاتِبُ وَاخْتَارَهُ مِنْ سَائِرِ الْأَمْثَالِ فِي حَرْسِهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٣٧/٣.

وَلَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَقْيَسٍ إِذَا النِّفْسَاءُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَخْرُسِ

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابه^(١) في جمهرة اللغة ص ٥٨٤؛ والسيرة

النبوية ٥٣/٤؛ وتاج العروس ٤٢١/١٦ (قيس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣/٦

(حرس)، ١٨٨/٦ (قيس)؛ والمختصص ٢٩/٤؛ وأساس البلاغة (حرس)؛ وتاج العروس

١١/١٦ (حرس).

عَلَيْهِمْ كُلُّ مُحْكَمَةٍ دَلَاصٍ كَانَ قَتِيرَهَا أَغْيَانُ خُرُسٍ

البيت من الوافر، وهو لعترة في لسان العرب ٦٣/٦ (حرس)؛ وتهذيب اللغة

١٦٦/٧؛ وأساس البلاغة (حرس)؛ وتاج العروس ١٢/١٦ (حرس)؛ وليس في ديوانه.

أَتَسَلَّى عَنِ الْحِظْوِظِ وَأَسَى لِمَحَلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانٍ دَرُسٍ

البيت من الخفيف، وهو للبحرّي في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨

(بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

فِي عَارِضٍ مِنْ جِبَالٍ بَهْرَائِهَا أَلْأُولَى مَرَيْنَ الْحُرُوبِ عَنْ دُرُسٍ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس

٤٨/١٦ (دبس)؛ والأغاني ١٥٩/١٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧.

صَادَفْتُ لَمَّا خَرَجْتُ مُنْطَلِقًا جَهْمَ الْمُحَيَّا كِبَاسِلٍ شَرِسٍ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس

(بسل).

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَكُنْ لَهُمْ جَزَارًا وَاجْرَحْ بِنَابِكَ وَاضْرُسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٥/٣.

رَهْطُ ابْنِ أَفْعَلٍ فِي الْخَطُوبِ أَذْلَةٌ دُنُسُ الثِّيَابِ قَنَاتُهُمْ لَمْ تَضْرُسِ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٥٩/٦ (حوس)؛

وتهذيب اللغة ١٧١/٥؛ وتاج العروس ٢٦٤/١٥ (حوس)؛ ولالأخطل في لسان العرب

٤٢٥/٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ١٦٦/٦؛ وليس في ديوانه.

(١) وقيل «مقيس بن صبابه».

مَفْرَسَةٌ حَصًّا كَانَ عِيُونَهَا مِنْ الزَّجَرِ وَالْإِيحَاءِ نَوَّارِ عَضْرَسِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤١/٦
(عضرس)، ١٤/٧ (حصص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٠/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٣٠/٣.

فَبَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجَبِيَّةٌ تُحْيِي بِقَطْرِ كَالْجُمَانِ وَعَضْرَسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٦ (عضرس)؛ وتاج العروس
٢٦١/١٦ (عضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٠/٢.

وَأَصْفَرُ مِنْ قَدَاحِ النَّبْعِ صَلْبٌ بِهِ عِلْمَانُ مِنْ عَقَبٍ وَضْرَسِ
البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧^(١)؛ ولسان العرب
١٤٥/١ (كفأ)، ٦٢٣ (عقب)، ١١٧/٦، ١١٨ (ضرس)، ٣٤٦/٨ (نبع)؛ والتنبيه
والإيضاح ١١٨/١، ١٨٤/٢؛ والمختصص ٣/١١، ٤٨/١٣؛ وتاج العروس ٣٩٩/١
(كفأ)، ٣٩٨/٣ (عقب)، ١٨٧/١٦ (ضرس)، ٢٢٨/٢٢ (نبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة
٣٩٠/١٠، ٤٨٦/١١؛ ومجمل اللغة ٣١٠/٣؛ وديوان الأدب ١٦١/٢.

بِضَاءٍ مَطْعَمَةٍ الْمَلَا حَةَ مِثْلُهَا لَهُوَ الْجَلِيسُ وَنِيقَةُ الْمَتَطَرَسِ
البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٠^(٢)؛ ولسان العرب
١٢٢/٦ (طرس)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٦/١٢؛ وتاج العروس ١٩٤/١٦ (طرس).

وَبِالزَّايَيْنِ نَفْسُ ثَوْتٍ وَأُخْرَى بَنَاهُ أَبِي فَطْرَسِ
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبلي مولى بني أمية في تاج العروس
٣٣٧/١٦ (فطرس)؛ والأغاني ٣٣٣/٤؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ١٢٥/٣
(زايان)، ٤/٥ (اللابتان).

تَذَبُّ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ طَيْرًا عَكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٥/٩ (عكف)؛ وتاج العروس
١٧٩/٢٤ (عكف).

إِذَا عَقَبُ الْقَدُورِ عُدِدْنَ مَالًا تَحُتُّ حَلَائِلُ الْأَبْرَامِ عَرْسِي
البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١١٧؛ وبلا نسبة في لسان

(١) ورواية العجز فيه:

* خَفِيَ الْوَسْمُ مِنْ ضَرْسٍ وَلَمْسِ *

(٢) ورواية العجز فيه:

* لَهُوَ الْجَلِيسُ وَغَرَّةُ الْمَتَفَرَسِ *

العرب ٤٣/١٢ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٨١/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١٥؛ وتاج العروس (برم)؛ وكتاب العين ٢٧٢/٨.

وبات إلى أرطاة حَقَفَ كأنها إذا لَثَقَتْهَا غَيْبَةً يَبْتُ مُعْرِسِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (لثق).

فتهامسوا سرًّا وقالوا: عُرِّسُوا في غير تَمَثُّبَةٍ بغير معرِّس

البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٢٩/١٣ (أن)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ٥٠٩/١٥، ٥٦٣؛ وتاج العروس (مأن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/٦ (همس)؛ وتاج العروس ٤٣/١٧ (همس).

أضحى بنات النبي إذ قُتِلوا في مَاتِمٍ والسباع في عُرِّسِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

يَجْبُوكَ بِالزَّغْفِ الْفَيْوُضِ عَلَى هِمَّانِهَا وَالْأَدَمِ كَالْفَرَسِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٩؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ ١٢٣١.

فأعلوهم بنصل السيف ضربًا وقلتُ لعلَّهم أصحاب فرس

البيت من الوافر، وهو لأبي بشينة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ١٦٣/٦ (فرس).

ولن أكون كمن ألقى رحالته على الحمار وغلَّى صهوة الفرس

البيت من البسيط، وهو لخداش في أساس البلاغة (رحل)؛ وبلا نسبة في الأمثال والحكم ص ٦١.

*اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٠/١١؛ والدرر ١٧٤/٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢؛ وشرح المفصل ١٠٧/٦؛ ولسان العرب ١٨٣/٦ (قنس)، ٤٢٩/١٣ (نون)؛ والمقاصد النحويّة ٣٣٧/٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٦٥/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢، ١١٧٦، والخصائص ١٢٦/١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٨٢/١؛ وشرح الأشموني ٥٠٥/٢؛ وشرح المفصل ٤٤/٩؛ ولسان العرب ٧١١/١١ (هول)؛ والمحتسب ٣٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣/٢؛ والممتع في التصريف ٣٢٣/١.

لمن الديار عفونَ بالحَبْسِ آياتها كمهـارقِ الفرسِ
البيت من الكامل، وهو للمحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٨؛ وتاج العروس
٥٢١/١٥ (حبس)؛ ولسان العرب ٣٦٨/١٠ (هرق)^(١)؛ وشرح اختيارات المفضل
ص ٦٣٢؛ وشعراء النصرانية ص ٤١٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢٠.

ومحوّض صوت الغطاط به رَأد الضحى كتراطنِ الفرسِ
البيت من الكامل، وهو لحמיד بن ثور في تاج العروس ٥١٢/١٩ (غطط)، (رطن)؛
وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

فأثار فارطهم غطاطًا جثمًا أصواتها كتراطنِ الفرسِ
البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛
ولسان العرب ١٨١/١٣ (رطن)؛ وتاج العروس (رطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٣٦٢/٧ (غطط)، ٣٦٦/٧ (فرط)؛ ومقاييس اللغة ٤٠٤/٢، ٣٨٤/٤؛ وتهذيب اللغة
٣٣١/١٣، ٤٩/١٦؛ ومجمل اللغة ٣٨٧/٢؛ وتاج العروس ٥١٢/١٩ (غطط)، ٥٢٨
(فرط).

قد كنت في منظرٍ ومستمع عن نصرٍ بهراءٍ غير ذي قَرَسِ
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب
٢١٧/٥ (نظر)^(٢)؛ وتاج العروس ٢٥٤/١٤ (نظر)، ٣٠١/١٦ (غبس)؛ وتهذيب اللغة
٣٧٠/١٤؛ وأساس البلاغة (نظر)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٧؛ والشعر والشعراء
ص ٣٠٨.

* مطاعينُ في الهَيْجَا مطاعيمُ في القَرَى إذا ابْيَضَ آفاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١
(قرس)؛ ولسان العرب ١٧٠/٦ (قرس)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٥؛
ولسان العرب ٢٦٦/١٣ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

فقد تصلّيت حرَّ حَرِيهِمُ كما تصلّى المقروُرُ من قَرَسِ
البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب
١٧١/٦ (قرس)، ٤٦٧/١٤ (صلا)؛ وكتاب العين ٧٥/٥، ١٥٥/٨؛ ومقاييس اللغة
٧٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٩٩/٨، ٢٣٨/١٢؛ وأساس البلاغة (قرس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «الحبش» مكان «الفرس» وهذا تحريف.

(٢) وفي ٢١٧/٥ «أبو زيد»، وهذا تحريف.

٣٦٣/١٦ (قرس)، (صلا)؛ والأغاني ١٦٠/١٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٥٣/٤.

لو كنت كلب قنيص كنت ذا جدٍ تكون أزيته في آخر المرس البيت من البسيط، وهو لطرفة في لسان العرب ٢١٦/٦ (مرس)؛ وتاج العروس ٥٠٣/١٦ (مرس) ^(١)؛ وليس في ديوانه؛ وللمتلسم في ديوانه ص ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٩١/١ والأغاني ٢٢٨/٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٢/٣ (جدد)، ٢٤٩/١٥ (لعا)؛ وتاج العروس ٤٧٧/٧ (جدد)، (لعو).

إما تقرش بك السلاح فلا أبكيك إلا للدلو والمرس البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٣٣٤/٦ (قرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢١، ٧٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٨؛ والكامل ص ٩٩٢؛ والأغاني ١٦٠/١٢.

تركث بني الغزيل غير فخر كأن لحاهم ثمغت بورس البيت من الوافر، وهو لضمرة بن ضمرة النهشلي في تاج العروس ٤٦١/٢٢ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٣/٨ (ثمغ)؛ ومقاييس اللغة ٣٨٩/١؛ وتهذيب اللغة ٩٧/٨؛ ومجمل اللغة ٣٦٨/١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨.

تري زهر الحوذان حول رياضه يضيء كلون الأتحمي المورس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٤/١١ (زهر).

فما جبنت خيلي بفحل ولا ونث ولا لمت يوم الروع وقع الأخيرس البيت من الطويل، وهو لحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي في تاج العروس ٩/١٦ (خرس).

عفت المنازل غير مثل الأنقس بعد الزمان عرفته بالقرطس البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٢٤٠/٦ (نقس)؛ وتاج العروس ٥٧٥/١٦ (نقس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٢/٦ (قرطس).

كأن بحيث استودع الدار أهلها مخط زبور من دواة وقرطس البيت من الطويل، وهو لمخش العقيلي في لسان العرب ١٧٢/٦ (قرطس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٣/٢؛ وتاج العروس ٣٦٦/١٦ (قرطس).

(١) ذكر المحقق البيت في الهامش، تعقيباً على قول مؤلف التاج أن «المرسة» ذكره طرفه في شعره.

فَلَهُ هَنَالِكُ لَا عَلَيْهِ إِذَا دِنَعَتْ نَقُوسُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ
 البيت من الكامل، وهو لابن حلّزة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣١٥/١٠ (فوق)؛ وتاج العروس ٥٦٩/٢٠ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ والخصائص ٢٧٢/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٤١؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٢٤؛ ولسان العرب ٨/٩٢ (دنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٨.

أَوْلَيْكَ قَوْمٌ أَنَاخَتْ بِهِمْ نَوَائِبُ مَنْ زَمَنِ مُتْعَسِ
 البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن عمر العبلي في تاج العروس ٣٣٧/١٦ (فطرس)؛ والأغاني ٣٣٣/٤؛ ولأبي سعيد إبراهيم في معجم البلدان ٤/٥ (اللابتان).
 وَرِدْتُ بِأَفْرَاسٍ عَتَاقٍ وَفَثِيَةٍ فَوَارِطٍ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُعْسَعَسِ
 البيت من الطويل، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٣٩/٦ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/٧٩؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٨ (عسس)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٤٤.

فَأَيَقَنَّ إِنَّ لَا قَيْنَهُ أَنْ يَوْمَهُ بَنِي الرُّمِّثِ إِنْ مَاوَتْهُ يَوْمُ أَنْفَسِ
 البيت من الطويل، هو بلا نسبة في أساس البلاغة (موت).
 تَحَادَلْ فِيهَا ثُمَّ أَرْسَلْ قَذْرَهَا فَحَزَقْلَ مِنْهَا جُعْرَةَ الْمُتَنَفَّسِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٨.

سَلِّ الْهُمُومَ إِذَا اعْتَرَّتْكَ بَدَوَسِرٍ لَهَبِ الْهَوَاجِرِ وَاسِعِ الْمُتَنَفَّسِ
 البيت من الكامل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٠.
 حَمِدْتَ أَمْرِي وَلُمْتَ أَمْرَكَ إِذْ أَمْسَكَ جَلْزُ السَّنَانِ بِالنَّفْسِ
 البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦١٠؛ والأغاني ١٢/١٦٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧١.

إِذَا بَاكَرْتَ عَبَاءَ الْعَبِيرِ بِكَفِّهَا بَكَرْتَ عَلَى عَبَاءِ الْمَيْئَةِ وَالنَّفْسِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٥، ١١٠١، ١١٠٤.
 حَيْبٌ جَفَانِي لَا لَذْنِبٍ أَتَيْتُهُ عَلَى هَجْرِهِ أَفْدِيهِ بِالْمَالِ وَالنَّفْسِ
 البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٢٠/٣٢٥ (بزغ)؛ ومعجم البلدان ١/٤٠٩ (بزاعة).

قِرَاعَ عَدُوٍّ أَوْ دِفَاعَ عَظِيمَةٍ إِذَا اخْتُضِرَتْ يَدْعَى لَهَا كُلُّ مُنْفِسٍ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٠؛ وكتاب الجيم ١/١٨٨.

وَرَهْطَ أَبِي شَهْمٍ وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ وَبِكْرًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦/١٧٠ (قرس).

* تَنَادَوْا بِـ «الرَّحِيلِ» غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/١٢٦؛ ودرّة الغواص ص ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٣٢؛ والمحتسب ٢/٢٣٥؛ والمقرب ١/٢٩٣.

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّابْنَ دَائِيَّةٍ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٤٥ (غرب)، ٥/٤٠٥ (لغز)، ١٤/٢٤٨ (دأي)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٠؛ وأساس البلاغة (دأي)؛ وثمار القلوب ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (دأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/١١٩.

فَلَيْتَ الْأَفَاعِيَّ يَعْضُضُنَنَا مَكَانَ الْبِرَاغِيثِ وَالْقِرْقِسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٧٣ (قرس)؛ وكتاب العين ٥/٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/٣٦٨ (قرس).

غَايَةً مَا تَشْتَهِيهِ نَفْسِي مِنْ الْأَمَانِي لِقَاءِ كَسٍّ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/٤٤٤ (كس).

هَمَّ مَنَعُوكُمْ جَمَّةَ الْمَاءِ طَامِيًّا وَهَمَّ حَبَسُوكُمْ بَيْنَ خَازٍ وَمَاكِسٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مكس).

إِذَا ارْغَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَى عَادَ إِلَى نَكْسِهِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٨٦ (ضنا)؛ وكتاب العين ٢/٢٤٠، ٧/٦٠.

وَأَشْعَثَ مَنْقَدَ الْقَمِيصِ دَعْوَتُهُ بُعِيدَاتٍ بَيْنَ لَا هَذَانِ وَلَا نَكْسٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٣ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٧؛ وأساس البلاغة (بعد)؛ وتاج العروس ٧/٤٣٨ (بعد).

تَحَادَلْ فِيهَا ثُمَّ أَرْسَلَ قَدْرَهَا فَخَرَقَلَ مِنْهَا جَفْرَةَ الْمُتَنَكِّسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٠٣ (خرقل)؛ وتهذيب اللغة

٦٣٣/٧ ؛ وتاج العروس (حدل)، (خرقل).

* أَحَقُّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدُدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٢ ؛ والأغاني ٢٢/١٣ ؛
وخزانة الأدب ١/٤٠١، ٤٠٢، ٢٧٦/١٠، ٢٨٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٧٨/٣ ؛ والكتاب
١٣٥/٣ .

فَأَسْلَمَنِي حُلْمِي فَبِتُّ كَأَنَّنِي أَخُو خَرَقٍ يُلْهِيهِ ضَرْبُ الْحَوَالِسِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٩٤ ؛ وكتاب الجيم ١/١٥١،
١٧٩، ٢٣٩/٣ ؛ وتاج العروس ١٥/٥٥٠ (جلس) (١) ؛ وبلا نسبة في المخصص ١٨/١٣ .

أَكَارِمٌ حَسَدَ الْأَرْضِ السَّمَاءَ بِهِمْ وَقَصَّرَتْ كُلُّ مَضْرٍ عَنْ طَرَابِلِسِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبى في ديوانه ٢/٣٠٠ ؛ وتاج العروس ١٦/١٩٦
(طربس).

* كَيِّ لِقَاضِيَيْنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلِسِ

البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٠ ؛ وخزانة الأدب
٨/٤٨٨، ٤٩٠ ؛ والدرر ١/١٧٠ ؛ وشرح التصريح ٢/٢٣١ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٣٧٩ ؛
وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٥١ ؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٠ ؛ وهمع الهوامع ١/٥٣ .

لَا تِرَّةٌ عَنْدهُمْ فَتَطْلُبُهَا وَلَا هَمٌّ نَهْزَةٌ لِمُخْتَلِسِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٣ ؛ وأساس البلاغة
(وتر) ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٨ ؛ والأغاني ١٢/١٥٩ ؛ وبلا نسبة في كتاب الأدب
١/١٦٨ .

قُلْ لِلْفِرْزِدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسْمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ

البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٦/٤١ (جلس) ؛ والتنبيه
والإيضاح ٢/٢٦٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥ ؛ وتاج العروس ١٥/٥١٢ (جلس) ؛ وبلا نسبة
في مقاييس اللغة ١/٤٧٤ ؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٨٤ ؛ ومجمل اللغة ١/٤٥٣ ؛ وديوان
الأدب ٢/١٦٠ .

يُحَرِّمُنْ جَنْبِيَّ نَوْمَ الْفِرَاشِ وَيُؤْذِينْ جِسْمِي إِنْ أَجْلِسِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/٢٥٣ .

حَرَامٌ عَلَيْهَا أَنْ تُرَى فِي حَيَاتِهَا كَمَثَلِ أَبِي جَعْدٍ فُغُورِي أَوْ اجْلِسِي

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٤ ؛ وأساس البلاغة

(١) وفيه «حالس» مكان «الحوالس» .

(جلس)؛ وتاج العروس ٥١٢/١٥ (جلس).

حَتَّى إِذَا مَا الْخِذْرُ أَبْرَزْنِي نُبْذَ الرِّجَالُ بِزَوْلَةٍ جَلَسَ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٦٥/٢؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس).

أَمَّا لِيَالِي كُنْتُ جَارِيَةً فَخُفِّقْتُ بِالرُّقَبَاءِ وَالْجَلَسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس)^(١). وانظر قافية «والحبس».

عَفَّانَ لَا تُخْشَى الْخِيَانَةَ مِنْهُمَا نَالَانَ يَوْمَ تَصَابُرٍ فِي الْمَجْلَسِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٨/٣.

وَبَجَارَةٍ شَوْهَاءَ تَرْقُبْنِي وَحَمٍّ يَخْرُ بِمَنْبِذِ الْحُلَسِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ٤١/٦ (جلس)؛ وليس في ديوانها؛ ولحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٨؛ ولامرأة تخاطب حميد بن ثور في تاج العروس ٥٠٨/١٥ (جلس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٩/١٣ (شوه)، ١٩٧/١٤ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/٦؛ وتاج العروس (حمو).

* يَا صَاحِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ وَالرَّحْلِ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْحُلَسِ

البيت من الكامل؛ وهو لخالد بن مهاجر في الأغاني ١٠٨/١٠، ١٠٩، ١٣٦، ١٦/١٤٠، ١٤١، ١٤٢؛ ولخزرج بن لوزان في خزانة الأدب ٢/٢٣٠، ٢٣٣؛ والكتاب ٢/١٩٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٠٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٠؛ وشرح قطر الندى ص ٢١١؛ وشرح المفصل ٨/٢؛ ومجالس ثعلب ١/٣٣٣، ٢/٥١٣؛ والمقتضب ٢/٥٤، ٤/٢٢٣؛ والمقرب ١/١٧٩.

كَأَنَّ ضِعَافَ الْمَشْيِ مِنْ وَحْشِ بَيْنَةٍ تَبَّعُ أَوْرَاقَ الْعُضَاهِ مَعَ الْخُلَسِ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/١٦ (خلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويته.

* أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوُلَيْدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلَسِ

البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦١؛ والأزهية ص ٨٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١١/٢٣٢، ٢٣٤؛ والدرر ٣/١١١؛ وشرح شواهد

(١) وفيه «والحبس» مكان «والجلس».

المغني ٧٢٢/٢؛ والكتاب ١١٦/١، ١٣٩/٢؛ ولسان العرب ٢٦٢/١٠ (علق)، ٧٨/١٢ (ثغم)، ٣٢٧/١٣ (فنن)؛ وتاج العروس (علق)، (ثغم)، (فنن)، (ما)؛ وبلا نسبة في الأضداد ص ٩٧؛ ورصف المباني ص ٣١٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٣/١؛ ومغني اللبيب ٣١١/١؛ والمقتضب ٥٤/٢؛ والمقرب ١٢٩/١؛ وهمع الهوامع ٢١٠/١.

والرَّيْتُ أَذْنَى لِنَجَاحِ الَّذِي تَرُومُ فِيهِ النِّجَاحَ مَنْ خَلَسَهِ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٧/٢ (ريث)؛ وتاج العروس ٢٦٩/٥ (خلس).

وبعينها رشاً تراقبه متكفّت الأحشاء كالسُّلْسِ
البيت من الكامل، وهو لحמיד بن ثور في تاج العروس ١٤٩/١٦ (سلس)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

وقد ضُمِرَتْ حَتَّى بَدَتْ مِنْ هُزَالِهَا كُلاها وحتى استاقها كلُّ مُفْلِسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٧.

عصى تبّعاً أيّام أُهْلِكَتِ الْقَرْىَ تشادُ بآجرٍ لها وبكلْسِ
راجع قافية «ويُكلْسُ».

تُصَدِرُ وَرَادَهُمْ عَسَايُهُمْ وينحرون العشارَ في المَلَسِ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٣/٦ (غبس).

قَرِدٍ تَرَبَّعَهَا رِبِيّاً كُلَّهُ وشهورَ ذاك الصَّيْفِ غير مهلّسِ
البيت من الكامل، وهو للمرّار في تاج العروس ٣٨/١٧ (هلّس)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

طَرَقَ الْخِيَالُ فَهَاجَ لِي مِنْ مُضْجَعِي رَجُعُ التَّحِيّةِ فِي الظُّلَامِ الْمُهْلَسِ
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٠؛ ولسان العرب ٢٤٩/٦ (هلّس)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٦؛ وتاج العروس ٣٩/١٧ (هلّس).

فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلْخِيَالِ فَمَا أَرَى غَيْرَ الْمَطِيِّ وَظَلْمَةٍ كَالطَّيْلِيسِ
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٦٠^(١)؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٦ (طلّس).

(١) والرواية فيه:

فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلرَّحِيلِ وَلَا أَرَى كَالْيَوْمِ مَصْبَحٍ مُورِدٍ مُتَغَلِّسِ

وإذا ما جُفِيتُ كنتُ حريًّا أن أرى غيرَ مصبحٍ حيثُ أُمسي
البيت من الخفيف، وهو للبحثري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

فإنَّكمُ لستم بدارِ تلونةٍ ولكنَّما أنتم بهندِ الأحامسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧/٦ (حمس)، ٧٣/١٣، ٧٤ (تلن)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٤، ٢٨٣/١٤؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٥ (حمس)، (تلن).

وذى أنفَس شتَّى ثلاثٍ رَمَتْ به على الماءِ إحدى اليعملاتِ العرامسِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٠/٦ (نفس)، ١٧٦/٩ (شسف)؛ وتاج العروس ٥٦٣/١٦ (نفس).

بعينين نَجْلاوينِ لم يَجْرَ فيهما ضمانٌ وجيدٌ حُلِّيَ الشذرَ شامسِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٢^(١)؛ ومجالس ثعلب ١٠٣/١؛ وكتاب الصناعتين ص ٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٤/٦ (شمس)، ٢٦٠/١٣ (ضمن)؛ وتاج العروس ١٧٦/١٦ (شمس)، (ضمن)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٣.

إذا التقى شعْرُ شعرتينا من نفِ خمسٍ وحلقِ أُمسِ
البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٤/١٦ (كس).

رأيْتُك أُمس خيرَ بني معدٍّ وأنتَ اليومَ خيرٌ منك أُمسِ
البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/٦ (أمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٧/٢.

إذنْ لَرَمَتْ قيسٌ ورأيتي بالحصى وما أسلمَ الجاني لما جرَّ بالأمسِ
البيت من الطويل، وهو للسمهري العكلي في تاج العروس ٥٢١/٢٠ (خلع)؛ وليس في ديوانه.

تَرَكَتْ بيتي من الأشِّ ياء قفراً مثل أُمسِ
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧/٦ (بس)؛ وأساس البلاغة (حس)؛ وتاج العروس ٤٥٠/١٥ (بس).

* اليومُ أعلَمُ ما يجيءُ به ومَضَى بفصلِ قضائِهِ أُمسِ
البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في الحيوان ٨٨/٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٦؛

(١) وفيه «لامس» مكان «شامس».

ولسان العرب ٩/٦ (أمس)؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٣/٤؛ وله أو لتبع بن الأقرن في شرح التصريح ٢٢٦/٢؛ ولبعض ملوك اليمن في كتاب الصناعتين ص ٢٠١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤/٤؛ والدرر ١٠٦/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٢٦، ١٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ١٥؛ ومراتب النحويين ص ١٠٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٩/١.

رأى صاحبي في العاديات نجيةً وأمثالها في الواضعات القوامس البيت من الطويل، وهو للنعمان بن الأعرج في تاج العروس (عدو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/٨ (وضع)، ٤٢/١٥ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ١١٨/٦؛ ومجمل اللغة ٤٥٥/٣، ٥٣٢/٤؛ وتاج العروس ٣٣٥/٢٢ (وضع).

منع البقاء تقلّب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسي البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في لسان العرب ٩/٦ (أمس).

في ليلة صرّة طخياء داجية ما تبصر العين فيها كفّ ملتمس البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٥ (طخا).

ندمت ندامة لو أنّ نفسي تطاوعني إذا لبّرت خمسي البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٣١٢/٨ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢٦/٢٢ (كسع).

يثير ويدي تربها ويهيله إثارة نبات الهواجر مخمس البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦٩/٦ (خمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٤، ١٠٣٥؛ وتاج العروس ٢٨/١٦ (خمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٠/٤ (ثور)؛ والمخصّص ٩٦/٧؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/٧، ١١٠/١٥؛ وديوان الأدب ٣٠٣/٢؛ وتاج العروس ٣٤٥/١٠ (ثور).

أنف الزمام كأنّ صغق نيويه صخب المواتح في عراق المخمس البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٥٤/١.

أكلت الحميا ثم تابعت بالحمى مهامسة ليس المجالاة كالدّمس البيت من الطويل، وهو لأبي المغلس في كتاب الجيم ٢٦٣/١.

من ابنة يوم أو بأنف ابن قثرة بشرقي سخماء الأصائل عزمس البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٠/٣.

وخرق يخاف الركب أن ينطقوا به قطعت بفثلاء الذراعين عزمس البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٢٨؛ وكتاب الجيم ٢٦٨/١.

أَصَمَّ قَطَارِيَّ يَكُونُ خُرُوجُهُ بعيد غروب الشمس مختلف الرمس
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠٧/٥
(قطر)؛ وتاج العروس ٤٤٧/١٣ (قطر).

ذَكَرْتُ بِهَا سَلَمَى فَبِتَّ كَأَنِّي ذَكَرْتُ حَبِيْبًا فَاقْدًا تَحْتَ مَرْمَسِ
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب
٥٩/١٠ (حلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٦/٨ (روع)؛ والمخصّص ٤٩/٢، ٥٠/٧؛
وتاج العروس ١٣٥/٢١ (روع).

وَعَوَّزَنَ فِي ظِلِّ الْغُضَا وَتَرْكُنَهُ كَقَرَمِ الْهَجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣٧/٥
(غور)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتاج العروس ٢٧٦/١٣ (غور)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق
ص ٢٥٦.

فَوَقَفْتُ تَعْتَرِفُ الصَّحِيفَةَ بَعْدَمَا عَمِسَ الْكِتَابُ وَقَدْ يُرَى لَمْ يَغْمَسِ
البيت من الكامل، وهو للمرار في مقاييس اللغة ١٤٣/٤.

لَيْسَتْ إِذَا سَمَنْتُ بِجَابِئَةٍ عَنْهَا الْعَيُونُ كَرِيهَةِ الْمَسِّ
البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب
٤٣/١ (جبا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٦/١١؛ وتاج العروس ١٦٧/١ (جبا).

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقَ إِنَّهَا نَكَرَاءُ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ
البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب ٤١/٦ (جلس).

بِيضَاءَ فِي الْمَرَاةِ سُنَّتْهَا فِي الْبَيْتِ تَحْتَ مَوَاضِعِ اللَّمَسِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ وتاج العروس
(سنن).

كَنْعَائِمِ الصَّحَرَاءِ فِي دَاوِيَّةٍ يَمَحْصُنَهَا كَنَوَاهِقِ الثُّمَسِ
البيت من الكامل، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٥٨٢/١٦ (نمس)؛ وليس في
ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

حَتَّى أُتِيحَ لِأَخْذِهِ ذُو رُجْلَةٍ كَالذُّئْبِ لَا يَذْنُو إِلَى إِنْسِ
البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٧٣؛ وكتاب الجيم ٣٠/٢.

قَبَحَ الْإِلَهَ سَوَاحِقَ الدُّرُسِ فَلَقَدْ فَضَحْنَ حَرَائِرَ الْإِنْسِ
البيت من الكامل، وهو لأبي نواس في تاج العروس ٤٤٤/١٦ (كسس)؛ ولم أقع عليه
في ديوانه.

رَضِيْتُ بِهِ فليَهْجِرِ الْعَامَ كُلَّهُ وَيَجْعَلُ لِي يَوْمًا مِنْ الْوَصْلِ وَالْأُنْسِ
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن خليفة بن علي في تاج العروس ٣٢٥/٢٠ (بزع)؛
ومعجم البلدان ٤٠٩/١ (بزاعة).

وإِلَى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٥٠؛ وجمهرة اللغة
ص ٧٣٥، ١٢٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٨؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠.

وَتُصْبِحُ كَالدَّوْدَاءِ نَاطِ زِمَامَهَا إِلَى شُعْبٍ مِنْهَا الْجَوَارِي الْعَوَانِسِ
البيت من الطويل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٧٦؛ وكتاب الجيم ٢٦٣/١؛
وشرح اختيارات المفضل ص ١٠٠٦^(١).

وَلَقَدْ رَابَنِي نَبُوُّ ابْنِ عَمِّي بَعْدَ لَيْلٍ مِنْ جَانِبِيهِ وَأُنْسِ
البيت من الخفيف، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٥٣؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨
(بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

* فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَذَاتِي وَأُنْسِي
البيت من الوافر، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٢٨ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في شرح
عمدة الحافظ ص ٨٦٥.

ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخَطُوبُ التَّوَالِي وَلَقَدْ تُذَكِّرُ الْخَطُوبُ وَتُنْسِي
البيت من الخفيف، وهو للبحري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٨
(بيض)؛ ومعجم البلدان ٨٥/١ (الأبيض).

أُنْمِي إِلَى حَرْفٍ مَذْكَرَةٍ تَهْصُنُ الْحَصَى بِمَوَاقِعِ خُنْسِ
البيت من الكامل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٠٧/٨
(وقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٣٦؛ وشعراء النصرانية ص ٤٢٠؛ وكتاب
الصناعتين ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢٢ (وقع).

* لِلَّهِ أَنْسَةٌ فُجِعْتُ بِهَا مَا كَانَ أَبْعَدَهَا مِنَ الدَّنْسِ
البيت من الكامل، وهو ليعقوب بن الربيع في الكامل ١٢٥٥/٣؛ وبلا نسبة في
اللامات ص ٨١.

(١) وفيه «العوانس» مكان «العوانس».

قفا فهريقا الدمع بالمنزلِ الدرسِ ولا تَسْتَمِلًا أن يطول بها عَنَسِي
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٥^(١)؛ ولسان العرب ١١/٢٢٨
(ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

حَضَرَتْ رَحْلِيَّ الهَمُومُ فَوَجَّهَ تَ إلى أبيضِ المدائنِ عَنَسِي
البيت من الخفيف، وهو للبحثري في ديوانه ص ١١٥٤؛ وتاج العروس ١٨/٢٥٢
(بيض)؛ ومعجم البلدان ١/٨٥ (الأبيض).

تَقُولُ هَلَالٌ خَارِجٌ مِنْ غَمَامَةٍ إذا جاء يَغْدُو فِي شَلِيلٍ وَقَوْنَسِ
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصَّمة في ديوانه ص ١٢٤؛ وكتاب العين ٦/٢١٩؛
وأساس البلاغة (شلل).

إذا اقْتَلَوْا رَأَيْتَ هُنَاكَ قَتْلِي بلا ضَرْبِ الرِّقَابِ وَلَا الرُّؤُوسِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح
٢/٢٨٤.

وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَكُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ بِنَقَاةِ جَيْبِ الدَّرْعِ غَيْرِ عُبُوسِ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم في لسان العرب ٦/١٠٦ (سلس)،
١١/١٤٠ (حبل)؛ وتاج العروس ١٦/١٤٩ (سلس).

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا فَكَأَنَّهَا ذُبُلْتُ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ يُّوسِ
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦/٢٦١
(ييس)؛ وتاج العروس ١٧/٥٦ (ييس).

وَلَيْسُوا بِالْيَهُودِ وَلَا النَّصَارَى وَلَا الْعَرَبِ الصَّرَاحِ وَلَا الْمَجُوسِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١١٧ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح
٢/٢٨٤.

بِالْهَمْزِ مِنْ طَوْلِ الثَّقَافِ وَجَارَهُمْ يُعْطِي الظَّلَامَةَ فِي الْخُطُوبِ الْحَوْسِ
البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٦/٥٩ (حوس)؛
وتهذيب اللغة ٥/١٧١؛ وتاج العروس ١٥/٢٦٤ (حوس)؛ وللأخطل في لسان العرب
٥/٤٢٥ (همز)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٦٦؛ وليس في ديوانه.

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَبِيكُمْ طَوِيلًا كَأَيْرِ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسِ
البيت من الطويل، وهو للسراذق السدوسي في تاج العروس ١٠/٩٢ (أير)؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ٤/٣٦ (أير)، ١٠/٣٥٥ (نطق)، ١٥/٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «به حبسي» مكان «بها عني».

٣٢٩/١٥؛ وثمار القلوب ص ١٤٣؛ وتاج العروس (نطق).

إذا ما كنت مفتخرًا ففاخرُ بيتٌ مثل بيت بني سدوس

البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٤^(١)؛ ولسان العرب ١٠٥/٦

(سدس)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/١٢؛ وتاج العروس ١٤٤/١٦ (سدس).

لمن الديارُ بصاحبةٍ فحروسُ درستُ من الإقفارِ أيَّ دروسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٥٣٣/١٥

(حرس)؛ ومعجم البلدان ٢٤٥/٢ (حروس).

* وما ذكرُ فإنَّ يكْبُرُ فأثْنَى شديدُ الأزمِ ليسَ بذِي ضُروسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٣.

ولقد غدوتُ على القنيصِ بشيظم كالجدعِ وسطَ الجنَّةِ المغروسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ٤٥٩/١١ (زور)،

١٨٥/١٦ (ضرس).

خيلاً كأمثالِ السعالي شُرْبًا تعدو بيضٍ في الكريهةِ شوسِ

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ١١٣/٦ (شمس)؛ والتنبيه

والإيضاح ٢٨٣/٢.

تجلُّوا السيوفَ وغيرُكم يعصى بها يا ابنَ القُيُونِ وذاك فعلُ الأغوسِ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ص ١٠٣١؛ ولسان العرب ١٥١/٦

(عوس)؛ وتهذيب اللغة ٨٧/٣؛ وتاج العروس ٢٩٥/١٦ (عوس).

إن لم أشنَّ على ابنِ هند غارةً لم تخلُ يوماً من نهَابِ نُفُوسِ

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ١١٣/٦ (شمس)؛ والتنبيه

والإيضاح ٢٨٣/٢.

لو لم تُردِّ قتلنا جادتْ بمطَّرَفٍ ممَّا يخالطُ حبَّ القلبِ منْفُوسِ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس ٥٦٧/١٦ (نفس).

وعَطَّلْتُ قَوْسَ اللّهُو من سَرَعَانِهَا وعَادَتْ سِهَامِي بَيْنَ أَجْنَى وَأَقْوَسِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤٦/٦.

تبَيَّنَ لي سفاهَ الرأْيِ منِّي لعمرِ اللّهِ حينَ كسرتُ قَوْسِي

البيت من الوافر، وهو للكسعي (محارب بن قيس) في لسان العرب ٣١٢/٨ (كسع)؛

وبلا نسبة في تاج العروس ١٢٦/٢٢ (كسع).

(١) وفيه «سدوسا» مكان «سدوس».

لا وصل إذ صرفت هند ولو وقفت لا شتفتني وذا المسحين في القوس

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥^(١)؛ ولسان العرب ١٨٦/٦ (قوس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٤١/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٢٤/٩؛ وتاج العروس ٤٠٨/١٦ (قوس)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٣٢/٤.

ويزينها في النحر حلي واضح وقلائد من حبله وسلوس

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن مسلم (وقيل: ابن سليم، وقيل: ابن سلمة) في لسان العرب ١٠٦/٦ (سلس)، ١٤٠/١١ (حبل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٠/٢؛ وتاج العروس ١٤٩/١٦ (سلس)، (حبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٩٦/٧؛ ومقاييس اللغة ١٣٢/٢، ٩٥/٣؛ والمختص ٤٥/٤؛ وتهذيب اللغة ٨٢/٥، ٢٩٦/١٢؛ ومجمل اللغة ١٣٣/٢، ٨٥/٣؛ وديوان الأدب ١٧٢/١.

هاتيك تحملني وأبيض صارمًا ومذربًا في مارن مخموس

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٦٩/٦ (خمس)، ٤٠٤/١٣ (مرن)، ٤٤٦/١٥ (تا)؛ ومقاييس اللغة ٢١٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٩٤/٧؛ ومجمل اللغة ٢١٨/٢؛ وتاج العروس ٢٣/١٦ (خمس)، (مرن)، (تا).

إنني إذا الشاعر المغرور حربي جارٍ لقبر على مران مرموس

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٤٠٥/١٣ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

حمي الحديد عليهم فكأنه ومضآن برقي أو شعاع شمس

البيت من الكامل، وهو للأشتر النخعي في لسان العرب ١١٣/٦ (شمس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٣/٢؛ وأساس البلاغة (ومض)؛ وتاج العروس ١٧١/١٦ (شمس)، ١١٠/١٩ (ومض).

حي الهدملة من ذات المواعيس فالحنو أصبح قفراً غير مانوس

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٥/٦ (أنس)، ٢٠٦/١٤ (حنا)؛ وكتاب العين ٢٠٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٨٨/٣، ٥٢٩/٦؛ وأساس البلاغة (أنس)؛ وتاج العروس ٢٤٠/١٥ (أنس)، ١٦/١٧ (وعس)، (حنا)؛ وبلا نسبة في المختص ١٤٠/١٠.

تدعى لشر أب يا مرفقي جعل في الصيف تدخل بيتاً غير مكئوس

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١٢٠/٦ (ضغبس).

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ بِجَبَّارٍ وَمَا أَنَا مِنْ سَيِّبِ الْإِلَهِ بِآيِسٍ
راجع قافية «بيائس».

وَبَنُو خَزِيمَةٍ يَعْلَمُونَ بِأَنْتَنَا مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَبَيْسٍ
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٤.

وَلَا أَقْيِي الْغُيُورَ إِذَا رَأَيْتَنِي وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحِمْسِ الرَّئِيسِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٤.

قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مَعْرَكٍ غُلْبُ الْأَسْوَدِ فَمَا بَالُ الضَّغَابِيسِ
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٦٠/ ١٢٠ (ضغبس)، ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١٥؛ وأساس البلاغة (عرك)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٩ (ضغبس)، (عرك).

وَلَوْ جَرَّبْتَنِي فِي ذَاكَ يَوْمًا رَضِيتَ وَقُلْتَ أَنْتَ الدَّرْدَيْسِ
البيت من الوافر، وهو لجريز الكاهلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

قَطَعْتُ الْقَيْدَ وَالْخُرْزَاتِ عَنِّي فَمَنْ لِي مِنْ عِلَاجِ الدَّرْدَيْسِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دردبس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٧٢.

وَلَا أَتَّقِي الْغُيُورَ إِذَا رَأَيْتَنِي وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحِمْسِ الرَّئِيسِ
البيت من الوافر، وهو للأسدي في لسان العرب ١٥/ ٤٠٣ (وقي)؛ وتاج العروس (وقي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٤ (ربس)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٨، ١٢/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (لرز)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١١ (ربس).

تَعَلَّى عَلَيْهِ مَسَائِحُ مِنْ فَضَّةٍ وَتَرَى حَبَابَ الْمَاءِ غَيْرَ بَيْسٍ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سلمة في لسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٣.

مَلِكُ النَّهَارِ وَلَعْبُهُ بِفَحْوَلَةٍ يعلونه بالليل علو الأئيس
البيت من الكامل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣ (تيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٦ (تيس).

خُلِقْتُ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذِكَاؤُهَا وَأَحَالٌ فِيهَا الصُّنْعُ غَيْرَ بَجِيسٍ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

أَغَاضِبُهُ عَمْرُو بْنُ شَيْبَانَ أَنْ رَأَتْ عَدِيدِي إِلَى جُرْثُومَةٍ وَدَخِيسِ
البيت من الطويل، وهو للسراذق السدوسي في تاج العروس ٩٢/١٠ (أير).

عَرَفَاءَ قَدْ رَفَعَ الْمَرَارَ سَنَامَهَا فَنَوَتْ وَأَزْدَفَ نَابَهَا بِسَدِيسِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٩٥/٨.

هَلْ دَعْوَةٌ مِنْ جِبَالِ الثَّلَحِ مَسْمَعَةٌ أَهْلَ الْإِيَادِ وَحَيًّا بِالنَّبَارِيسِ
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٧؛ وتاج العروس ٥٣١/١٦
(نبرس)؛ ومعجم البلدان ٢٨٧/١ (الإياد)، ٢٥٦/٥ (النباريس).

* هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَقْوَامٍ فَتَنْذِرُهُمْ مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِّي وَتَضْرِيسِي
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٨؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٠٨، ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ١٦٨/١؛ ولسان العرب ١٤٦/١٢ (حلم)؛ وتاج
العروس (حلم).

مَتَقَارِبِ الثَّفَنَاتِ ضَيْقُ زَوْرُهُ رَحْبُ اللَّبَانِ شَدِيدُ طَيِّ ضَرِيسِ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في لسان العرب ٣٣٤/٤ (زور)؛ وتاج
العروس ٤٥٩/١١ (زور).

* إِذَا هَبَطْنَ سَمَاوِيًّا مَوَارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَتْ قَلَّ تَعْرِيسِي
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢٨/٢؛
وشرح المفصل ١٥٧/٥؛ والكتاب ٣٥٠/٣.

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ نَزَارٍ فِي أَرْوَمَتِهِمْ مُسْتَخَصِدٌ أَجْمِي فِيهِمْ وَعَرِيسِي
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١٣٦/٦ (عرس)؛
ومقاييس اللغة ٢٦٣/٤؛ وتاج العروس ٢٥١/١٦ (عرس)؛ وكتاب العين ٣٢٨/١.

فَلَوْ كَانَ الرَّشَاءُ مَثْنَيْنِ بَاعًا لَكَ مَمَرٌ ذَلِكَ فِي الْفَرِيسِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٦ (فرس)؛ وكتاب العين
٢٤٥/٧؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/١٢؛ وأساس البلاغة (فرس)؛ وتاج العروس ٣٢٦/١٦
(فرس).

فِي مُرْتَعَاتٍ رَوَّحَتْ صَفْرِيَّةً بَنَوَاضِحٍ يَقْطُرْنَ غَيْرَ وَرِيسِ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليم في تاج العروس ١١/١٧ (ورس)؛ وبلا
نسبة في المخصص ٢٠٤/١٠.

* بِمَهْمَةٍ مَا لِأَنِيْسٍ بِهِ حِسٌّ وَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسِيْسٍ
البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٨؛ والأشباه والنظائر
١٣٨/٦؛ وأمالى القالى ص ١٢٥.

فَصَبَّخْتُهُمْ صِرْفًا كُْمِيًّا لَوْنُهَا بِيَعًا بِمَاءِ الْجَفْنِ غَيْرَ كَسِيْسٍ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة في كتاب الجيم ١٨٣/٣.

بِئْسَ الْمَخِيَصِرِ فَالْعَزَافِ مَنْزِلَةٌ كَالْوَحْيِ مِنْ عَهْدِ مُوسَى فِي الْقِرَاطِيْسِ
البيت من البسيط، وهو لجريِر في ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج العروس ١٥٤/٢٤
(عزف)؛ ومعجم البلدان ١١٨/٤ (العزاف)، ٦٦/٥ (المحيصر) بالحاء.

عَجَائِبُ الدَّهْرِ شَتَّى لَا يُحَاطُ بِهَا مِنْهَا سَمَاعٌ وَمِنْهَا فِي الْقِرَاطِيْسِ
وَأِنْ أَعْجَبَ مَا جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ فَأَرْبَحُ مَصْ لِإِخْصَاءِ الْقَطَاطِيْسِ
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في تاج العروس ٣٨٠/١٦ (قطس).

* وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَسْرِنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ
البيت من البسيط، وهو لجريِر في ديوانه ص ١٢٨؛ والأغاني ٣٢٠/٥؛ وجمهرة اللغة
ص ١٣٠؛ وشرح أبيات سيويه ٤٥٩/١؛ وشرح شواهد المغني ١٦٧/١؛ والكتاب ٩٧/٢؛
وكتاب الصناعتين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٤٠٥/٥ (لزز)، ١٧٨/٦ (قعس)، ١٨٤/٦
(قعس)، ٣٧٥/١٣ (لبن)؛ والمقتضب ٤٦/٤، ٣٢٠؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في
الرد على النخاة ص ٧٤؛ وشرح المفصل ٣٥/١؛ ومغني اللبيب ص ٥٢.

* سَلِّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ
البيت من الكامل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في شرح أبيات سيويه ١٠٢/١؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٣؛ والكتاب ١٦٨/١، ٤٢٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية
ص ١٨٨؛ وشرح المفصل ١٢٠/٢؛ ولسان العرب ١٣٨/٦ (عردس)؛ والمحتسب
١٨٤/١.

* عَلَّ الْهَوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرَّبَهُ أُمُّ النُّجُومِ وَمَنْ الْقَوْمِ بِالْعِيْسِ
البيت من البسيط، وهو لجريِر في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل
٨٧/٨.

لِحَا الرَّحْمَنِ أَقْوَامًا أَضَاعُوا عَلَى الْوَعَوَاعِ أَفْرَاسِي وَعِيْسِي
البيت من الوافر، وهو للمثقَّب العبدِي في ملحِق ديوانه ص ٢٧٦؛ وتاج العروس
٤٣٩/٢٢ (وعع)؛ ومعجم البلدان ٣٨٠/٥ (الوعواع).

* لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرْعُ بَالْتَوَاقِيْسِ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٦؛ والحيوان ٣٤٢/٢؛ وخزانة الأدب ١٠٧/٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١٦٧/١؛ ولسان العرب ٢٦٤/٢ (دجج)، ٢٤٠/٦ (نقس)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦.

أَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ أَخُو الْمَعَالِي حُمَامٌ عَشِيرَتِي وَقَوَامٌ قَيْسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/١٢ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٤؛ وتاج العروس (حمم).

لِعَمْرِي لَقَدْ أَخْزَى نُمَيْلَةُ رَهْطُهُ وَفَجَّعَ أَضْيَافَ الشَّتَاءِ بِمَقْيَسِ

البيت من الطويل، وهو لأخت مقيس بن حبابة في تاج العروس ٤٢١/١٦ (قيس).

صَدَّقَ مِنَ الْهِنْدِيِّ الْأَبْسِ جُنَّةً لَحِقَتْ بِكَعْبٍ كَالنَّوَاةِ مَلِيسِ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٢١/٦ (ملس)؛ وتاج العروس ٥١٦/١٦ (ملس).

ابْنَا نَزَارٍ أَحْلَانِي بِمَنْزِلَةٍ فِي رَأْسِ أَرْعَنَ عَادِيٍّ الْقِدَامِيْسِ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٢٩؛ وكتاب العين ٢٥١/٥؛ وتاج العروس ٣٦٠/١٦ (قدمس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٦ (قدمس)؛ وتهذيب اللغة ٣٩١/٩.

تَدْعُوكَ تَيْمٌ وَتَيْمٌ فِي قَرَى سَبَأٍ قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيْسِ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢٠/٦ (ضغبس)؛ والمختصص ٣١/١، ٤١/٤، ٨٦/١٣، ١٨٦/١٥، ٣٠/١٧.

كَفَوْهُمْ الشُّوْكَةَ وَاسْتَرْعَفُوا أَمَامَهُمْ يَمْشُونَ أَوْلَى الْخَمِيْسِ

البيت من السريع، وهو للأفوه الأودي في أساس البلاغة (رعف)، وليس في ديوانه.

وَخَيْلٍ فِي الْوَغَى بِإِزَاءِ خَيْلٍ لَهُامٍ جَحْفَلٍ لَجِبِ الْخَمِيْسِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٧/٦ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٤/٢.

لَمَنِ الدِّيَارُ بَتَوَلَّعَ فَيَّيُوسِ فَيَاضَ رِيْطُهُ غَيْرَ ذَاتِ أَنْيْسِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن سليمة^(١) الغامدي في تاج العروس ٥٥/١٧

(١) أو سلمة، أو سليم.

(يبس)، ٣١٨/١٩ (ريط)، ٣٩٨/٢٠ (تلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٤؛ ومعجم البلدان ٥٩/٢ (تولع)، ٤٢٨/٥ (يبوس).

* **والتَّيْمُ أَلَامٌ مِّنْ يَّمْشِي وَأَلَامُهُمْ** أولادُ ذُهْلٍ بَنُو السُّودِ المَدَانِيْسِ
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٣١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢٠/٦ (ضغبس)، ٧٥/١٢ (تيم).

قَد كُنْتَ تَرْبًا لَنَا يَا هِنْدُ فَاعْتَبِرِي ماذا يُرِيْبُكَ من شِيبِي وتقويسِي
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٨٦/٦ (قوس).

يَخْزَى الْوَشِيطُ إِذَا قَالَ الصَّرِيحُ لَهُمْ عُدُّوا الْحَصَى ثُمَّ قِيسُوا بِالْمَقَايِسِ
البيت من البسيط وهو لجرير في ديوانه ص ١٢٧؛ وأساس البلاغة (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٨٨/٢٠ (وشظ)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٠/٥؛ والمختصص ٩٢/٣.

قافية الشين

فصل الشين الساكنة

عليها الأكاليلُ قد فصلته بسيسنبر خالط المرزجش
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ٣٨١/١٧ (مرزجش)؛ وليس في ديوانه.

وتُرخي بال من يشربها ويُفدى كرمها عند النجش
البيت من الرمل، وهو للنابعة في أساس البلاغة (نجش)؛ وليس في ديوان النابعة الذبياني، وفي ديوان النابعة الجعدي قصيدة على وزن البيت ورويّه، ولا تتضمن هذا البيت.

إذا فتحت خطرت ربحها وإن سيل بائعها قال: خش
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٩٨/١٧؛ وليس في ديوانه.

يا أيُّها النائم المفتش لست على شيء فقم وأنكمش
لست كقوم أصلحوا أمرهم فأصبحوا مثل المعى والكرش
البيتان من السريع، وهما بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/١٥ (معي)؛ وأساس البلاغة (معي)؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/٣؛ وتاج العروس (معي).

أمين الفصوص قصير القرا صحيح النور قليل المشش
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ٣٨٥/١٧ (مشش)؛ وليس في ديوانه.

أيها السائل عني إنني غير زُمَّيل ولا فان رِعش
البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

مهفَفة لا ترى مثلها من الجن أنثى ولا في الطمش
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٤٧/١٧ (طمش).

وَأَعِضُّ الْكَبِشَ إِنْ بَادَهْنِي فِي احْتِدَامِ الرَّوْعِ بِالْعَضْبِ النَّمَشِ
البيت من الرمل، وهو لأسد بن ناعصة في أساس البلاغة (نمش).

فصل الشين المفتوحة

* أَيْمَا أَبَتِي لَا زِلْتُ فِينَا فَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دُمْتُ عَائِشًا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٧٨/٢؛ وشرح الأشموني ٤٥٨/٢؛ والمقاصد النحويّة ٢٥١/٤.

وَهَوْنٌ وَجَدِي بَعْدَ مَا كَدْتُ أَنْتَحِي عَلَى السِّيفِ حَتَّى يَخْرُجَ الْجَوْفُ وَالْحِشَا
البيت من الطويل، وهو لمتهم في أساس البلاغة (نحو)؛ وليس في ديوان متمم بن نويرة.

نَحْ السُّوءِ السُّوَا يَا حَمَادُ عَنْ خُشَّةٍ
البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢٩٨/٦ (خشش)؛ وتاج العروس ١٩٠/١٧ (خشش)؛ والأغاني ٣٠٨/١٣.

بَنُو يَدْرُ إِذَا مَشَى وَبَنُو يَهْرُ عَلَى الْعَشَا
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٠/٣ (زيد).

أَغْلَفَ حِمَارَكَ عِكْرِشَا حَتَّى يَجِدَّ وَيَكْمُشَا
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي صبرة في لسان العرب ٣٢٠/٦ (عكرش)؛ وتهذيب اللغة ٣٠١/٣؛ وتاج العروس ٢٦٢/١٧ (عكرش)، ٣٦٥ (كمش).

عَنْ التَّفَاحَةِ الصَّفْرَا ءِ، وَالْأَتْرُجَّةِ الْهَشَّةِ
البيت من الهزج، وهو لمطيع بن إياس في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢٩٨/٦ (خشش)؛ وتاج العروس ١٩٠/٧ (خشش)؛ والأغاني ٣٠٨/١٣.

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضْبَى فَامْلِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُدُوشَا
انظر قافية «خموشا».

وَأَفَانَا السَّبِيَّ مِنْ كُلِّ حَيٍّ فَأَقْمَنَا كَرَاكِرًا وَكُرُوشَا
البيت من الخفيف، وهو للهبي في أساس البلاغة (كرش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/٦ (كرش)، ٣٦٨/١٤ (سبي)؛ والمختصص ١٢٣/٣؛ وتاج العروس ٣٥٨/١٧ (كرش)، (سبي).

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضَبِي فَاْمْلَيْ وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشَا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٢٩٩/٦ (خمش)^(١)؛ والتنبيه والإيضاح ٣١٧/٢؛ وتاج العروس ١٩٣/١٧ (خمش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢١٩/٢؛ ومجمل اللغة ٢١٨/٢؛ وأساس البلاغة (خمش).

وَأَبِي هَاشِمٌ هَمَا وَلَدَانِي قَوْمَسِ مَنْصَبِي وَلَمْ يَكْ خَيْشَا

البيت من الخفيف، وهو للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في تاج العروس ٣٩٩/١٦ (قمس)، ١٩٣/١٧ (خمش)، ٢٠٠ (خيخ).

* وَقَرِيشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ رَبَهَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشَا

البيت من الخفيف، وهو للمشمر بن عمرو الحميري في خزائن الأدب ٢٠٤/١؛ وللهي في المقتضب ٣٦٢/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٥/٦ (قرش).

تَأْكُلُ الْغَتَّ وَالسَّمِينَ وَلَا تَتْرُكُ فِيهَا لَذِي الْجَنَاحِينَ رِشَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٢٢/٨.

بِضَرْبٍ يُخَفِّتُ فَوَارُهُ وَطَعْنٍ تَرَى الدَّمْعَ مِنْهُ رَشِيشَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١/٢ (خفت)؛ وتاج العروس ٥١٣/٤ (خفت)، ٣٥٢/١٣ (فور).

إِذَا قَتَلُوا مِنْكُمْ فَارِسًا ضَمِنَّا لَهُ خَلْفَةً أَنْ يَعِيشَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١/٢ (خفت)، ٦٧/٥ (فور)؛ وتاج العروس ٣٥٢/١٣ (فور).

فصل الشين المضمومة

سَبَخْلًا أَبَا شَرْخَيْنِ أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيْتُهَا فَهِيَ اللَّبَابُ الْحَبَائِشُ

راجع قافية «الحبائش».

لَمَنْ طَلَّ بَعْدَ الْكَثِيبِ وَأَخْطَبَ مَحْتَهُ السَّوَاحِي وَالْهَدَامُ الرِّشَائِشُ

البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ٣٧٦/٢ (خطب)، ١٠٠/١٩ (نهض)؛ ومعجم البلدان ١٢٣/١ (أخطب).

(١) وفيه «خدوشا» مكان «خموشا».

وجرُّ السواني فارتمى فوقه الحصى فِدَقَ النَّقَا مِنْهُ مَقِيمٌ وَطَائِشُ
البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/١٠٠ (نهض)؛ ومعجم
البلدان ١/١٢٣ (أخطب).

* فَإِنْ أَهْلِكَ فَسَوْ تَجِدُونَ فَقْدِي وَإِنْ أَسْلَمَ يَطِيبُ لَكُمْ الْمَعَاشُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٥٨؛ والدرر ٥/١٢٧؛ ورصف
المباني ص ٣٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/٧٢.

نَحَرْتُ لَهُمْ مَوْهَنًا نَاقِي وَغَامَرَهُمْ مُوْهَمٌ أَغْطِشُ
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في تاج العروس ١٧/٢٩٤ (غطش)؛ وليس في
ديوانه.

ثَلَاثُ بَاءَاتٍ بُلَيْنَا بِهَا الْبَقُّ وَالْبُرْغُوْتُ وَالْبَرْغِشُ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/٧٤ (برغش).

لَهُمْ نَظَرٌ نَحْوِي يَكَادُ يُزِيلُنِي وَأَبْصَارُهُمْ نَحْوُ الْعَدُوِّ مَرَامِشُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٦ (رمش)؛ وتهذيب اللغة
١١/٣٦٣؛ وتاج العروس ١٧/٢٢٣ (رمش).

نَضًا عَنْهُمْ الْحَوْلُ الْيَمَانِي كَمَا نَضَا عَنْ الْهِنْدِ أَجْفَانٌ جَلَّتْهَا الْمَشَامِشُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٤٨ (مشش)؛ وتاج العروس
١٧/٣٨٩ (مشش).

وَمَرُّ اللَّيَالِي فَهُوَ مِنْ طَوْلٍ مَا عَفَا كُبُرْدُ الْيَمَانِي وَشِيءُ الْحَبْرِ نَامِشُ
البيت من الطويل، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس ١٩/١٠٠ (نهض)؛ ومعجم
البلدان ١/١٢٣ (أخطب).

أَمِنْ أَجَلٍ مُنْجَابٍ أَجْمَ مِ الصَّدْرِ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٦١.

فصل الشين المكسورة

إِنِّي أَرِيحُ عَلَى الْمَوْلَى بِشَاجِنَتِي حَلْمِي وَيَنْزِعُ مِنْهُ الضَّبُّ تَحْرَاشِي
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٧/١٣٥ (حرش)؛ وليس في
ديوانه.

أَشْرَقَتْ دَارُنَا وَطَابَ فَنَانَا وَاسْتَرَحْنَا مِنَ الثَّقِيلِ الْفِرَاشِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٨/٥.

فَاحْتَتْ أَجْمَالَهُمْ حَادٍ لَهُ زَجَلٌ مُشْمَرٌ أَشِرُّ كَالْقِدْحِ ذِي الرَاشِ
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٢٨/١٧ (ريش)؛ وليس في ديوانه.

حَتَّى أَنَاخَ بِهِمْ قَصْرًا بِذِي أَنْفٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ سَمَاءٌ ذَاتُ تَرَشَاشِ
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢١٢/١٧ (رشش)؛ وليس في ديوانه.

فَلَا تَمْلُذْ بِسِرِّكَ كُلِّ سِرٍّ إِذَا مَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ فَاشِي
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في لسان العرب ٦٢١/١١ (مذل)؛ وتاج العروس (مذل)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٥/١٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (مذل)؛ وكتاب العين ١٨٨/٨.

رَمَثْنِي أَمَّ عَيَّاشٍ بَسْهَمٍ غَيْرِ طِيَّاشِ
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٧٦/٦؛ وأساس البلاغة (طيش).

لَمَنِ الدِّيارُ عَفْونَ بِالْحَبْسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْحَبَشِ
راجع قافية «كمهارق الفرس».

لِلَّهِ يَوْمِي بِبِرْكَةِ الْحَبَشِ وَالْأَفُقُ بَيْنَ الضِّيَاءِ وَالْغَبَشِ
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش) وليس في ديوانه.

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي سُفْنِ دَارِينَ صَبَّحَتْ بَنِي جَارِمٍ مَا طَيَّبَتْ رِيحَ خُبَشِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تاج العروس (جرم)؛ وليس في ديوانه.

أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالْعُودِ، لَمْ يَدَمْ كَلْمُهَا ضَرَبْتُ بِمَصْقُولٍ عُلَاوَةً فَنَدَشِ
البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ٣١٩/١٧ (فندش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٦ (فندش)؛ والمخصص ٥٤/١.

مَنِثُ بِزَنْمَرْدَةٍ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كَنْدَشِ
البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٣٤٣/٦ (كندش)؛ وتاج

العروس ٣٦٨/١٧ (كندش)^(١)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٨٤/٤؛ والتنبيه والإيضاح ٣٠٤/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٩/٦ (كندس)^(٢)، وتاج العروس ٤٥١/١٦ (كندس).

لَهَا وَجْهٌ قَرْدٍ إِذَا ارْتَيْتَ وَلَوْنٌ كَبَيْضِ الْقَطَا الْأُبْرَشِ
البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٣٤٣/٦ (كندش)؛ وتاج العروس ٣٦٨/١٧ (كندش)^(٣)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٨٤/٤.

قَدْ نَسَجَتْهَا يَدُ الْغَمَامِ لَنَا فَحَنُّ مَنْ نَسَجَهَا عَلَى الْفُرْشِ
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَأَثْقَلُ النَّاسِ كُلَّهُمْ رَجُلٌ دَعَاهُ دَاعِي الْهَوَى فَلَمْ يَطِشْ
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَالنَّيْلُ تَحْتَ الرِّيَاضِ مُضْطَرَبٌ كَصَارِمٍ فِي يَمِينِ مَرْتَعَشِ
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

فَعَاظِنِي الرَّاحَ إِنَّ تَارَكَهَا مِنْ سَوْرَةِ الْهَمِّ غَيْرُ مُتَعَشِ
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛ ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَمَرَّتْ عَلَيْنَا أُمُّ سَفِيَّانٍ جَالِعًا فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهَا جَالِعًا تَمْشِي
البيت عن الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/٨ (جلع)؛ وتاج العروس ٤٤٧/٢٠ (جلع).

وَبِسَاكِيَّةٍ تَبْكِي عَلَى قَبْرِ فَنَدَشٍ فَقَلْنَا لَهَا: أَذْرِي دُمُوعَكَ وَاخْمِشِي
البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان (عبد الرحمن بن الحارث) في تاج العروس ٣١٩/١٧ (فندش).

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعله تحريف.

(٢) وفيه «كندس» مكان «كندش»، والبيت من قصيدة سينية.

(٣) وفيه «ابن المغطش»، ولعله تحريف.

كَأَنَّ الشَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بِسَدِّ الْكُشْمَشِ
البيت من المتقارب، وهو للغطمش في تاج العروس ٣٦٤/١٧ (كشمش)؛ ولأبي
الغطمش في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي
١٨٥/٤.

لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ أَصْفَرًا مِنَ الْمَشْمَشِ
البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في تاج العروس ٣٨٨/١٧ (مشش)؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٤/٤.

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً دِلَاصًا، تَشْتَى عَلَى الرَّاهِشِ
البيت من المتقارب، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٣؛ وجمهرة اللغة
ص ٧٣٥؛ والأصمعيات ص ١٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/٦ (رهش)؛
والمختصص ١٦٨/١؛ وتهذيب اللغة ٨١/٦؛ وتاج العروس ٢٢٦/١٧ (رهش)، ٤٩٢/١٨
(فضض).

وَنَحْنُ فِي رَوْضَةٍ مَفْوْفَةٍ دُبَّجَ بِالنَّوْرِ عِطْفُهَا وَوُشِي
البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في تاج العروس ١٢٩/١٧ (حبش)؛
ومعجم البلدان ٤٠٢/١ (بركة الحبش)؛ وليس في ديوانه.

وَتَسْكُنُ بَلَدَةً عَزَّتْ لِقَاحًا وَتَأْمَنُ أَنْ يَزُورَكَ رَبُّ جِيْشِ
البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٥١٧/٢
(صلح)؛ وتاج العروس ٥٤٩/٦ (صلح).

أَنْتُمْ خُشَارُ خُشَارٍ وَلَيْسَ خَزْرُ كَخَيْشِ
البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٦٨/٤.

أَبَا مَطَرٍ هَلُمَّ إِلَى صَاحٍ فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قُرَيْشِ
البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية أو للحارث بن أمية في لسان العرب ٥١٧/٢
(صلح)؛ وتاج العروس ٥٤٩/٦ (صلح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٣/١؛ ولحرب بن أمية في
أساس البلاغة (صلح)؛ وبلا نسبة في المختصص ١٨١/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٣.

تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطْيَشِ
البيت من المتقارب، وهو لأبي الغطمش في لسان العرب ٣٤٣/٦ (كندش)؛ وتاج

العروس ٣٦٨/١٧ (كندش)^(١)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٤/٤.

وَتَأْمَنُ وَسَطَهُمْ وَتَعِيشُ فِيهِمْ أَبَا مَطَرٍ، هُدَيْتَ، بِخَيْرِ عَيْشٍ
البيت من الوافر، وهو لحرب بن أمية في لسان العرب ٥١٧/٢ (صلح)^(٢)؛ وأساس
البلاغة (صلح)؛ وتاج العروس ٥٤٩/٦ (صلح).

(١) وفيه «ابن المغطش»، ولعله تحريف.

(٢) وجاء في اللسان والتاج أنه نُسبَ أيضًا للحارث بن أمية.

قافية الصاد

فصل الصاد الساكنة

ولقد ذعرتُ بناتِ عمِّ — المرشقاتِ لها بصابضُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٦/٧
(بصص)، ٩٢ (مصص)، ١١٧/١٠ (رشق)؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٣؛ والمخصّص
٢١٢/١٣؛ وتاج العروس ١٦٠/١٨ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١، ٧١٩^(١).

يمشي كمشي نعامتي — من تتابعان أشقّ شاخصُ
البيت من مجزوء الكامل وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٧/٩٢
(مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وتاج العروس ١٦٠/١٨ (مصص)؛ والمعاني الكبير
ص ٣^(٢).

فيه الغُواة مصوِّرو — ن فحاجلٌ منهم وراقصُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧٧ (قصص)؛ وتهذيب
اللغة ٨/٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/١١؛ وتاج العروس ١٨/١٠٣ (قصص).

والفيل يرتكب الردا — ف عليه، والأسد القصاقصُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧٧ (قصص)؛ وتهذيب
اللغة ٨/٢٥٧؛ وكتاب العين ٥/١١؛ وتاج العروس ١٨/١٠٣ (قصص).

ككنانة الزغريّ زي — ينها، من الذهب الدمالصُ
انظر قافية «الدلامص».

بمجوِّف بلقّا وأغ — لى لونه وردّ مصامصُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب

(١) وفيه «بصابض» مكان «بصابض».

(٢) وفيه «شاخص» مكان «شاخص».

٩٢، ٩١ / ٧ (مصص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٠؛ وتاج العروس ١٦٠ / ١٨ (مصص)؛ والمعاني الكبير ص ١^(١).

ككتابة الزُّغري غشا هامن الذهب الدلامص
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣٢٤ / ٤ (زغر)، ٣٨ / ٧ (دلمص)^(٢)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وتاج العروس ٥٨٨ / ١٧ (دلمص)، ٤٣٠ / ١١ (زغر)؛ والمعاني الكبير ص ٢؛ ومعجم البلدان ١٤٣ / ٣ (زغر)؛ وتهذيب اللغة ٤٨ / ٨؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٨.

ولقد شهدت تغاورًا يوم اللقاء على أبوص
البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٣ / ٧ (أبص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣ / ١٧ (أبص)^(٣).

لا تنسيا ذكرى على لذة الـ كأس وطوف بالخذوف النحوص
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٦١ / ٩ (خذف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٥ / ٨.

لا يُثمنُ البيعَ ولا يحملُ الرُّ ردفَ ولا يُعطى به قلبُ خوص
البيت من مجزوء المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٢؛ وأساس البلاغة (ثمن)^(٤).

بيت جلوفٍ طيب ظله فيه ظباء ودواخيلُ خوص
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠، ولسان العرب ٣٢ / ٩ (جلف)؛ ٢٣ / ١٥ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧ / ٧، ٨٤ / ١١، ٣٩٨ / ١٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩^(٥)؛ وتاج العروس ٩٧ / ٢٣ (جلف)، (دخل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ظبي).

أبلغ خليلي عبدَ هندٍ فلا زلتَ قريبًا من سوادِ الخُصوص
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٨؛ وتاج العروس ٥٧٧ / ١٧ (خصص)؛ ومعجم البلدان ٣٧٦ / ٢ (الخصوص).

(١) وفيه «مصامص» مكان «مصامص».

(٢) وفيه «الدمالمص» مكان «الدلامص».

(٣) وفيه «أبوص» مكان «أبوص»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الروي.

(٤) وفيه «خوص» مكان «خوص»، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة ساكنة الروي.

(٥) وفيه «خوص» مكان «خوص»، وهذا خطأ.

ينفح من أردانها المسك والـ هِنْدِي والغُلُوي ولبنى قفوصُ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٧٩/٧
(قفص)، ١٣٤/١٥ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ١٩٢/٨؛ وتاج العروس ١١٤/١٨ (قفص)،
(غلا).

ومرتقى نيقى على نَقْنَقِ أدبرَ عودِ ذي لكافٍ قُمُوصُ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٢٧/١٨
(قمص).

إنَّكَ ذو عهد وذو مصدقٍ فخالف عهد الكذوب اللموصُ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ٨٨/٧
(لمص)^(١)؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/١٢.

يا نفسُ أبقي واتَّقِي شَتْمَ ذي الـ أعراضِ إنَّ الحلمَ ما إنَّ يُنوصُ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٠٢/٧
(نوص)^(٢)؛ وتاج العروس ١٩٦/١٨ (نوص).

قد كنتُ قبلَ اليومِ في راحةٍ واليوم قد أصبحت في حَيْصٍ يَيْصُ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٦٩/٣.

والمشرف المشمول يُسْقَى به أخضر مظموثًا كماء الخريصُ
البيت السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧١^(٣)؛ ولسان العرب ٢٣/٧
(خرص)، ٤٣ (رمص)؛ ومجمل اللغة ١٧٥/٢؛ وتهذيب اللغة ١٣٠/٧، ١٣١؛ وكتاب
العين ١٨٤/٤؛ وتاج العروس ٥٤٨/١٧ (خرص)؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩؛ وكتاب
الصناعتين ص ٩٦^(٤).

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* أعراض في غير نوص *

وهو بهذه الرواية مختل الوزن.

(٣) ورواية العجز فيه:

* مدامة صرف بماء خريص *

(٤) وفيه «الخريص» مكان «الخريص»، وهذا ضبط غير صحيح، فالبيت من قصيدة ساكنة الروي.

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ٤/م ٨

وتشاجرت أبطأله بالمشرفي وبالخريص
البيت من محزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣^(١)؛ ولسان
العرب ٢٢/٧ (خرص)؛ وتاج العروس ٥٤٩/١٧ (خرص).

هلا سألت بمشهدي يوماً يتع بذي الفريص
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٢؛ ولسان العرب ٢٢/٧
(خرص)^(٢).

يا ليت شعري أن ذو عجة متى أرى شرباً حوالي أبيض
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤/٧
(أصص)، ٣٧/١٣ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٢، ٥٦٩/١٥؛ ومقاييس اللغة ١٥/١؛
ومجمل اللغة ١٤٨/١؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٩^(٣)؛ وتاج العروس ٤٨١/١٧ (أصص)،
(أنن).

تجنني لك الكمأة ربيّة بالخبّ تندي في أصول القصيص
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٨؛ ولسان العرب ٣٤٣/١
(خب) ٧٥/٧ (قصص)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٧؛ وتاج العروس ٣٢٨/٢ (خب)،
١٠٥/١٨ (قصص)^(٤).

تُقْنَصُك الخيل وتضطادك الطّ طيّر ولا تُنْكَع لَهُوَ الْقَنِيصُ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣٢٠/١،
ولسان العرب ٣٦٤/٨ (نكع)؛ وتاج العروس ٢٨٤/٢٢ (نكع)^(٥).

* يا عَبْدَ هَلْ تَذْكُرُنِي سَاعَةً فِي مَوْكِبٍ أَوْ رَائِدًا لِلْقَنِيصِ
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٦٩؛ والمقاصد النحويّة
٢٩٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١٨٤/٢.

(١) وفيه «وبالخريص» مكان «وبالخريص»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الروي، وقد جعله مفهرس
اللسان في قافية الصاد المكسورة.

(٢) وفيه «الفريص» مكان «الفريص»، وهذا خطأ، فالبيت من مقطوعة ساكنة الروي.

(٣) وفيه «أصيص» مكان «أصيص»، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة ساكنة الروي.

(٤) في تاج العروس ١٠٥/١٨ (قصص) «القصيص» مكان «القصيص»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية
الصاد المكسورة، والبيت من مقطوعة شعريّة ساكنة الروي.

(٥) وفيه «القنيص» مكان «القنيص»، وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ،
فالبيت من قصيدة ساكنة الروي.

فصل الصاد المفتوحة

لعمري لئن أمسى من الحيّ شاخصاً لقد نال خيصاً من عفيرة خائصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٣٣/٧ (خوص)،
٣٤ (خيص)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٦٣، ٧/٤٧٦؛ وكتاب العين ٤/٢٨٦؛ والمخصّص
٨/٦٢، ١٢/٢٢٩؛ وتاج العروس ١٧/٥٧٤ (خيص)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٣٣؛ ومجمل
اللغة ٢/٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٠ (خيص)^(١).

فقلت، ولم أملك: أبكر بن وائل متى كنت فقّعاً نابئاً بقصائصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٧/٧٥
(قصص)؛ وتاج العروس ١٨/١٠٥ (قصص).

أعلّقكم قد حكمتني فوجّدني بكم عالمًا على الحكومة غائصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ١٨/٦١
(غوص).

هم الطُرفُ البَادُو العَدُوّ وأنتم بقصوى ثلاثٍ تأكلون الوقائصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩/٢١٨
(طرف)^(٢)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٢١؛ وتاج العروس ٢٤/٨٧ (طرف)؛ وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ٨٩٥.

وما خلت أبقي بيننا من مودّة عراض المذاكي المسنفات القلائصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٩/١٦٣
(سنف)، ١١/٢٢٦ (خيل).

تبيتون في المَشْتَى ملاء بظونكم وجاراتكم غرثى يَبْشَنَ خمائصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٢١٩؛ وتاج
العروس ١٨/٨ (شخص)؛ وديوان المعاني ١/١٧١؛ وسمط اللّالي ص ٧٧٣؛ والأغاني
٩/١٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٥.

بنازلٍ تدع المعزاء رجعتّها بالمنسمين إذا ما أرقلت قُبصا
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في أساس البلاغة (قبص)؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه «حائصا» مكان «خائصا».

(٢) وفيه «الرقائصا» مكان «الوقائصا».

وفي كلّ نشزٍ لها مَيِّقَعٌ وفي كلّ وجهٍ لها منتصى
انظر قافية «مرتعى» في قافية الألف.

قومي إليها فإنّي قد طمعتُ لكم أنْ أشتقيءَ إليها ريمةً شحّصا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٥/١٨ (شخص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية من وزن البيت ورويته.

يراقبن من جوعٍ خلال مخافةٍ نجومَ الثريا الطالعاتِ الشواخصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٨/١٨ (شخص).

وقد أسرّت لقاحاً وهي تمنحُ من الدوابر لا يُولينهُ رخصا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٥٩٥/١٧ (رخص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويته.

شاةٌ أواردها ليثٌ يقاتلُها رامٍ رماها بوبلٍ النبلِ أو شخصا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٨/١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويته، وفيها بيت جاء قبل هذا البيت الوارد في تاج العروس. انظر قافية «قنصا».

تكسبُتها في كلّ أطرافِ شدةٍ إذا اقرمطت يوماً من الفزع الخصى
انظره في قافية الألف.

قوافي أمثالا يوسّغن جلدَه كما زدت في عرض القميص الدخارصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣٥/٧ (دخرص)، ٢٧/١٠ (بنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨٥/٤.

* فإنّ تتعدّني أتعدّك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ وخزانة الأدب ١/١٨٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٤٧؛ ولسان العرب ٣/٤٦٤ (وعد)؛ وتاج العروس ٩/٣٠٨ (وعد)؛ وشرح التصريح ٢/٣٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/٥٧٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٩٦؛ وشرح المفصل ١٠/٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/٣٨٦.

يرمي بكلّله أعجاز جافلة قد تخذ النهس في أكفاله برصا
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٤٨٦/١٧ (برص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويه.

كانّها لمع برق في ذرا قزع يخفى علينا ويبدو تارة عرصا
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٣١/١٨؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويه.

تقمّرها شيخ عشاء فأصبحت قضاية تأتي الكواهن ناشّصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ١١٤/٥ (قمر)، ٩٧/٧ (نص)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٩، ٢٩٦/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩١، ٨٦٥؛ وكتاب العين ٢٢٧/٦؛ ومجمل اللغة ١٢٢/٤؛ والمخصّص ٢٠/٤، ٢٧٩/١٣، ١٢٤/١٦؛ وتاج العروس ٤٦٥/١٣ (قمر)، ١٧٥/١٨ (نص).

فإن يلق قومي قومَه تر بينهم قتالاً وأقصاد القنا ومداعصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣٦/٧ (دعص).

وقد ملأت بكرّ ومن لفّ لفّها نباكاً فأحواض الرجا فالنواعصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ ولسان العرب ٩٩/٧ (نعص)؛ ومقاييس اللغة ٢٠٧/٥؛ ومجمل اللغة ٢٤٧/٤؛ وتاج العروس ١٨٣/١٨ (نعص)، ٣٧٠/٢٤ (لفف)، (نبك).

ليطعن السائق المغرى وتاليه إذا تقرّب منه طعنة قعصا
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١١٠/١٨ (قعص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويه.

عمّلس غائر العينين عارية منه الظنايب لم يغمز بها معصا
البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٩٣/٧ (معص)؛ وتاج العروس ١٦٥/١٨ (معص).

ألم تر أن الأرض أصبح بطنها نخيلاً وزرعاً نابثاً وفصافصا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٦٧/٧ (فصص)، ١٧٢/٧ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٢٨٠/٤؛ والمخصّص ٤١/١٤؛ وتاج العروس ٧٥/١٨ (فصص)، ٣٩٨ (عرض).

هَيَّجَهَا قَارِبًا يَهْوِي عَلَى قُذْفٍ شُمُّ السَّنَابِكِ لَا كَرْزًا وَلَا قَفْصًا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١١٦/١٨ (قفص).

بَاكَرَهَا قَانَصٌ يَسْعَى بِطَاوِيَةٍ تَرْمِي الدَّمَاءَ عَلَى أَكْتَافِهَا نُفْصًا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ١٨٦/١٨ (نفص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٧ (نفص)؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٦١.

فَلَوْ كَتَمْنَا نَخْلًا لَكُنْتُمْ جَرَامَةً وَلَوْ كَتَمْنَا نَبْلًا لَكُنْتُمْ مَشَاقِصًا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١^(١)؛ ولسان العرب ٤٨/٧ (شقص)، ٥٧/٧ (عقص)؛ وتاج العروس ١٦/١٨ (شقص)؛ وتهذيب اللغة ١/١٧٤؛ وكتاب العين ١/١٢٧؛ وأساس البلاغة (جرم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ٣٩/١٨ (عقص).

* كِلَا أَخَوَيْكُم كَانَ فَرْعًا دِعَامَةً وَلَكِنَّهُمَا زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصًا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وأساس البلاغة (دعم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٤٤٢؛ وتذكرة النحاة ص ٣٦١؛ والخصائص ٣/٣٣٥.

وَهِيَ تَأْيَا بِسُرْعُوْفَيْنِ قَدْ تَخَذَتْ مِنَ الْكَعَانِبِ فِي نَصْلِيهِمَا عُقْصًا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٣٩/١٨ (عقص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويته.

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مَجْمَرًا أَرْجَا قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلْنَجُوجٍ لَهُ وَقْصًا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣٥٥/٢ (لجج)، ١٤٥/٤ (جمر)، ١٠٧/٧ (وقص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٠؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٢٠، ١١/٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/٥٤٥؛ وتاج العروس ٦/١٨٢ (لجج)، ١٨/٢٠٦ (وقص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٤ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٤ (جمر)؛ والمختصص ١١/٢٣، ٣٠، ١٩٩؛ وديوان الأدب ١/٢٩٢، ٣/٢١٥؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٤ (جمر).

وَنَبْعَةٌ مَا انْتَهَى حَتَّى تَخْيِّرَهَا خَيْطَانِ نَبْعٍ وَلَا قَى دُونَهَا عَكْصًا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ٤٢/١٨ (عكص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويته.

(١) وفيه «معاقصا» مكان «مشاقصا» وكذلك الرواية في التهذيب وكتاب العين والأساس.

كَأَنَّ فِي عَجْسِهَا عَجَلَى وَرَنَّتْهَا عَلَى ثَمَادٍ يُحْسِي مَاؤُهَا قُلُصَا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في تاج العروس ١١٨/١٨ (قلص)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويته.

وَذَا شَرَفَاتٍ يَقْصِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تَرَى لِلْحَمَامِ الْوَرَقَ فِيهَا قَرَامِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٧٢/٧ (قرمص)؛ وكتاب العين ٢٤٧/٥؛ وتاج العروس ٩٦/١٨ (قرمص).

فَمَا ذَنْبَنَا إِنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمَّكَمَ وَبَحَرَكَ سَاجٍ لَا يُوَارِي الدِّعَامِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٣٦/٧ (دعمص)، ٣٧١/١٤ (سجا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨، ١١٩٦؛ وتاج العروس ٥٨٢/١٧ (دعمص)، (سجا)؛ وديوان المعاني ١٧٣/١.

* إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِصَةً عَلَيْهَا وَجَرِيَالُ النَّضِيرِ الدَّلَامِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٥، ١٢١٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٩/١؛ وشرح المفصل ١٥٣/٩؛ ولسان العرب ٢١٣/٥ (نضر)، ٣١/٧ (خمص)، ١٠٩/١١ (جرل)؛ والممتع في التصريف ٢٣٩/١؛ والمنصف ٢٥/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٤.

وَلَا تَعْدُونَ سَبِيلَ الصَّوَابِ فَأَرْزَنُ مَنْ كَذِبٍ حِمُصَةٍ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٢٧/٣.

فَأَقْصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩^(١)؛ ومقاييس اللغة ٩٥/٥.

إِنَّ الْحِبَالَةَ أَلْهَتْنِي إِبَارَتُهَا حَتَّى أَصِيدَ كَمَا فِي بَعْضِهَا قَنْصَا

البيت من البسيط، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣/٤ (أبر)؛ وتاج العروس ٦/١٠ (أبر)، ٨/١٨ (شخص).

رَمَى بِكَ فِي أَخْرَاهُمْ تَرَكَّكَ الْعُلَى وَفُضِّلَ أَقْوَامٌ عَلَيْكَ مَرَاهِصَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١^(٢)؛ ولسان العرب ٤٤/٧ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/٦؛ ومجمل اللغة ٤٢٨/٢؛ وأساس البلاغة (رهص)؛ وتاج العروس ٦٠٨/١٧ (رهص)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤٥٠/٢؛ والمختصص ١٣٤/٥.

(١) وفيه «قارصا» مكان «قانصا».

(٢) وفيه «مراقصا» مكان «مراهصا».

فَعَضَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا بِفَيْسِكَ وَأَحْجَارِ الْكِلَابِ الرَّوَاحِصَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٤٤/٧ (رهص)؛
وتهذيب اللغة ١١٠/٦؛ ومقاييس اللغة ٤٤٩/٢؛ ومجمل اللغة ٤٢٨/٢؛ وتاج العروس
٦٠٧/١٧ (رهص).

* أَتَانِي وَعَيْدُ الْحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٩٩؛ والاشتقاق ص ٢٩٦؛ وإصلاح
المنطق ص ٤٠١؛ وخزانة الأدب ١٨٣/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤٤؛ ولسان العرب
١٩/٧ (حوص)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٣١؛ وشرح المفصل ٦٣/٥.

فَإِنْ كُنْتَ مِنْ وَدَّهَا يَأْتِئَا وَأَجْمَعْتَ مِنْهَا لِحَجٍّ قَلَوِصَا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٧٩/٧ (قلص)؛
وتاج العروس ١٢٣/١٨ (قلص).

وَقَدْ أَغْلَقْتَ حَلَقَاتِ الشَّبَابِ فَأَنْتَى لِي الْيَوْمَ أَنْ أُسْتَفِصَا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٦٨/٧
(فيص)؛ وتاج العروس ٨٠/١٨ (فيص).

فَتَلَسَّكَ الَّتِي حَرَمْتَكَ الْمَتَاعِ وَأَوْدَتْ بِقَلْبِكَ إِلَّا شَقِصَا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ٤٩/٧
(شقص)؛ وتاج العروس ١٧/١٨ (شقص).

يَطْوِي إِذَا مَا الشَّيْخَ أَبْهَمَ قُفْلَهُ بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِصَا
البيت من الكامل، وهو لميَّة بنت ضرار في لسان العرب ٥٢/١٣ (بطن)؛ وتاج
العروس (بطن).

جَزَى اللَّهُ الرُّوَابَ جِزَاءَ سَوْءٍ وَأَلْبَسَهُنَّ مِنْ بَرَصٍ قَمِصَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/٩ (كفف).

بِرَاكَ الْأَعَادِي عَلَى رَغْمِهِمْ تَحَلُّ عَلَيْهِمْ مُحَلًّا عَوِصَا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٧؛ وتاج العروس ٥٠/١٨ (عوص).

فصل الصاد المضمومة

وَكُلُّ أَنْعَاسٍ وَإِنْ أَفْهَلُوا إِذَا عَايَنُوا فَحَلَّكُمْ بَضْبَصُوا
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ٥١٦/١١
(فحل).

وإن فحَصَ الناسُ عن سيِّدٍ فسيِّدُكُمْ عنه لا يُفَحِّصُ
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ٦٣/١٨ (فحص).

ولا تنكر الشمسُ في ضوئها أو القمر الباهر المترصُ
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ ولسان العرب ١٠/٧ (ترص)؛ وتاج العروس ٥٠٢/١٧ (ترص).

لولا أبو عمرٍ حفص، لما انتجعت مرؤاً قلوصي، ولا أزرى بها الشرصُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/٧ (شرص)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/١١؛ وكتاب العين ٢٢٦/٦؛ وتاج العروس ١١/١٨ (شرص).

تَوَصَّلَ منها بامرئ القيسِ نسبةً كما نبط في طول العسيبِ العصاعصُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وكتاب العين ٧٣/١؛ ومقاييس اللغة ٤٧/٤.

مُوَثَّقَةٌ حُذِبُ البراجِمِ فوقها حرائبُ سُمرٍ مُرْهَفَاتٌ قواعصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في أساس البلاغة (قعص)؛ وليس في ديوانه.
يا أيها المُتَمَنِّي من سَفَاهَتِهِ حَرْبِي وما جُمْتُي في وِرْدِها رُفْصُ
البيت من البسيط، وهو لعمر بن الحسين الشيباني في كتاب الجيم ٣٠٥/١.

أَعْلَقَ قَدْ صَيَّرْتَنِي الأمورَ إليك وما كان لي منكصُ
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٤١٩؛ وتاج العروس ١٩١/١٨ (نكص).

سَرَاوِيلُهُ ثُلَا عَشِيرٍ مُقَدَّرٌ وَسِرْبَالُهُ أضعافه وهو خالصُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في المخصص ١٥/١٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١١؛ وليس في ديوانه.

ولم يُعَجِّلْ بقولٍ لا كفاء له كما يعجل نبت الخضرة النَّمْصُ
البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/٧ (نمص)؛ وكتاب الجيم ٢٧٩/٣؛ وتاج العروس ١٩٤/١٨ (نمص).

* أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتِكَ تَبْصُصُ فَتَقْصُرَ عَنْهَا خَطْوَةً وَتَبْصُصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٩٧/٥ (قصر)، ٩/٧ (بوص)، ١٠٢/٧ (نوص)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥.

أَرَنَّ عَلَيْهِ قَارِبًا وَانْتَحَتْ لَهُ طُوالَةُ أَرْساغِ اليدين نَحْوصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤٠٢/٥؛
ومجمل اللغة ٣٨٥/٤.

أَذْلَكَ أَمْ جَابُّ يَطَارِدُ آتْنَا حُمْلُنَ فَأَرْبَى حَمْلُهُنَّ درَوْصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٣٥/٧
(درص)؛ وتهذيب اللغة ١٤١/١٢؛ والمخصّص ١١٤/١٦؛ وتاج العروس ٥٧٨/٧
(درص)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٢٠؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٩.

فَهَلْ تَسْلِينُ الهَمِّ عَنْكَ شَمْلَةٌ مَدَاخِلَةُ صَمِّ الْعِظَامِ أَصْوصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٤/٧
(أصص)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/١٢؛ وتاج العروس ٤٨١/١٧ (أصص).

تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنْبِ عَنِيْزَةٍ وَقَدْ حَانَ مَنَّا رَحْلَةُ فَقْلَوْصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨٠/٧
(قلص)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٨؛ وتاج العروس ١١٩/١٨ (قلص).

بِأَسْوَدَ مَلْتَفِّ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ وَذِي أَشْرِ تَشْوِصُهُ وَتَمْوِصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨^(١)؛ ومقاييس اللغة
٢٢٧/٣، ٢٨٥/٥.

تَظَاهَرَ فِيهَا النَّيُّ لَا هِيَ بَكْرَةٌ وَلَا ذَاتُ ضَفْرِ فِي الزَّمَامِ قَمَوْصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ١٢٧/١٨
(قمص).

فَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ وَلَا تَبْصُنِي فَإِنَّكَ إِنْ تَبْصُنِي أُسْتَبِيصُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٧ (بوص)؛ وكتاب العين
١٦٩/٧؛ وتاج العروس ٤٩٨/١٧ (بوص).

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقَرَابِ وَنَمْرِقِي إِذَا شَبَّ لِلْمَرْوِ الصَّفَارِ وَبِيصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠٤/٧
(وبص)؛ وتاج العروس ١٩٨/١٨ (وبص).

(١) وفيه «تشوفه وتشوص» مكان «تشوصه وتموص».

وأصدرها بادي النواجد قارح أقب ككر الأندري محيص

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٩٠/٧ (محص)؛ وتاج العروس ١٥٤/١٨ (محص).

فإن بعدت بعدنا في بغانا وإن قربت فتحن لها نديص

البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في لسان العرب ٣٩/٧ (ديص)؛ وتاج العروس ٥٩٢/١٧ (ديص).

وتبسم عن نواسع شاخصات لهن بخده أبدا بريص

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٨٩/١٧ (برص)؛ والمقاييس ١٢٩/١ (عجزه فقط).

* أكاشره وأعلم أن كلانا على ما ساء صاحبه حريص

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في الكتاب ٧٤/٣، وليس في ديوانه؛ ولعمرو بن جابر الحنفي في حماسة البحري ص ١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠١/١؛ وشرح المفصل ٥٤/١؛ والمقتضب ٢٤١/٣.

على نقنيق له ولعرسه بمنعرج الوغساء يئض رصيص

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (رصاص)؛ وتاج العروس ٥٩٧/١٧ (رصاص)؛ ولسان العرب ٤١/٧ (رصاص)^(١).

تغالين فيه الجزء، لولا هواجر جنادبها صرعى، لهن فصيص

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢٥٧/١ (جذب)، ٦٦/٧ (فصص)؛ ٨٥/٧ (كصص)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٢/١١، ١٢٠/١٢؛ وتاج العروس ٧٤/١٨ (فصص)، ١٣٨ (كصص)^(٢)؛ وكتاب العين ٢٧١/٥.

(١) في فهارس اللسان «رصيص»، بالجـ، وهذا خطأ، فالبيت ضمن قصيدة مضمومة الروي.

(٢) وفيه «كصيص» مكان «فصيص»، وكذلك الرواية في كتاب العين، والروايتان صحيحتان.

تصيفها حتى إذا لم يسغ لها حلي بأعلى حائل وقصيص
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٧/٧٥
(قصص) (١)؛ وتاج العروس ١٨/١٠٥ (قصص).

تسائل، يا سعيذة: من أبوها وما يغني، وقد بلغ القصيص
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٨٥ (قصص)؛ وتاج العروس
١٨/١٣٩ (قصص).

تغالين فيه الجزء لولا هواجر جنادبها صرعى لهن كصيص
راجع قافية «فصيص».

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السيال فهو عذب يفيض
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٧/١٠٠
(نقص)، ٧/٦٨ (فيض)، ١٠٠ (نقص) (٢)، ٦/١٠٥ (سدس)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٤،
١٢/٢٨٢ (٣)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٦٤؛ ومجمل اللغة ٤/٧١؛ وتاج العروس ١٨/٧٩
(فيض)، ١٨٦ (نقص)، ١٨٩ (نقص).

وفي الأحداج أنسة لعوب حصان ريقها عذب نقيص
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٠١ (نقص)؛ وتاج العروس
١٨/١٨٨ (نقص).

منابته مثل السدوس ولونه كلون السيال وهو عذب نقيص
راجع قافية «يفيص».

كأن سراته وجدة متنه كنائن يجري فوقهن دليص
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٣/١٠٨
(جدد)، ٧/٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٥٨؛ وتاج العروس ٧/٤٧٧ (جدد)،
١٧/٥٨٦ (دلص).

فأوردها من آخر الليل مشرباً بلائق خضراً، ماؤه ن قليص
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٧/٨٠
(قلص)، ١٠/٢٦ (بلائق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦٩؛ وتاج العروس ١٨/١١٨ (قلص)،

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الصاد المكسورة، وهذا خطأ، فالبيت من قصيدة مضمومة الروي.

(٢) وفيه «نقيص» مكان «يفيص».

(٣) وفيه «يفيص» مكان «يفيص»، وهذا تحريف.

٩٣/٢٥ (بلثق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤١٥^(١)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤١٠.

أرى السدينا معيشتها عناء فتخطئنا وإياها نليصُ
البيت من الوافر، وهو لسعيد بن عeid الرحمن في لسان العرب ٧/٣٩ (ديص)؛ وتاج
العروس ١٧/٥٩٢ (ديص).

فأصدرها تعلقو النجاد عشية أقبُ كمقلاء الوليد خميصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٥/١٩٩
(قلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٣؛ والمخصّص ١٥/١٣٩؛ وتاج العروس (قلا)؛ وبلا نسبة
في الخصائص ٦/١.

* كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العريّة ص ٢٢٣؛ وتخليص الشواهد
ص ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٧/٥٣٧، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٣؛ والدرر ١/١٥٢؛ وشرح أبيات
سيبويه ١/٣٧٤؛ وشرح المفصل ٥/٨، ٦/٢١؛ والكتاب ١/٢١٠؛ والمحتسب ٢/٨٧؛
والمقتضب ٢/١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/٥٠.

ويأكلن من قَوْلِ عَاعَا وَرَبَّةَ تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ، فَهُوَ نَمِصُ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٤/١١٥
(جبر)، ٧/١٠٢ (نمص)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٩٦؛ وتهذيب اللغة ١١/٦١، ١٢/٢١٢؛
وكتاب العين ١/٩٣؛ وتاج العروس ١٠/٣٥١ (جبر)، ١٨/١٩٢ (نمص)؛ وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

فصل الصاد المكسورة

فَعَيْنَاكَ مِنْهَا وَالِدَلَالُ دَلَالُهَا وَجِيذُكَ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْعَقَائِصِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٤؛ وأساس البلاغة
(عقص).

إِدْلَاجٌ لَيْلٍ قَامَسٍ بِوُطَيْسَةٍ وَوَصَالٌ يَوْمٍ وَاصِبٍ بِصَبَاصٍ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٢؛
ولسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ وكتاب الجيم ٣/٣١٥.

(١) وفيه «فضيض» مكان «قليص». وهذا تحريف.

يترقب الخطب السواهم كلها بلواقح كحوالك الإجا ص
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص
٤٩١^(١)؛ ولسان العرب ٢/٧ (أجص).

* قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْجًا صَيَّرَفًا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ في إصلاح المنطق ص ٣١؛ وجمهرة اللغة
ص ١١٧١؛ وشرح أشعار الهذليين ٢/٤٩١؛ وشرح المفصل ٤/١١٥؛ والكتاب ٣/٢٩٨؛
ولسان العرب ٧/٢٠ (حيص)، ٨٦ (لحص)، ٩/١٩٠ (صرف)؛ وتاج العروس ١٨/١٤٢
(لحص)، ٢٤/١٨ (صرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٢، ٧٤١ ١٠٥٠؛ ولسان
العرب ٢/٤٠٠ (ولج)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٦.

فضهاءٍ أظلم فالنطوفِ فصائفٍ فالنمرِ، فالبرقاتِ، فالأنحاصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛
وتاج العروس ٢٤/٤٢٣ (نطف)؛ ومعجم البلدان ١/٢٥٩ (أنحاص)، ٣/٣٩٠ (صائف)،
٣/٤٦٤ (ضهاء)، ٥/٢٩٢ (النطوف)، ٥/٣٠٤ (النمر).

بناتُ الماء ليسَ لها حياةٌ إذا أخرَجَتْهُنَّ مِنَ المِداصِ
البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧٧؛ وأساس البلاغة (ديص).
لواقح دلح بالماء سُحْم تمجّ الغيث من خلل الخصاصِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس
١٨/١٧٦ (نشص).

أرقت لضوء برقي في نشاص تلالاً في مُمْلَأةٍ غصاصِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٩٦ (نشص)، وتاج العروس
١٨/١٧٦ (نشص).

سلِ الخطباء هل سبحوا كسبحي بحور القول أو غاصوا مغاصي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٩٧ (نشص)؛ وتاج العروس
١٨/١٧٦ (نشص).

سبت بنات القلب فهي رهائن بخبائها كالطير في الأقفاصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛
ولسان العرب ١٤/٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني).

(١) وفيه «الإنجاص» مكان «الإجا ص».

ليالي لا أزالُ كأنَّ حقًّا عليَّ لكلِّ مائِلةٍ العقاصِ
البيت من الوافر، وهو لأزدي في أساس البلاغة (عقص).

أو مغزلٍ بالخَلِّ أو بحُلَيْيَةٍ تقرو السلام بشادنٍ مخمَّاصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛
ولسان العرب ٣٠/٧ (خمص)، ١٩٦/١٤ (حلا)؛ وتاج العروس ٥٦٧/١٧ (خمص)،
(حلا).

ألفَتْ تحُلُّ به وتؤلف خيمةً إلفَ الحمامة مدخلَ القِرْمَاصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٨
ولسان العرب ٧٢/٧ (قرمص)؛ وتاج العروس ٩٦/١٨ (قرمص).

أرتاح في الصعداء صوت المطحر الـ محشور شيف بصنعةٍ دهماصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛
ولسان العرب ٣٩/٧ (دهمص)؛ وتاج العروس ٥٩١/١٧ (دهمص).

دفعناهنَّ بالحكمات حتَّى دفعنَّ إلى علا وإلى شُناصِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠/٧ (شنص)؛ وجمهرة اللغة
ص ٨٦٥؛ وتاج العروس ١٩/١٨ (شئص).

* جَشَأْتُ فَقُلْتُ: اللَّذْ خَشِيتَ لِيَأْتِيَنَّ ولئن أتاكِ فلاتَ حينَ مَنَاصِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٨٣٠/٢؛ ومغني اللبيب
٤٠٧/٢.

لمن الديار بعلي فالأخراصِ فالسودتين فمجمع الأبواصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛
ولسان العرب ٢٣/٧ (خرص)؛ وتاج العروس ٥٠٠/١٧ (بوص)؛ ومعجم البلدان ٨٠/١
(الأبواص)، ١١٠ (أخراص)، ٢٥٩ (انحاص)، ٢٧٧/٣ (السودتان)، ١٤٩/٤ (علي).

بيضاء صافية المدامع هولة للناظرين كدرة الغواصِ
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨٩؛
ولسان العرب ٧١٢/١١ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

أيام أسألها النوال ووعدها كالراح مخلوطًا بطعم لواصي
البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩١؛
ولسان العرب ٢٤٧/١٥ (لصا)؛ وكتاب الجيم ٢٠٠/٣؛ وتاج العروس (لصا).

أَوْ جَابَةُ مِنْ وَحْشٍ حَرْبَةٍ فَرْدَةٌ فِي رِبْرِ مَرْجِ ذَوَاتِ صِيَاصِي
البيت من الكامل، وهو لامية بن أبي عائد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩٠؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ٣٦٤/٢ (مرج)؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١١؛ وكتاب الجيم ٢٥٥/٣.

وَكَمْ مِنْ فَتَى شَاخِصٍ عَقْلُهُ وَقَدْ تَعَجَّبُ الْعَيْنُ مِنْ شَخْصِهِ^(٢)
البيت من المتقارب، وهو للزبير بن عوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس
٧٤/١٨ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦/٧ (فصص).

بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنَدٍ وَأَسْمَرِ عَسَّالِ الْمَهَزَّةِ مِفْرَصِ
البيت من الطويل، وهو لمعفر في كتاب الجيم ٦٤/٣.

مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَكَاشِيفٍ لِلدَّجَى إِذَا اغْبَرَ آفَاقَ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرْصِ
انظر قافية «القرس».

فَأَتَى مَلَكُ الظَّلَامِ عَلَى لَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتِي قَصَصِهِ
البيت من الكامل، وهو لمرار العقيلي في مقاييس اللغة ٤٨/٤.

وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِزُ حَكِيمًا وَلَا تَعَصِيهِ
البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب
في جمهرة الأمثال ٩٨/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢٠/٨ (سند).

وَرُبَّ أَمْرٍ تَزُدُّرِيهِ الْعُيُونُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ^(٣)
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن جعفر في مجمع الأمثال ٤١٨/٢؛ وللزبير بن
العوام أو لعبد الله بن جعفر في تاج العروس ٧٤/١٨ (فصص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٦٦/٧ (فصص)؛ وديوان الأدب ٨/٣؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٨٩/٧.

شَتَّتْ كَثَّةَ الْأُوبَارِ لَا الْقُرَّ تَتَّقِي وَلَا الذَّبَّ تَخْشَى وَهِيَ بِالْبَلَدِ الْمُقْصِي
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ١٧٩/٢ (كث)؛
وتاج العروس ٣٣١/٥ (كث). وانظر قافية «المفصي».

وَذَا الرَّحْمِ لَا تَنْتَقِصُ حَقُّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ
البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب
في جمهرة الأمثال ٩٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠١/٧ (نقص)؛ وتهذيب اللغة
٣٧٣/٨؛ وتاج العروس ١٩٠/١٨ (نقص).

* لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَلَانَ بِخُفِّهَا بَقِيَّةُ مَنْقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ قَالِصِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٤/١٠٠، ١٠١.

يَعْتَادُ كُلَّ طَمْرَةٍ مَمْحُوصَةٍ وَمَقْلُصِ
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٧.

وَنُصَّ الْحَدِيثُ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ
البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/٩٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نصص)؛ وكتاب العين ٧/٨٦.

غَنِينَا بِمَنْجُولِ الْبَرَاقِعِ حِقْبَةً فَمَا بَالُ دَهْرِ غَالِنَا بِالْوَصَاوِصِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٠.

إِذَا كُنْتَ فِي جَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِ
البيت من المتقارب، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٦٤؛ وللزبير بن عبد المطلب في جمهرة الأمثال ١/٩٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٨/٢٢٠ (سند)؛ والأغاني ١٧/٣٣٧.

أَبَاتُونِي بِشَرِّ مَبِيتٍ ضَيْفٍ بِهِ حَسَفَ الْأَفَاعِي وَالْبُرُوصِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٤٧ (حسف)؛ وتاج العروس ٢٣/١٤٠ (حسف)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٢٤.

هَشْتَمَ عَلَيْنَا وَكُنْتُمْ تَكْتَفُونَ بِمَا نَعْطِيكُمْ الْحَقَّ مَنَا غَيْرَ مَنْقُوصِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٦٧ (هيش)؛ وتاج العروس ١٧/٤٧٠ (هيش).

تَفِيهَقُ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى وَعَلَّمَ أَهْلَهُ أَكُلَ الْخَبِصِ
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٨٩؛ ولسان العرب ٣/٤٨٣ (حذذ)، ١٠/٣١٤ (فهق)، ١٠/٤٠٣ (بنك)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٠٤؛ والمختصص ١٣/١٧٩؛ وديوان الأدب ٢/٤٥٧؛ وتاج العروس (فهق)، (بنك).

فَمَا لَحْمُ الْغُرَابِ لَنَا بِزَادٍ وَلَا سِرْطَانُ أَنْهَارِ الْبَرِصِ
البيت من الوافر، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/٦ (برص)؛ وتاج العروس ١٧/٤٨٩ (برص).

وَلَأَنَّا رَنَّ رِبْعَةً بِنَ مَكْدَمٍ حَتَّى أَنْالَ عُصِيَّةَ بِنَ مَعِصِ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن جذل الطعان في الأغاني ١٦/٦٨؛ وبلا نسبة في المعجم المفصل في شواهد العربية ج ٤/٩م.

لسان العرب ٦٠/٧ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ١٤٣/١٢؛ وكتاب العين ١٩٨/٢؛ وتاج العروس ٥٥/١٨ (عيص)، ١٦٥ (معص).

بها الحريش وضغز مائل ضبر يلوي إلى رشح منها وتقليص البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٤/٥ (ضغز)، ٢٨٢/٦ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ١٨٢/٤، ٣/٨، ١٨٩/١٦؛ وكتاب العين ٩٤/٣، ٣٦٢/٤؛ وتاج العروس ١٨٧/١٥ (ضغز).

جاء الشتاء ولما أتخذ ربضاً يا ويح كفي من حفر القراميص البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢/٧ (قرمص)، ١٥١/٧ (ربض)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٤، ١٢٠١؛ ومقاييس اللغة ٤٧٨/٢، ٢٣٦/٥؛ وديوان الأدب ٢١٦/١؛ وكتاب الجيم ٩٢/٣؛ وأساس البلاغة (ربض)، (قرم)؛ وتاج العروس ٩٦/١٨ (قرمص)، ٣٣٢ (ربض)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٦/٩، ٢٥/١٢.

* لَأَطْعَمْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدَيْهِ فَزَارِيًّا أَحَذَّ يَدَ الْقَمِيصِ البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٨٩/١؛ والحيوان ١٩٧/٥؛ والدرر ١٥٣/١؛ وسر صناعة الإعراب ١٩٠/١؛ وسمط اللآلي ص ٨٦٢؛ والشعر والشعراء ٩٤/١؛ ولسان العرب ١٨٣/٣ (رغد)، ٤٨٣ (حذذ)؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥١٠/٦؛ وهمع الهوامع ٥٠/١.

قافية الضاد

فصل الضاد المفتوحة

تَجِدُ قَوْمًا ذَوِي حَسَبٍ وَحَالٍ كَرَامًا حَيْثَمَا حُبِسُوا مُحَاضًا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٥/٤ (ستر)، ٢٢٧/٧ (محض)؛
وتاج العروس ٥٠٣/١١ (ستر)، ٤٥/١٩ (محض).

وَقَوْمًا آخَرِينَ تَعَرَّضُوا لِي وَلَا أَجْنِي مِنَ النَّاسِ اعْتَراضًا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٧ (عرض)؛ وتاج العروس
٤١٦/١٨ (عرض).

وَقَدْ كَانَتْ وَلَلْأَيَّامِ صَرَفٌ تُدَمِّنُ مِنْ مَرَابِعِهَا حُرَاضًا
البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢٨٨/١٨
(حرض)؛ ومعجم البلدان ٢٣٤/٢ (حراض).

سَلَانِي عَنْ سِتَارَةٍ إِنَّ عِنْدِي بِهَا عِلْمًا فَمَنْ يَغِي الْقَرَاضَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٥/٤ (ستر)؛ وتاج العروس
٥٠٣/١١ (ستر).

وَلَوْ قَدْ عَضَّ مَعْطَسُهُ جَرِيرِي لَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهُ وَغَاضَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/٧ (غيض)؛ وتاج العروس
٤٧٢/١٨ (غيض).

وَكَانَ أَبُو الْعَيُوفِ أَخًا وَجَارًا وَذَا رَحِمٍ فَقُلْتُ لَهُ نَقَاضَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/٧ (نقض)، ٢٦٢/٩ (عيف)؛
وتاج العروس ٩٤/١٩ (نقض)، ١٩٩/٢٤ (عيف).

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَقَدْ هَبَطْنَا وَخَلَّفْنَا الْمَعَارِضَ وَالنِّهَاضَا
البيت من الوافر، وهو لحاتم بن مدرك في لسان العرب ٢٤٦/٧ (نهض)؛ وتاج
العروس ١٠٢/١٩ (نهض).

مَقِيمٌ مَعَ الْحَيِّ الْمَقِيمِ وَقَلْبُهُ مَعَ الرَّاحِلِ الْغَادِي الَّذِي مَا تَأْرَضَا
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١١٣/٧
(أرض)؛ وتاج العروس ٢٣٠/١٨ (أرض).

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَأْتُمْ تَبْعُثُونَهُ عَلَى مُحَمَّرٍ تُسَوِّبْتُمُوهُ وَمَا رَضَا
راجعة في قافية الألف.

لَا تُعْجِلَانِي أَنْ أَقُولَ بِحَاجَتِي وَقِفَا فَقَدْ أُورِثْتُ دَاءً مُخْرِضَا
البيت من الوافر، وهو لابن البيلماني في كتاب الجيم ١/١٤٣.

أَبَا خَالِدٍ لَوْلَا أَنْتَ نَصْرُكُمْ أَخَذْتُ سِنَانِي فَارْتَهَشْتُ بِهِ عَرَضَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/٦ (رهش)؛ وتهذيب اللغة
٨٢/٦؛ وكتاب العين ٤٠٠/٣؛ ومقاييس اللغة ٤٤٨/٢؛ والمختص ٨٧/٦؛ وتاج
العروس ٢٢٧/١٧ (رهش).

كُهُولٌ وَمُرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ وَأَيْفَاعٌ صِدْقٍ لَوْ تَمَلَّيْتَهُمْ رَضَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يفع).

لَنَعْمَ الْبَيْتُ بَيْتَ أَبِي دُثَارٍ إِذَا مَا خَافَ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٧ (بعض)؛ والمختص
٧٥/٤، ١٧٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٤/١١ (دثر)، ٢٤٥/١٨ (بعض).

وَقَوْسُكَ شَرِيَانَةٌ وَنَبْلُكَ جَمْرُ الْغَضَى
البيت من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرن)؛ ولسان العرب
٢٣٥/١٣ (شرن).

كَادَتْ وَكَدَتْ وَتَلَكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ لَهْوِ الصَّبَابَةِ مَا مَضَى
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/٣ (كود)، ٣٨٥ (كيد)؛ وتاج
العروس ١٢٠/٩ (كود).

وَمُسْتَبَحٌ يَعْوِي الصَّدَى لِعَوَائِهِ رَأَى ضَوْءَ نَارِي فَاسْتَنَاهَا وَأَوْمَضَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/٧ (ومض)، ٤٠٣/١٤ (سنا)؛
وتاج العروس ١١٢/١٩ (ومض)، (سنو).

وَحَوِيَّة نَاهِك رَكَّبْتُ فِيهَا أَحَدَ كَكُوكِبِ الشُّعْرَى نَحِيضًا

البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٢٠٦/١.

كَمْ قَدْ أَرَدْتُ مَسِيرًا مِنْ بَرْدَشِيرِ الْبَغِيضَةِ
فَرَدَّ عَزَمِي عَنْهَا هَوَى الْجَفَوْنَ الْمَرِيضَةِ

البيتان من المجتث، وهما لأبي يعلى محمد بن محمد البغدادي في تاج العروس ٤٢٦/٧ (برد)، ١٥٠/١٠ - ١٥١ (بردشير)؛ ومعجم البلدان ٣٧٧/١ (بردشير).

فصل الضاد المضمومة

* قولاً لهذا المرءِ ذو جاء ساعياً هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ

البيت من الطويل، وهو لقوال الطائي في خزانة الأدب ٢٨/٥، ٤١/٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠؛ وللطائي في الإنصاف ٣٨٣/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٢/١.

* ثُمَّ رَأَيْتُ لَا أَكُونَنَّ ذِيحَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعَمِّ الْمَضَائِضُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن جروة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤/٨؛ ولسان العرب ٤٢٨/١٢ (عمم)، ٢٣٤/٧ (مضض)، ٣٥١/١٤ (روى)؛ وتاج العروس ٦٣/١٩ (مضض)، (عمم).

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ كُلِّهَا لِي غَائِضُ

البيت من الطويل، وهو للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/٧ (غيض)؛ وتاج العروس ٤٧٤/١٨ (غيض).

قُلْ لِلْغَوَانِي أَمَا فَيَكُنْ فَاتِكَةً تَعْلُو اللَّثِيمَ بِضَرْبٍ فِيهِ إِمْحَاضُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٨/٧ (محض)، ٤٧٣/١٠ (فتك)، ٤٧١/١٢ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٥/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣٠١/٥؛ ومجمل اللغة ٣١٢/٤؛ والمختصص ٧٧/١٤؛ وديوان الأدب ٣٠٦/٢؛ وتاج العروس ٤٤/١٩ (محض)، (فتك)، (قدم).

وَلَوْ أَشْرَفْتُ مِنْ كُفَّةِ السُّتْرِ عَاطِلًا لَقُلْتُ: غَزَالٌ مَا عَلَيْهِ خَضَاضُ

البيت من الطويل، وهو للقناني في تاج العروس ٣١٥/١٨ (خضض)، ٣٢٥/٢٤ (كفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب^(١) ١٤٣/٧ (خضض)، ٤٥٣/١١ (عطل)؛ وتهذيب

(١) في اللسان: «أنشد القناني».

اللغة ١٦٥/٢، ٥٤٩؛ وكتاب العين ١٣٤/٤؛ ومقاييس اللغة ١٥٣/٢؛ ومجمل اللغة ١٥٧/٢؛ والمخصّص ٥٠/٤؛ وأساس البلاغة (خضض)؛ وتاج العروس (عطل).

قد رابني منك يا أسماء إعراضُ فدام منّا لكم مقتٌ وإبغاضُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١٢ (قدم).

خَلَّتْ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاغِيلِ تَرْتَمِي تَقَعَّعُ فِي الْأَبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا البيت من الطويل، وهو للشّماخ في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٣٣٥/١٤ (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٨/١٥؛ وكتاب الصناعتين ص ١٢٨.

تمضي إذا زجرت عن سوءةٍ قدماً كأنها هدمٌ في الجفر منقاضُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١٢ (قدم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/٦؛ والمخصّص ٤٤/١٠؛ وديوان الأدب ٢٣٢/١؛ وأساس البلاغة (هدم)؛ وتاج العروس (قدم)، (هدم).

إن تبغضيني فما أحببتُ غانيةً يروضها من لئام الناس رَوَّاضُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١٢ (قدم).

أُصْبَحَ مِنْ أَسْمَاءٍ قَيْسٌ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ لَا يَذْرِي بِمَا هُوَ قَابِضُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣١/٣، ١٦/٨.

يسبت راعيها وهي رضارضُ سبّت الوقيذ والوريد نابضُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٤/٧ (رضض)؛ وتاج العروس ٣٤٦/١٨ (رضض).

فإنَّ أَبَاهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لئن نبضتُ كَفِّي وإنِّي لنابضُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/٨.

لُغَامٌ عَلَى الْخَيْشُومِ بَعْدَ هِبَابِهِ كَمَحْلُوجٍ عَطِبَ طَيْرُهُ الْمُنَابِضُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٧/١٢؛ وكتاب العين ٤٩/٧؛ وتاج العروس ٦٨/١٩ (نبض).

* أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِئْتِ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنُّفُوسِ قَوَابِضُ البيت من الطويل، وهو لقوال الطائي في خزانة الأدب ٢٩/٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢؛ وللطائي في الإنصاف ٣٨٣/١.

وما زالت الدنيا تخون نعيمها وتصبحُ بالأمر العظيم تمخضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٠ (مخض)؛ وأساس البلاغة
(لمظ)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦٢ (لمظ)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٤.

لَمَاطَةٌ أَيَّامٍ كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ يذعزع من لذاتها المتبرّضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٨
(لمظ).

أمن ذكر سلمى غربةً أن نأت بها كأنك حمٌّ للأطباء محرّضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٤ (حرّض)؛ وتهذيب اللغة
٤/ ٢٠٥.

فيا ليتني أقرضتُ جلدًا صبابتي وأقرضني صبرًا عن الشوق مُقرضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٨ (قرض)؛ وتاج العروس
١٩/ ١٨ (قرض).

تَقْضَى لِيَالِي الدَّهْرِ وَالنَّاسُ هَادِمٌ وِبَانٍ وَمَقْضِيٌّ وَقَاضٍ وَمُقْرِضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٥.

حتّى أزوركُم وأعلمَ علمكم إن التعيّي لي بأمرك ممرضُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٣ (عيا).

سأطلب بالشام الوليدَ فإنه هو البحر ذو التيار لا يتغضضُ
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨
(غضض)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٢ (غضض).

وجاشَ بتيارٍ يُدافِعُ مُزْبَدًا أواذِيّ من بحرٍ له لا يغضضُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في كتاب العين ٤/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة
في تاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض).

كَفَانِي رَبِّي دَيْنَهُمْ وَقَضَتْهُمْ بَوَائِكُ تَسْمُو فِي مَبَارِكِهَا نُغْضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

إذا جاذبت أردافها خُوطَ متنها رأيتَ كشيئًا فوقه غُصْنُ غَضُ
البيت من الطويل، وهو لعمارة في جمهرة اللغة ص ١٣٣١.

* قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَحْبَبُكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ
البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ١٧٠؛ والدرر ٢/ ٦٠؛

وشرح التصريح ١٨٧/١؛ ولسان العرب ١٩٩/٧ (غمض)؛ ومجالس ثعلب ٢٦٥/١؛ والمقاصد النحويّة ١٨/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٣٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧؛ وهمع الهوامع ١١٤/١.

هجوم علينا نفسه غير أنّه متى يُرمّ في عينه بالشبح ينهض
انظر قافية «ينهض».

وردنّ على ماوية بالأمس نسوةً وهنّ على أزواجهنّ ربوضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٥/١٣ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

ورَوْحَةٌ دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينَ رُحْتُهَا أَسِيرُ عَسِيرًا أَوْ عَرُوضًا أَرُوضُهَا
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٨٦/٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٣٧٨/١٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٣٢٠؛ ولسان العرب ٥٦٦/٤ (عسر).

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً صَاحِيحَ الشُّرَى وَالْعَيْسُ تَجْرِي عَرُوضُهَا
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١١٩^(١)؛ ولسان العرب ١٨٦/٧ (عرض)؛ وتاج العروس ٣٧٨/١٨ (عرض).

سَيُبْعِدُنَا مِنْ أَرْضِنَا وَصَدِيقِنَا ذَرِيحَةً صُهْبٌ مِلَاءٌ غُرُوضُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦٠/٢.

إذا ضمّرت وأمسى الحُقبُ منها مخالفةٌ لأحقّيتها الغُرُوضُ
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في تاج العروس (غرض)؛ وليس في ديوانه.

تكن لك في قومي يدٌ يشكرونها وأيدي الندى في الصالحين قروضُ
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤٢١/١٥ (يدي)؛ وتاج العروس (يدي).

كَسَاكَ الَّذِي يَكْسُو الْمَكَارِمَ حُلَّةً مِنْ الْمَجْدِ لَا تَبْلَى بَطِيئًا تُفَوِّضُهَا
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧١٥؛ ولسان العرب ٢٤٢/٧ (نفض)؛ وتهذيب اللغة ٤٦/١٢؛ وتاج العروس ٨٢/١٩ (نفض).

(١) وفيه «غروضها» مكان «عروضها».

قد جبت عرض فلاتها بطمرة والليل فوق علاميه متقوض
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٠/١٢ (علم)؛ وتاج العروس
(علم).

فتبأ لمن لم يبن خيراً لنفسه وتبأ لأقوام بنوا ثم قوضوا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قوض).

وفي الحي مطروف يلاحظ ظله خبوط لأيدي اللامسات ركوض
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٦/٩ (طرف).

في غيله جيف الرجال كأنه بالزعفران من الدماء منقوض
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/٧ (نوض)؛ وتهذيب اللغة
٧٠/١٢؛ وتاج العروس ٩٨/١٩ (نوض).

* بتيهَاء قفر والمطي كأنها قَطَا الحزن قد كانت فراخاً بيوضها
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١١٩؛ والحيوان ٥٧٥/٥؛
وخزانة الأدب ٢٠١/٩؛ ولسان العرب ١٨٦/٧ (عرض)، ٣٦٧/١٣ (كون)؛ وله أو لابن
كنزة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٧؛ وشرح
الأشموني ١١١/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨؛ وشرح المفصل ١٠٢/٧؛
والمعاني الكبير ٣١٣/١.

ألا أيها المكاء مالك ههنا ألاء ولا أرطى فسأين تبيض
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٥/٧ (أرط)؛ وتاج العروس
١٢٥/١٩ (أرط)؛ (مكا)؛ ومعجم البلدان ١٨١/٥ (مكة).

مهاميه أشباه كأن سرابها ملأ بأيدي الغاسلات رحيض
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ وتاج العروس
٣٤٢/١٨ (رحض)، ١٤٥/١٩ (بسط)؛ والأغاني ٣٣١/٢٢؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧؛ ومقاييس اللغة ٤٩٦/٢؛ والاشتقاق ص ١١٥.

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لأيدي الناعجات عريض
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب
٢٥٩/٧ (بسط)؛ وأساس البلاغة (بسط)؛ وتاج العروس ١٤٥/١٩ (بسط)؛ والأغاني
٣٣٠/٢٢، ٣٣٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس
اللغة ٢٤٧/١.

لَيَنْقُضِينَ حَدَّ الرِّبْعِ وَبَيْنَنَا مِنْ الْبَحْرِ لُجٌّ لَا يُخَاضُ عَرِيضُ
البيت من الطويل، وهو لجبير بن مريض في تاج العروس ٨٢/٣ (سهب).

لِيَالِي بَعْضَهُمْ جِيرَانُ بَعْضٍ بَغُولٌ فَهُوَ مَوْلَى مُرِيضُ
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٩؛ ولسان العرب ١٦٣/٧ (روض)؛ وتاج العروس ٣٧٣/١٨ (روض)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣٢/١٠.

فَأُضِعِدْ إِلَى أَرْضِ الْمَكَائِي وَاجْتَنِبْ قَرَى الشَّامِ لَا تَصْبِحِ وَأَنْتِ مُرِيضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٥/٧ (أرط)؛ وتاج العروس ١٢٥/١٩ (أرط)، (مكا)؛ ومعجم البلدان ١٨١/٥ (مكة).

أُغِصَّ أَخَا الشَّغْبِ الْأَلَدَّ بِرِيقِهِ فَيَنْطِقُ بَعْدِي وَالْكَلَامُ غَضِيضُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شغب).

فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا بِلَانِقٍ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ فَضِيضُ
راجع قافية «قليص».

مَنَابَتُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ وَلَوْنُهُ كَلَوْنِ السَّيَالِ وَهُوَ عَذْبٌ يَغِيضُ
راجع قافية «يفيص».

بَنِي مَهْرَةَ وَالْخَيْلُ رَهْوٌ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ عَلَى كَفِّي مُجِيلٌ يُفِيضُهَا
البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٣٤٣/١٤ (رها)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٤/٦؛ وليس في ديوانه.

أَخَوْفٌ بِالْحَجَّاجِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُحَرِّكُ عَظْمٌ فِي الْفَوَادِ مَهِيضُ
البيت من الطويل، وهو لعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه ص ٣٠١^(١)؛ والأغاني ٣٣٠/٢٢؛ وتاج العروس ١٤٥/١٩ (بسط)؛ والكامل ص ٦٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦٩/٤.

فصل الضاد المكسورة

وَأَوْتُ بَلَّةِ الْكَظْمِ إِلَى الْفَظِّ ظٌ، وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرِبَاضِ
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس ٣٣١/١٨ (ربض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠^(٢).

(١) وفيه «مضيض» مكان «مهيض».

(٢) وفيه «الأغراض» مكان «الأرباض».

وخيوي سهل يشربه القو م رباضا للعين بعد رباض
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٢٤٦/١٤
(خوا)؛ وتهذيب اللغة ٦١٧/٧؛ وتاج العروس (خوا).

بُذِلْتُ مِنْ بُرْدِ الشَّبَابِ مُلَاءَةً خَلَقًا وَبُئْسَ مَثْوِبَةُ الْمُقْتَضِ
البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس
٤٠/١٩ (حرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٥.

يَرْعَمُ الشَّمْسُ أَنْ تَمِيلَ بِمِثْلِ الْ جَبَّءُ جَابٍ مَقْذِفٍ بِالنَّحَاضِ
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٢
(رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

كُلُّ مُسْتَأْنِسٍ إِلَى الْمَوْتِ قَدْ خَا ضَ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلَّ مَخَاضِ
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة (أنس)؛
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رُشْدِي وَقَدْ كُنْتُ أَخَا عُنْجُهِيةٍ وَاعْتِرَاضِ
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٦٩/٧
(عرض)؛ وتهذيب اللغة ٤٦٣/١؛ وكتاب العين ٢٧٣/١؛ ومقاييس اللغة ٢٧٢/٤؛ وتاج
العروس ٤١٦/١٨ (عرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧.

وَكَمْ دَافِعْتُ مِنْ خَطَلٍ ظُلُومٍ وَأَشْوَسَ فِي الْخَصُومَةِ ذِي اعْتِرَاضِ
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٥٧٦؛ وتاج العروس ٤١٦/١٨ (عرض).
والمراضيع دَائِبَاتٌ تُرَبِّي لِلْمَنَايَا سَلِيلَ كُلِّ جُرَاضِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣١/٧ (جرض)؛ وتهذيب اللغة
٥٥٥/١٠؛ وتاج العروس ٢٧٥/١٨ (جرض)؛ وكتاب العين ٤٣/٦.

مَنْ يَرْمُ جَمْعَهُمْ يَجِدُهُمْ مَرَاجِي حَحْ حُمَاةً لِلْعُزْلِ الْأَحْرَاضِ
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ١٣٦/٧
(حرض)؛ ومقاييس اللغة ٤١/٢؛ ومجمل اللغة ٤٥/٢؛ وتاج العروس ٢٨٥/١٨
(حرض).

جَامِحًا فِي غَوَايَتِي ثُمَّ أَوْقَفْتُ رَضًا بِالتَّقَى وَذُو الْبِرِّ رَاضِي
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٣٦٠/٩
(وقف)؛ ومقاييس اللغة ١٣٥/٦؛ ومجمل اللغة ٥٤٦/٤؛ وأساس البلاغة (طرب)؛ وتاج

العروس ٤٧٢/٢٤ (وقف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٧؛ وكتاب العين ٢٢٣/٥.

غَشِيَتْ حُوشَةً وَجْهَلَتْ حَقًّا وَأَثَرَتْ الْغَوَايَةَ غَيْرَ رَاضٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩١/٦ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ١٤٣/٥؛ ومقاييس اللغة ١٢٠/٢؛ وتاج العروس ١٦٤/١٧ (حوش).

تَلْكَ أَحْسَابِنَا إِذَا اخْتَنَ الْخَصْـ لُ وَمُدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَعْرَاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٢؛ ولسان العرب ٢٠٦/١١ (خصل)، ١٠٧/١٣ (حتن)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٣/٤؛ وتاج العروس (خصل)، (حتن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٦^(١).

أَوْ كَمَجْلُوحٍ جَعَثَنِ بَلَّهَ الْقَطْـ رُ فَأُضْحَى مُودَّسَ الْأَعْرَاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٨٩/١٣ (جعثن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣، والمعاني الكبير ص ٣٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٩/٣؛ والمختصص ٢٠٤/١٠.

أَنْضَجْتُهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلْتُ حِينَ نِيلْتُ يِعَارَةً فِي عَرَاضِ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٣٧٩/٢ (نضج)، ٣٠٢/٥ (يعر)، ١٨٥/٧ (عرض)، ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٨٢/٣، ٥٥٧/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٨، ٧٥١، وتاج العروس ٤٧٦/١٤ (يعر)، ٤٠/١٩ (كرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٣؛ والكامل ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٤٥٥.

تَلْكَ أَحْسَابِنَا إِذَا اخْتَنَ الْخَصْـ لُ وَمُدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَعْرَاضِ

راجع قافية «الأعراض».

كُلُّ صَعْلٍ، كَأَنَّمَا شَقَّ فِيهِ سَعْفُ الشَّرِي شَفَرَتَا مَقْرَاضِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٧؛ ولسان العرب ٢١٦/٧ (قرض)؛ وتاج العروس ١٦/١٩ (قرض).

وَإِسَالِي بَنِي بَغِيرٍ جُرْمٍ بَعُونَاهُ وَلَا بِدَمٍ قِرَاضِ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص بن جعفر في لسان العرب ٥٥/١١ (بسل). وانظر قافية «مراق».

(١) والرواية في اللسان والتاج (خصل) وكذلك في الجمهرة: «الأغراض» مكان «الأعراض».

وجناح مقصوص، تحيف ريشه ريب الزمان تحيف المقراض
البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٢١٦/٧
(قرض)؛ وتاج العروس ١٦/١٩ (قرض)؛ وطبقات الشعراء ص ٧٦.

سوف تدنيك من لميس سبتا ة أمارت بالبول ماء الكراض
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٣٧٩/٢
(نضج)، ١٨٧/٥ (مور)، ٣٠٢ (يعر)، ٢٢٦/٧ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٨٢،
٣٦/١٠، ٥٥٧، ٢٩٨/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥١؛ وكتاب العين ٣٠١/٥؛ ومقاييس
اللغة ٥/١٧٠؛ وتاج العروس ١٥١/١٤ (مور)، ٤٧٦ (يعر)، ٤٠/١٩ (كرض)؛ وجمهرة
أشعار العرب ص ٩٨٩؛ والكامل ص ٢١٦؛ والحيوان ٣٤١/٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة
٢٢٢/٤، ٥٦٤.

قلّ في شطّ نهروان اغتماضي ودعاني هوى العيون المراض
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٢، ولسان العرب ٣٦٠/٩
(وقف)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٣٧؛ والكامل ص ١١٣٣ (صدره فقط)؛ وجمهرة
أشعار العرب ص ٩٨٧.

مثل غير الفلاة شاخس فاه طول شرّس القطا وطول العضاض
البيت من الخفيف، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٢٦٩؛ ولسان العرب
٢١٤/٨ (صتغ)، ٢٤٥/١٢ (رعم)؛ وتاج العروس (رعم)؛ وجمهرة أشعار العرب
ص ٩٩٠.

أبعير شوك وارم ألغاده شنت المشافر أم بعير غاضي
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٢ (شنت)، ١٢٩/١٥
(غضا)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٥ (شنت).

ويظلّ المليء يوفي على القرّ ن عذويّا، كالخرضة المستفاض
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧١؛ ولسان العرب ١٣٥/٧
(حرض)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٠٥؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ٢٨٩/١٨
(حرض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١.

عوسرائيّة إذا انتقض الخمس نسّ نفاض الفضيض أيّ انتفاض
البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٦٨؛ ولسان العرب ٥٦٦/٤
(عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٨٢؛ وتاج العروس ٣٤/١٣ (عسر)؛ وجمهرة أشعار العرب
ص ٩٨٩.

كَمْ عَدُوٌّ لَنَا قَرَّاسِيَّةَ الْعِزِّ — زِ تَرْكُنَا لَحْمًا عَلَى أَوْفَاضِ
 البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧
 (وفض)؛ وتاج العروس ١٠٨/١٩ (وفض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤؛ وبلا نسبة في
 أساس البلاغة (قرس).

قَدْ تَجَاوَزْتَهَا بِهِضَاءَ لِكَالِجَنْدِ — نَنَ يَخْفُونَ بَعْضُ قَرْعِ الْوِفَاضِ
 البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٥؛ ولسان العرب ٢٤٨/٧
 (هضض)، ٢٥٠ (وفض)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٦/٥، ٨١/١٢؛ وكتاب العين ٧٠/٤؛
 وأساس البلاغة (وفض)؛ وتاج العروس ١٠٨/١٩ (وفض)، ١١٤ (هضض)، وجمهرة
 أشعار العرب ص ٩٩٢.

مَا كَانَ أَبْدَى فَقِيهًا إِذْ ظَفِرْتُ بِهِ — فَكَيْفَ أَلْبِسُهُ دَنِيَّةَ الْقَاضِي
 البيت من البسيط، وهو لابن لنك في تاج العروس (دندن).

أَكَلَ الْوَجِيفُ لَحُومَهَا وَلَحُومَهُمْ — فَأَتَتْكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضِ
 البيت من الكامل، وهو لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس
 ٩٠/١٩ (نقض)، وطبقات الشعراء ص ٧٦.

لَا يَنِي يَحْمُضُ الْعَدُوُّ وَذُو الْخَلِّ — لَمَّةٌ يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ
 البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٤٠/٧
 (حمض)، ٢١٢/١١ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/٤، ٥٦٩/٦؛ وتاج العروس ٣٠٧/١٨
 (حمض)؛ وسمط اللآلي ص ٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٥.

نُصِّرُ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ — سِي مَرَاثِبَ لِلشَّأَى الْمُنْهَاضِ
 البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٦؛ ولسان العرب ٣٩٨/١
 (رأب)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٥/١٥؛ وأساس البلاغة (رأب)؛ وتاج العروس ٤٥٧/٢ (رأب)،
 وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٣.

وَاللَّهُ مَا أَدْرِي وَإِنْ أَوْعَدْتَنِي — وَمَشِيَتْ بَيْنَ طِيَالِسٍ وَبِيَاضِ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٢ (شنت)؛ ومقاييس اللغة
 ٥١/٤؛ وتاج العروس ٢٨٦/٥ (شنت).

وَجَنَّبْنَا إِلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَاقْتِي — ضُ حَمَاهِمُ، وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِيَاضِ
 البيت من الخفيف، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٢٢٦/٧
 (قيض)؛ وتاج العروس ٣٧/١٩ (قيض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٤.

صنّع الحاجبين خرّطه البقّ لُ بدئًا قبل استكّاك الرياض
البيت من الخفيف، وهو للطرمّاح بن حكيم في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب
٢١٣/٨ (صنّع)، ٤٤٠/١٠ (سكّك)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢، ٤٣١/٩؛ وديوان الأدب
٤٨/٢، ١٨٠/٣؛ وأساس البلاغة (سكّك)؛ وتاج العروس ٣١٩/٢١ (صنّع)، ٣٦٢
(صنّع)، (سكّك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠.

ومخاريج من شعارٍ وغيّن وغماليل مدحيات الغياض
البيت من الخفيف، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولسان العرب ٥٠٦/١١
(غمّل)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩١؛ وتاج العروس (غمّل).
فهو خلّو الأعصال، إلّا من الما ء وملجودٍ بارضٍ ذي انهياض
البيت من الخفيف، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٧٠؛ ولسان العرب ٤٤٩/١١
(عصل)؛ وتاج العروس (عصل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٩٠^(١).

تبيت رعاها لا تخاف نزاعها وإن لم تقيّد بالقيود وبالأبض
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد العدوي في لسان العرب ٣٢٥/١٤ (رعي).
قال أبيت اللّعن واللّعن حطّه وسوف أبيت اللّعن يُعرف بالحبض
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في كتاب الجيم ٢١١/١؛ وليس في ديوانه.
ولو أنّها بذلت لذي سقم مرّه الفؤادٍ مُشارفٍ القَبض
البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة
(مرّه)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣.

يُبادر جنح الليل، فهو مهاذبٌ يحثّ الجناح بالتبسّط والقَبض
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣١؛ ولسان
العرب ٧٨٣/١ (هذب)، ١٣٠/٢ (حثّ)، ٥١٧/٣ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/٦؛
والمخصّص ١٠٥/٣، ٢٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٨٦/٤ (هذب)، ٤٩٨/٩ (هذب).

ألا ليس فتّى الفثيا ن بالرخض ولا البَض
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٨/٧؛ وأساس البلاغة (فرض).
رديتُ ونجّى الشكريّ حذاره وحاد كما حاد البعير عن الدخض
البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ١٣٨^(٢)؛ ولسان العرب ١٤٨/٧

(١) وفيه «انهضاض» مكان «انهياض».

(٢) نشرة مكس سلغسون.

(دحض)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٣، وتاج العروس ٣٢٧/٨ (دحض)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (دحض).

مِيَالَةَ رُوْدُ خَدَلَجَةٍ كَعَمِيْمَةِ الْبَرْدِي فِي الدَّحْضِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٩٠/٢.

كَلَانَا، وَإِنْ طَالَ أَيَامُهُ سَيَنْدُرُ عَنْ شَزْنٍ مَدْحَضٍ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٤؛ ولساعدة الهذلي في لسان العرب ٢٠٠/٥ (ندر)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١١، ٩٥/١٤؛ وتاج العروس ١٩٤/١٤ (ندر)؛ وللهمذلي في تاج العروس (شزن)؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٣ (شزن).

* وَلَا أَذِرُ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضٍ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١٩٨/١، ١٩٩؛ وخزانة الأدب ٤٠٦/٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٧؛ وشرح شواهد المغني ٤٢٠/١؛ ومعجم البلدان ٤١٣/٤ (قوس)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٩٠/١؛ والخصائص ٧١/١.

وَهُمْ إِنْ وَلَدُوا أَشْبَبُوا بِسَرِّ الْحَسْبِ الْمَحْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٤٢٠/١٤ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٨/١١؛ ومقاييس اللغة ٧٠/٣، ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ٦٢/٣، ١٩٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١٢٧/٢.

إِذَا عَرَسُ امْرِئٍ شَتَمْتَ أَخَاهُ فَلَيْسَ بِحَامِضٍ الرَّثِيْنِ مَحْضٍ

البيت من الوافر، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٦^(١)؛ ولسان العرب ٣٠٣/١٤ (رأى)؛ وتاج العروس ٣٠٦/١٨ (حمض).

جَهَلْتُ سَعُوطَكَ حَتَّى تَخَا لَ أَنْ قَدْ أَرْضْتَ وَلَمْ تُؤْرَضِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨٠/١.

* فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَتْهُ بِجَانِبِ قُوسَى مَا بَقِيََتْ عَلَى الْأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١٩٨/١؛ وخزانة

(١) ورواية العجز فيه:

* فَلَيْسَ فَوَادُ شَانِهِ بِحَمْضٍ *

وكذلك الرواية في تاج العروس (حمض).

الأدب ٤٠٦/٥، ٤١٣، ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٢١/١؛ والشعر والشعراء ٦٦٨/٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٠٢؛ وللهمذلي في المحتسب ٢٠٩/٢؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ٧١/١.

* عَزِيزَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٦٩؛ والأغاني ٨٥/٣؛ وأمالي الزجاجي ٢٢١/١؛ والحيوان ٢٣٣/٤؛ وخزانة الأدب ٢٨٦/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢٩٨/١؛ والشعر والشعراء ٧١٢/٢؛ والكتاب ٢٧٧/١؛ ولسان العرب ٥٤٧/٤ (عذر)، ٢٢٠/١٤ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ والمقاصد النحوية ٣٦٤/٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢٥٠/١؛ ولسان العرب ٤٣/١٥ (عدا).

* أَمْسَلِمُ يَا اِسْمَعُ يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في الأغاني ٢٤٤/١، ٢٤٦، ٢٤٠/٢٠، ٣٦٣، ٣٧١؛ والحماسة الشجرية ٤٠٨/١؛ وزهر الآداب ٩٢٥/٢؛ وطبقات الشعراء ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢٤١/٧ (نفض)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٠٢/١.

فلما انقضى صرّ الشتاء وأنست من الصيف، أدفء السخونة في الأرض

البيت من الطويل، وهو لثعلبة العدوي في لسان العرب ٧٥/١ (دفا)؛ وتاج العروس ٢٢٦/١ (دفا).

أبا منذر كانت غرورًا صحيفتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١٢/٥ (غرر).

* وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرٌ ذُو الطُّوْلِ وَذُو الْعَمْرِ

البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٨؛ والأغاني ٨٨/٣؛ وشرح المفصل ٦٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٦٤/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦٤؛ ولسان العرب ٥٩٣/٤ (عرب)، ٦٠٨/٤ (عمر).

وَأَلْقَيْتَ لَمَّا أَنْ أَتَيْتُكَ زَائِرًا عَلَيَّ لِحَافًا سَابِغَ الطُّوْلِ وَالْعَرَضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في المخصّص ٧٦/٤.

وَأَغْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدَّ عَسْرَتِي وَأَذْرُكَ مِيسُورَ الْغَنَى وَمَعِيَ عَرْضِي

البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسدي في أمالي القالي ٢٦١/٢؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧١/٧؛ المعجم المفصل في شواهد العربية ج ٤/١٠م.

(عرض)؛ وتاج العروس ٤٢٥/١٨ (عرض).

وما نالها حتى تجلّت وأسفرت أخو ثقة مني بقرض ولا فرض البيت من الطويل، وهو للحكم بن عبدل الأسدي في أمالي القالي ٢/٢٦١؛ ولبعض بني أسد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤٨٩/٤؛ ومجمل اللغة ٨٩/٤.

سبغت رجالاً فأهلكتهم فأد إلى بعضهم واقرض البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ٢٦/١٤ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٠/١٤؛ وتاج العروس (أدى).

ولكن مبتنى العرف بفرض كان أو قرض البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٨/٧؛ وأساس البلاغة (فرض). رضىت قدام اليوم حشو رحالتي إذا كنت بالفرغ المخوف الممرض البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٧/٣.

فأكل ما رضى من زادنا ويأبى الأبلّة لم ترض البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ وتاج العروس (أبل)، ومعجم البلدان ٧٧/١ (الأبلّة)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ١٥/٣٩٠؛ والاشتقاق ص ١٨٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/٤٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٨/١١ (أبل).

إن شكلي وإن شكلك شتى فالزمي الخصّ واخضّي تبيض البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٥ (جذب)، ١٢٢/٧ (بيض)، ١٤٥ (خضض)، ٢٠٧/١٤ (حوا)؛ وديوان الأدب ١٦٦/٢ وتاج العروس ٢٦٦/١٨ (بيض).

بغى بعضهم بعضاً فلم يرعوا على بعض البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤٧/٤ (عذر)، ٣٢٧/١٤ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/٣٩٢؛ وتاج العروس ٥٤٥/١٢ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/٢٥٠.

تظلّ لذي الخرطوم فيهنّ سورة إذا لم يدافع بعضها الضيف عن بعض البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٧٤ (خرطم)؛ وتاج العروس (خرطم).

* أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

البيت من الطويل، وهو لطفه بن العبد في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٦٧/٣؛ والكتاب ٣٤٨/١؛ ولسان العرب ١٣/١٣٠ (حنن)؛ وهمع الهوامع ١/١٩٠؛ وتاج العروس (حنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٣؛ وشرح المفصل ١/١١٨؛ والمقتضب ٣/٢٢٤.

وَنَوَّهْتَ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهَ مِنْ بَعْضِ
البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ١٣/٥٥١ (نوه)؛ وتاج العروس (نوه).

فَتَى دَرَسْتَوِي إِلَى خَفَضٍ أَخْطَأَ فِي كُلِّ وَفِي بَعْضٍ
البيت من السريع، وهو للناقدي في تاج العروس ١٨/٢٤٣ (بعض).

أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ النَّافِثَاتِ وَمِنْ عَضِّهِ الْعَاضِهِ الْمُعْضِهِ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٩٩؛ وتاج العروس (عضه).

فَإِنْ كُنْتَ لِي وَدًّا فَبَيِّنْ مَوَدَّتِي لِيَغْشَاكُمْ وَدِّي وَيَسْرِي بِكُمْ بُغْضِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/١٠٠.

إِنْ كَانَ رَفْضًا حَبُّ آلِ مُحَمَّدٍ فَلْيُشْهِدِ الثَّقَلَانِ أَنِّي رَافِضِي
البيت من الكامل، وهو للإمام الشافعي في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ١٨/٣٥٤ (رفض)؛ والانتقاء ص ٩٠؛ وحلية الأولياء ٩/١٥٣؛ وسير أعلام النبلاء ١٠/٥٨؛ ومعجم الأدباء ١٧/٣١٠؛ ومناقب الشافعي ٢/٧١؛ والنجوم الزاهرة ٢/١٧٧؛ والوافي بالوفيات ٢/١٧٨.

وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفَوَادِ مَهَيَّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ وَالْخَفَضِ
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٠؛ ولسان العرب ٢/٢٢٢ (ثلج)، ١١/٢٦٤ (ربل)؛ وأساس البلاغة (ربل)؛ وتاج العروس ٥/٤٤٩ (ثلج)، (ربل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٤٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/٤٥٦.

فَقَدْ أَضْحَوْا أَحَادِيثَ بِرَفْعِ الْقَوْلِ وَالْخَفَضِ
البيت من الهزج، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤/٥٤٧ (عذر)؛ وتاج العروس ١٢/٥٤٥ (عذر)؛ والحماسة البصرية ١/٢٦٩.

يَبَارِي الرِّيحَ الْحَضْرَمِيَّاتِ مُزْنَهُ بِمُنْهَمِرِ الْأُرَاقِ ذِي قَسْرِ رَفَضِ
البيت من الطويل، وهو لملحة الجرمي في لسان العرب ٧/١٥٨ (رفض)؛ وتاج العروس ١٨/٣٤٩ (رفض).

مَيْسَالَةٌ رُوْدٌ خَدَلَجَةٌ كَعَمِيمَةِ الْبَرْدِيِّ فِي الرَّفْضِ
البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في مقاييس اللغة ١٦/٤؛ وليس في ديوانه.

شَتَّتْ كَثَّةَ الْأَوْبَارِ لَا الْقَرَّ تَنْقِي وَلَا الذَّنْبَ تَخْشَى وَهِيَ بِالْبَلَدِ الْمَفْضِيِّ
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ٢٧١/٥ (وبر)، ١٥٧/١٥ (فضا)؛ وتاج العروس (فضا). وانظر قافية «المقصي».

دَمَاغُهُ عَقْنُهُ نَوْمُهُ فَصَارَ مُحْتَاجًّا إِلَى نَفْضِ
البيت من السريع، وهو للناقدي في تاج العروس ٢٤٣/١٨ (بعض).

لَهُ ظِيَّةٌ وَلَهُ عُكَّةٌ إِذَا انْفَضَّ النَّاسُ لَمْ يَنْفَضْ
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٥^(١)؛
ولسان العرب ٢٤٠/٧ (نفض)، ٨/١١ (أبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٣؛ وتاج العروس
٨٤/١٩ (نفض)، (عكك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ظبي).

تَضَمَّنَ حَاجَاتِ الْعِيَالِ وَضَيَّفَهُمْ وَمَهَّمَا تَضَمَّنَ مِنْ دِيُونِهِمْ تَقْضِي
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ١٦٧/١٣ (دين)؛ وتاج
العروس (دين).

وَأَسْعَطُكَ فِي الْأَنْفِ مَاءَ الْأَلَا ءِ مِمَّا يُثَمِّلُ فِي الْمُرْقَضِ
انظر قافية «بالمخوض».

يَكْسُو الْإِكَامَ إِذَا يُكَلِّفُهَا وَأُبَا يُطِيرُ بِهِ حَصَى الْقَضِ
البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٣؛ وكتاب الجيم
١٣٤/٣.

شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرُ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي
البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٤٢٣/٤ (شكر).

جَوَازِيءٌ لَمْ تَنْزِعْ لَصُوبٍ غَمَامَةٍ وَرَوَّادَهَا فِي الْأَرْضِ دَائِمَةُ الرِّكْضِ
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد لسان العرب ٤٦/١ (جزأ)؛ وتاج العروس
١٧٤/١ (جزأ).

فَأَيْنَ الَّذِي يُتَّقَى شَرُّهُ كَمَا تُتَّقَى النَّارُ بِالْمِرْكَضِ
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛

(١) وفيه «تنفض» مكان «ينفض».

وللبريق الهذلي في أساس البلاغة (ركض)؛ وللهذلي في كتاب الجيم ٤٢/٢ .

تَرْمَضُ مِنْ حَرِّ نَفَاحَةٍ كَمَا سَطَحَ الْجَمْرُ بِالْمِرْكَضِ

البيت من المتقارب، وهو لعامر بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٦٠/٧ (ركض)؛ وتاج العروس ٣٥٨/١٨ (ركض).

أُنْسَ الْحَدِيثَ لَظْلًا مُكْتَبًّا حَرَّانَ مَنْ وَجَدَ بِهَا مَضًّا

البيت من الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (مره)؛ وكتاب الصناعتين ص ٩٣ .

تَنَادُوا بِجَدِّ وَاشْمَعَلْتُ رَعَاؤُهَا لِعَشْرِينَ يَوْمًا مِنْ مَنَوْتِهَا تَمْضِي

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن عبيد في لسان العرب ٢٩٦/١٥ (منى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (منا).

فَأَقْسَمْتُ عِنْدَ النَّصَبِ إِنِّي لِهَالِكٌ بِمُتْلَفَةٍ لَيْسَتْ بِطُلُحٍ وَلَا حَمَضٍ

البيت من الطويل، وهو لطرفة في ديوانه ص ٦٦^(١)؛ ولسان العرب ١٨/٩ (تلف)؛ وتاج العروس ٥٦/٢٣ (تلف).

إِذَا عَرَسُ امْرِئٍ شَتَمْتَ أَخَاهُ فَلَيْسَ فَوَادُ شَانِيهِ بِحَمَضٍ

راجع قافية «محض» .

* يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُو هُوَ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ

يُرَوِّي الْعُرُوقَ الْبَالِيَاتِ مِنَ الْبَلَى مِنَ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمَضِ

البيتان من الطويل، وهما لمِلْحَةِ الجرمي في الإنصاف ٣٨٤/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٠٩ .

وَأَكْحَلَكُ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحَ لَكَحْلِكَ أَوْ أَغْمَضَ

انظر قافية «أو غمض» .

مَضَى اللَّيْلَ وَالْفَضْلَ الَّذِي لَا يَمْضِي وَرَوَّيَاكَ أَحْلَى فِي الْعَيُونِ مِنَ الْغَمَضِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطيب المتنبّي في ديوانه ٣٢٧/٢؛ ولسان العرب ٢٩٧/١٤ (رأى)؛ والمختصص ١٠٨/٥ .

وَأَكْحَلَكُ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحَ لَكَ أَوْ غَمَّضَ

البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛

(١) وفيه «خفض» مكان «حمض» .

وتاج العروس ١٢٥/١ (أبأ)، ١٩٩ (حلا)؛ وللمتنخل الهذلي في لسان العرب ١٥٠/١٤ (جلا)؛ وتاج العروس (جلو)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١٠٤٥؛ وأساس البلاغة (فقه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتهذيب اللغة ١١/١٧٦؛ والمخصّص ١٢٢/١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٤٣.

لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا لجمع لؤيٍّ منك ذلّةٌ ذي غمضٍ
البيت من الطويل، وهو لكعب بن لؤي في لسان العرب ٢٢٢/٢ (ثلج)، ٢٠١/٧ (غمض)؛ وديوان الأدب ١/٣٠٤؛ وأساس البلاغة (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/٤٤٩ (ثلج)، ١٨/٤٦٥ (غمض).

* على أنّها تَغْفُو الكُلُومُ وإنّما تُوكِّلُ بالأدنى وإنّ جَلَّ ما يَمْضِي
البيت من الطويل، وهو لأبي خراش الهذلي في أمالي المرتضى ١/١٩٨؛ وخزانة الأدب ٥/٤٠٥، ٤١٥؛ وسمط اللّالي ص ٦٠١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/١٢٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦؛ وشرح شوهد المغني ١/٤٢١؛ وشرح المفصل ٣/١١٧؛ والشعر والشعراء ٢/٦٦٨؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣؛ والخصائص ٢/١٧٠؛ والمحتسب ٢/٢٠٩؛ ومغني اللبيب ١/١٤٥.

ولستُ بذِي رَثِيّةٍ هَيْرَعٍ إذا دُعِيَ القَوْمُ لم أنّهَضِ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦؛ وتاج العروس ٢٢/٣٨٩ (هرع).

* هَجُومٌ عليها نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرْمَ فِي عَيْنَيْهِ بالشَّبَحِ يَنْهَضِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/١٥٧؛ والكتاب ١/١١٠؛ وبلا نسبة في الحيوان ٤/٣٤٧؛ وتاج العروس (هجم)؛ ولسان العرب ١٢/٦٠٠ (حجم)؛ وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الضاد المضمومة، وهذا خطأ.

وأسعطك في الأنف ماءً الأبّا ءِ مَمَّا يُثَمِّلُ بالمَخْوَضِ
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٧؛ وتاج العروس ١/١٢٥ (أبأ)، ١٨/٣٢٣ (خوض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٤٢^(١).
فإنّ يُعْرِضُ أبو العبّاسِ عني ويركبُ بي عروضا عن عروضٍ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/٣٨٠ (عرض).

غداة جنى عليّ بنّي حرباً وكيف يداي بالحرب العضوض
البيت من الوافر، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٧/١٩٠

(١) وفيه «المقرض» مكان «المخوض».

(عضض)؛ وتاج العروس ٤٣٤/١٨ (عضض)؛ والأغاني ٢٠٥/١٣.

غَلَبْتُ بني أبي العاصي سَمَاحًا وفي الحرب المنكِّرة العضوضِ
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في لسان العرب ١٩١/٧ (عضض)؛ وتاج
العروس ٤٣٥/١٨ (عضض).

* وَسِنَّ كَسْنِيَّ سِنَاءً وَسُنَّمَا ذَعَرْتُ بِمِذْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦١؛
ولسان العرب ١٦٥/١٠ (سنق)؛ وله أو لأبي دؤاد الإيادي في الدرر ١٢٩/٤؛ وشرح
شواهد المغني ٤٠٣/١؛ ولم أقع عليه في ديوان أبي داؤد؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب
٥٦٧/٩؛ وهمع الهوامع ٢٧/٢.

ذَعَرْتُ بِهِ سَرْبًا نَقِيًّا جَلُودُهُ كما ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرَبِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤٩/٧
(ربض)؛ وتاج العروس ٣٣٨/١٨ (ربض).

لئن نَصَبْتُ لي الرُّوقِينَ مَعْتَرِضًا لأَرْمِيَنَّكَ رَمِيًّا غَيْرَ تَنْبِيضِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٥/٧ (نبض)؛ وتاج العروس
٦٦/١٩ (نبض).

مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوٍ الْمَوِ كَأَجْعَلُكَ رَهْطًا عَلَى حِيضِ
البيت من المتقارب، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛
وتاج العروس ١٩٩/١ (حلا)، ٣١١/١٨ (حيض)، ٣١٣/١٩ (رهط)، (زها)؛ ولسان
العرب ٣٠٦/٧ (رهط)، ٣٦٠/١٤ (زها)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٧٥/٦، ٣٧١،
٣٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠/٤، ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤٥٠/٢، ٢٩/٣؛ ومجمل
اللغة ٤٢٩/٢، ٢٧/٣؛ والمختصص ٣٦/٤.

يِيَارِي شَبَاةَ الرَّمَحِ خَدُّ مَذَلَقٌ كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٥٢٨/١
(صلب)، ٢٣٦/٧ (نحض)، ٢٢٣/١٣ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ٢١٥/٤، ١٩٧/١٢؛
وجمهرة اللغة ص ٥٤٨، ١١٦٦؛ ومقاييس اللغة ٦١/٣؛ والمختصص ٩٩/١٠؛ وأساس
البلاغة (نحض)؛ وتاج العروس ٧١/١٩ (نحض)، (سنن).

يَغْذِي بِصِيغَلٍ كَنِيْزٍ مُتَارِزٍ وَمَحْضٍ مِنَ الْأَلْبَانِ غَيْرِ مَخِيضِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٩/١١ (صغل)؛ والمختصص
١٣١/١١؛ وتاج العروس (صغل).

يَجْمَعُ عَلَى السَّاقِينَ بَعْدَ كَلَالِهِ جَمُومَ عَيُونِ الْحَسَنِ بَعْدَ الْمَخِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١٠٥/١٢
(جمم) (١)؛ وتهذيب اللغة ٥٢٠/١٠.

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنَ فِي النَّاسِ لَيْلَةً إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٣٠/٧
(جرض)؛ ومجمل اللغة ٤٢٣/١؛ وتاج العروس ٢٧٢/١٨ (جرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ٣٦٢، ٤٥٩.

بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ مَدَافِعُ مَاءٍ فِي فُضَاءٍ عَرِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١١٣/٧
(أرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٦، ١٢٥٤؛ ومجمل اللغة ١٨٠/١؛ وسمط اللآلي
ص ٨٢٨؛ والمقاييس ٨٠/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٩/٩؛ والمخصص ١٥٨/١٠،
٢٩/١٤؛ وأمالى القالي ٢٠٩/٢.

وَمَرْقِبَةٍ كَالزَّجِّ، أَشْرَفْتُ رَأْسَهَا أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فُضَاءٍ عَرِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٤٢٥/١ (رقب)؛ وتاج العروس ٥١٦/٢ (رقب)؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٨.

قَعْدَتْ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ تَلَاعٍ يَثْلُثُ فَالْعَرِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٨٦/٧
(عرض)؛ وتاج العروس ١٨٦/٥ (ثلث)، ٤٣٠/١٨ (عرض).

وَإِنِّي ذُو غَنًى وَكَرِيمٌ قَوْمٍ وَفِي الْأَكْفَاءِ ذُو وَجْهِ عَرِيضِ
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في لسان العرب ١٩١/٧ (عضض)؛ وتاج
العروس ٤٣٤/١٨ (عضض).

فَاسْقِي بِهِ أَخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الْمَزَارُ غَيْرَ الْقَرِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ٥٣/١٤
(ضعف).

أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يَصْبَحُ مُحَرَّضًا كِإِحْرَاضٍ بِكُرٍّ فِي الدِّيارِ مَرِيضِ
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١٣٤/٧
(حرض)؛ وتاج العروس ٢٩١/١٨ (حرض).

(١) وفيه «المحيض» مكان «المخيض».

لِئِنْ لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ مَا أَتَّقِي بِهِ غَدَاةَ الرَّهَانِ مُسَهَّبُ ابْنِ مَرِيضٍ
البيت من الطويل، وهو لجُبَيْر بن مَرِيضٍ في تاج العروس ٨٢/٣ (سهب).

أَصَابَ قَطِيَّاتٍ فَسَالَ اللّوَى لَهُ فَوَادِي الْبَدْيِ فَاَنْتَحَى لِلْمَرِيضِ
البيت من الطويل، وهو لَامِرِيء القيس في ديوانه ص ٧٣^(١)؛ ولسان العرب ١١٧/٧ (برض)، ١٨٦ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ٢٤/١٢؛ وتاج العروس ٢٢٨/١٨ (أرض)، ٤٣٠ (عرض)، ١١٨/١٩ (يرض)، (قطي)؛ وسمط اللّالي ٨٢٨؛ ومعجم البلدان ١٦٥/١ (أريض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩١/١٥ (قطا).

بِمِثِّ أَنْيْثٍ فِي رِيَاضٍ دَمِثَّةٍ يُحِيلُ سَوَافِيهَا بِمَاءِ فَضِيضٍ
البيت من الطويل، وهو لَامِرِيء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٩٥؛ ولسان العرب ١١٣/٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/١٥؛ وتاج العروس ١٥٩/٥ (أنث)، ٤٩٠/١٨ (فضض).

إِذَا ارْتَدَّتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ جَاشَتْ بِهِ الْبَطْحَاءُ بِالْمَاءِ الْفَضِيضِ
البيت من الوافر، وهو لِلْمُخَبَّل السعدي في كتاب الجيم ٤١/٣؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن مقطوعة شعرية على وزن البيت ورويه.

لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمٍّ عَلَى الْحَدَثَانِ، خَيْرًا مِنْ بَغِيضٍ
البيت من الوافر، وهو لِلْمُخَبَّل السعدي في ديوانه ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٩٠/٧ (عضض)؛ وتاج العروس ٤٣٤/١٨ (عضض).

وَوَالِي ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا وَغَادِرُ أُخْرَى فِي قَنَاةٍ رَفِيضٍ
البيت من الطويل، وهو لَامِرِيء القيس في ديوانه ص ٧٦؛ وتاج العروس ٣٥٠/١٨ (رفض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/٧ (رفض)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٢.

ظَلَلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي مُسْرَجًا كَأَنِّي أَعْدِّي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضٍ
البيت من الطويل، وهو لَامِرِيء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس (جون)
ويهدأ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوُءُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ
البيت من الطويل، وهو لَامِرِيء القيس في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ١١٥/١٩ (هيض).

(١) وفيه «للأريض» مكان «لليريض». وكذلك في التاج (أرض)؛ والسمط، ومعجم البلدان (أريض).



فصل الطاء الساكنة

تكتبُ العلمَ وتُلقي في سَفَطٍ ثمَّ لا تحفظُ، لا تُفلحُ قَطُ
إنَّما يُفلحُ مَنْ يحفظُه بعدَ فهمٍ وتوقُّ مِنْ غلطِ
البيتان من الرمل، وهما لمحمد بن عبد الرحيم المازني في تاج العروس ٣٥٠ / ١٩ -
٣٥١ (سقط).

فصل الطاء المفتوحة

أرطُّوا فقد أفلَّحْتُمْ حلقاتِكُمْ عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطائطا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٤ / ٧ (رطط)، ٣٥١ (عضرط)،
١٠ / ٦٢ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ١٣ / ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣٠٦ / ١٩ (رطط)، ٢٥ / ١٨٧
(حلق).

ونحن جلبنا من ضريّة خيلنا نكلّفها حدَّ الإكام قطائطا
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان
العرب ٧ / ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨ / ٢٦٥؛ وتاج العروس ٤٣ / ٢٠ (قطط).

يا وهبُ إنَّك قد ولدتَ صبيّةً فحملهم سَفَرًا عليك سباطا
مَنْ كانَ لا ينفكُ يُنكحُ دهره ولدَ البناتِ وأسقطَ الأسقاطا
البيتان من الكامل، وهما لابن الرومي في ديوانه ٤ / ٨٤؛ وتاج العروس ٣٥٦ / ١٩
(سقط).

وقد جَعَلَ الوسميُّ يُبِتُّ بيننا وبين بني دودان نبعا وشوْحطا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧ / ٣٢٨ (شحط)؛ وتاج العروس
١٩ / ٤٠٢ (شحط).

مهلاً بني رومان بعض وعيدكم وإياكم والهلل منا عصارطا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١ (هلب)، ٣٠٤/٧ (رطط)،
٣٥١ (عضرط)، ٦٢/١٠ (حلق)؛ وتاج العروس ٣٠٦/١٩ (رطط)، ٤٧٦ (عضرط).

أشاريط من أشراط أشراط طيى وكان أبوهم أشرطاً وابن أشرطاً
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/٧ (شرط)؛ ومجمل اللغة
٢٠٨/٣؛ وتاج العروس ٤٠٦/١٩ (شرط).

رمانى الأمير بأشوطه إذا هي في وسطى منشطه
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٨/٣.

أصبّن طريفاً والطريف بن مالك وكان شفاءً لو أصبّن الملاقطا
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة الفحل في ملحق ديوانه ص ١٢٥؛ وتاج
العروس ٧٩/٢٠ (لقط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٢٣.

فأجحرها كرها فيهم كما يجحر الحية العضرفوطا
البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ والحيوان ٣١٨/٦؛
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/٧ (عضرفط)؛ وتاج العروس ٤٧٧/١٩ (عضرفط).

علوث بذى الحيات مفرق رأسه فخر كما خر النساء عيطا
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣٣٢/٧
(شرط).

سمت للعراقين في سؤمها فلاقى العراقان منها البطيطا
البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ وتاج العروس
١٥٦/١٩ (بطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/٧ (بطط).

بطيى ضفن إذا ما مشى سمعت لأعفاجه غطمطيطا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٩/١٢ (غطم)؛ وتهذيب اللغة
٦٣/٨؛ وتاج العروس ٥١٦/١٩ (غطمط).

فأبلغ بني سعد بن عجل بأننا حذونا هم نعل المثال سميطة
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٣٢٤/٧
(سمط)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٧/١٢؛ وتاج العروس ٣٨٣/١٩ (سمط)؛ وبلا نسبة في
المختصص ١١٣/٤.

أَقَامَتْ غَزَالَةً سَوْقَ الضَّرَابِ لأهل العراقيين حولاً قميطاً
البيت من المتقارب، وهو لأيمن بن خريم في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب
٣٨٥/٧ (قمط)، ٤٩٣/١١ (غزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٣؛ وتاج العروس ٥٥/٢٠
(قمط)، (غزل).

فصل الطاء المضمومة

بِلَادُهَا الْقَيْصُومُ وَالشَّيْخُ وَالْغَضَى يُولَعُ أَشْدَاقُ الْيَعَافِيرِ حَائِطُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٧/١٢ (قصم) (صدره فقط)؛
وديوان الأدب ٦٢/٢؛ وتاج العروس (قصم).
لَهُ فِي تَدْبِيرٍ وَلِلَّهِ قَبْلَهُ سَيُثْمِرُ لِي مَا أُنْمِرَ الطَّلَعُ حَائِطُ
البيت من الطويل، وهو لابن الرومي في ديوانه ٧٢/٤؛ وتاج العروس ٣٣٤/١٠
(ثمر).
وَبِالتَّرِكِ قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا وَذَاتُ الْمَدَارَةِ الْعَائِطُ
انظر قافية «العائط».

أَظُنُّ السَّرْبَ سَرَبَ بَنِي رُمَيْحٍ سُدَّ عِرُّهُ شَعَاشَعَةٌ سَبَاطُ
البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٤٠٧/٧ (ملط).
لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَأَشْمَرْنَا رَكَائِبَنَا وَدُونَ دَارِكٍ لِلْجُـوِّ تَلْغَاطُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٨/٤ (شمر)؛ وتاج العروس
٢٤١/١٢ (شمر).

فَمَا زَالَتْ مُمَاشِطَتِي وَجَدِّي وَمَا زَالَ التَّهَاطُطُ وَالْمِاطُ
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن الحجاج في كتاب الجيم ٢٣٤/٣.
تَتَوَقُّ بِعَيْنَيَّ فَارِكُ مُسْتَطَارَةٍ رَأَتْ بَعْلَهَا غَيْرِي فَقَامَتْ تُمَارِطُهُ
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٠١/٢٠ (مرط)؛ وليس في
ديوانه.

تَتَغَلَّبَتْ لِي أَنْ خَلْتَنِي بِكَ وَاقِعًا وَقَدْ يُفْتَنُ الْمِكْوَاةُ وَالْعَيْرُ يَضْرُطُ
البيت من الطويل، وهو للحارثي في أساس البلاغة (فتن).

رِيَاضٌ كَالْعَرَائِسِ حِينَ تُجَلَّى يُزَيَّنُ وَجْهَهَا تَاجٌ وَقُرْطُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤١/٥ (توج).

سمح اليدين بما في رحل صاحبه جمعُ اليدين بما في رحله قَطَطُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قطط).

ولمّا التقينا والنقا موعداً لنا تعجّب رائّي الدّرّ منّا ولا قُطّة
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقِطه
البيتان من الطويل، وهما للبحثري في ديوانه ص ١٢٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٣/١٩ (سقط)؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٨ (البيت الثاني فقط).

وكان امرأ خواض كل كرية ومِرْدَى حروبٍ يومَ شرِّ يُقالِطه
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٥٤٨/١٩ (فلط)؛ وليس في ديوانه.

طيبخ نحاز أو طيبخ أميهة صغيرُ العظامِ سيّءُ القِشْمِ أَمْلَطُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٧ (ملط)، ٤٨٤/١٢ (قشم)،
٤٧١/١٣ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ٤٧٤/٦؛ والمخصّص ١٩/٨؛ وديوان الأدب ١٩٤/١؛
وأساس البلاغة (طبخ)؛ وتاج العروس ١٢١/٢٠ (ملط)، (قشم)، (أمه).

إذا تخمّط جبارٌ ثنّوه إلى ما يشتهون ولا يثنّون إن خمطوا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/٧ (خمط)؛ وتهذيب اللغة
٢٦١/٧؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٩ (خمط).

أبوك غداة المريج أورثك العلا وخاض الوغى إذ سالَ بالموتِ راهِطُ
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٣١٦/١٩ (رهط)؛ وليس في ديوانه.

يزعُ الجياد بقونس وكأنّه بازٍ تقطّع قيده مخروطُ
البيت من الكامل، وهو لجواس بن قعطل في لسان العرب ٢٨٥/٧ (خرط)؛ وتاج
العروس ٢٤٠/١٩ (خرط).

أين امرؤ القيس والعذارى إذ مال من تحته الغيـطُ
البيت من مخرج البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في ديوانه ٤/٢؛ وأساس البلاغة
(نبط).

استنبط العرب في الموامي بعـدك واستعرب النبطُ
البيت من مخرج البسيط، وهو لأبي العلاء المعري في ديوانه ٤/٢؛ وأساس البلاغة
(نبط).

فصل الطاء المكسورة

كَأَنَّ وَغَى الْخَمْوَشِ بِجَانِبِهِ وَغَى رَكِبٍ أُمِيمٍ ذَوِي زَيْطٍ
انظر قافية «زيط».

وَبِالْبُزْلِ قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا وَذَاتِ الْمَدَارَةِ الْعَائِطِ
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢٥٦/١٤ (دري) ^(١)؛ ولتأبط شرًا في كتاب الجيم ٢٦٨/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٦/٤؛ ولسان العرب ٧٥/١ (درا) ^(٢).

شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدْرْتُ عَنْهُ وَعَضِبْتُ صَارِمٌ ذَكَرَ إِطَاطِي
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٢٥٣/٧ (أبط) ١٣٠/٩ (زحف)؛ وتاج العروس ١٢٢/١٩ (أبط) ^(٣)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ٣٨/١؛ وتاج العروس ٢٥٠/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٧ (أبط).

مَطْبَخُهُ قَفَرٌ وَطَبَّاخُهُ أَفْرَعٌ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطِ
البيت من السريع، وهو لابن بسام في ديوانه ص ٤٤٥؛ وثمار القلوب ص ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٣٣/١٩ (سبط)؛ وجمهرة الأمثال ١٠٧/٢.

أَجَزْتُ بِفَيْتِيَةٍ بِيضٍ كَرَامٍ كَأَنَّهُمْ تَمَلُّهُمْ سَبَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٦؛ ولسان العرب ٣١١/٧ (سبط)؛ وتاج العروس ٣٣٣/١٩ (سبط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦؛ والمختصص ٧١/٥، ٩/١٧.

* أَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَاضِحَاتٍ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعَبَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٨/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٣؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)، ٤٧/١٥ (عرا)؛ وللهمذلي في الكتاب ٣١٣/٣؛ والمنصف ٦٧/٢، ٧٥، ٦٧/٣؛ وتاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٣٤/١، ٦١/٣؛ ولسان العرب ٣٤٧/٧ (عبط)، ٣٩٩/١٤ (سما).

(١) وفيه نقص كلمة «نيتها»، و «الغائط» مكان «العائط»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «الغائط» مكان «العائط»، وهذا خطأ.

(٣) وفي ١٢٢/١٩ أنه يروى أيضًا لتأبط شرًا، وهو في ملحق ديوانه ص ٢٤٤ نقلًا عن تاج العروس.

فإِذَا تَعْرِضَنَّ أُمِيمَ عَنِّي وَيَنْزَعُكَ الْوَشَاةُ أُولُو النَّبَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج
العروس ١٣٥/٢٠ (نبط).

كَلَّوْنَ الْمَلَحَ ضَرْبُتْهُ هَبِيرٌ يُتَرُّ الْعِظَمَ سَقَاطٌ سُرَاطِي
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان
العرب ٢٤٧/٥ (هبر)، ٣١٣/٧ (سرط)، ٣١٩ (سقط)؛ وتاج العروس ٣٨٧/١٤ (هبر)،
٣٤٣/١٩ (سرط)، ٣٦٣ (سقط)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ١٥٢/٣؛ وأساس البلاغة
(سقط).

فِي نَدَامَى بِيضِ الْوَجْوهِ كَرَامٍ نُبَّهُوا بَعْدَ هَجْعَةِ الْأَشْرَاطِ
البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٣٣١/٧
(شرط)؛ ومقاييس اللغة ٢٦١/٣؛ ومجمل اللغة ٢٠٨/٣؛ وتاج العروس ٤١٣/١٩
(شرط).

أَكْرُ عَلَى الْحَرُورِيِّينَ مَهْرِي وَأُخْمِلُهُمْ عَلَى وَضَحِ الصَّرَاطِ
البيت من الوافر، وهو للقعقاع بن عطية الباهلي في تاج العروس ٤٣٧/١٩ (صرط)؛
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/٧ (صرط)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٩/٣؛ ومجمل اللغة
٢٧٢/٣.

شَنَقْتُ بِهَا مَعَابِلَ مَرْهَفَاتٍ مَسَالَاتِ الْأَغْرَةِ كَالْقَرَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان
العرب ٣٥١/١١ (سيل)؛ وتاج العروس ١٢/٢٠ (قرط)، (سول) وفيها «والقراط» مكان
«كالقراط»؛ ولساعدة الهذلي في لسان العرب ٣٧٥/٧ (قرط)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١٦؛
وللهذلي في لسان العرب ١٨٨/١٠ (شنق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٩/١١؛ وأساس
البلاغة (سلا).

قَلِيلٌ وَرْدُهُ إِلَّا سَبَاعًا يَخِطُّنَ الْمَشْيَ كَالنُّبْلِ الْمِرَاطِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٦٧/٦.

وَأَكْسُو الْحَلَّةَ الشُّوكَاءَ خَدَنِي وَبَعْضُ الْخَيْرِ فِي حَزْنٍ وَرَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان
العرب ٤٥٤/١٠ (شوك)، ١١٣/١٣ (حزن)؛ وتاج العروس (شوك)، (حزن)؛ وللهمذلي
في جمهرة اللغة ص ٣٣٦.

إِنَّ يِنَّ التَّفْرِيطِ وَالْإِفْرَاطِ مَسْلُكًا مُنْجِيًّا مِنْ الْإِسْرَاطِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦١.

جَلُوسُ الْقَرْفَصَاءِ كَذَا مُكَبًّا فَمَا تَنْسَاحُ نَفْسِي لَانِبْسَاطِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٥/١٨ (قرفص)؛ وكتاب العين
٢٤٨/٥.

سَأَبْدَأُهُمْ بِمَشْمَعَةٍ وَأُنْثِي بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بَسَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان
العرب ١٨٦/٨ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٩/١؛ وتاج العروس ١٤٤/١٩ (بسط)،
٢٩٣/٢١ (شمع)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢١٤/٣؛ ومجمل اللغة ١٧٧/٣؛ وأساس
البلاغة (شمع).

كُوشِمَ الْمَعْصَمُ الْمَغْتَالُ غُلَّتْ نَوَاشِزُهُ بِوَسْمٍ مُسْتَشَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان
العرب ٥١١/١١ (غيل)؛ وتاج العروس ٤٣٦/١٩ (شيط)، (غيل).

كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ نَسِيلاً مِنْ الْكَتَّانِ يُزْعُ بِالْمِشَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج
العروس ١٠٥/٢٠ (مشط).

وَوَجْهٌ قَدْ جَلَوْتُ أَمِيمَ صَافٍ كَقَرْنِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِذِي حَطَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان
العرب ٢٧٤/٧، ٢٧٥ (حطط)؛ وكتاب العين ١٨/٣؛ وتاج العروس ٢٠٠/١٩ (حطط)؛
وللهذلي في مقاييس اللغة ١٤/٢؛ ومجمل اللغة ١٥/٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة
٤١٧/٣.

لَهُوْتُ بِهِنَّ إِذْ مَلَقِي مَلِيحٌ وَإِذْ أَنَا فِي الْمَخِيلَةِ وَالشُّطَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وللهذلي
في لسان العرب ٣٣٣/٧ (شطط)؛ وتاج العروس ٤١٧/١٩ (شطط)؛ وبلا نسبة في تهذيب
اللغة ٢٦٥/١١.

وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفَتِيَانَ شَفْعًا وَيَسْلُبُ حَلَّةَ اللَّيْثِ الْعَطَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتخّل الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٧؛
ولسان العرب ٣٥٢/٧ (عطط) ^(١)؛ وتاج العروس ٤٧٩/١٩ (عطط)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعمر بن معديكرب.

٥٢/٤؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٣٨١.
 تَمْدُّ لَهُ حَوَالِبُ مَشْعَلَاتٍ يَجْلَلُهُنَّ أَقْمَرُ ذُو انْعِطَاطٍ
 البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وتاج
 العروس ٤٧٨/١٩ (عطط).

لَمِنْ الدَّارِ أَقْفَرْتُ بِبِوَاطٍ غَيْرَ شُفْعٍ رَوَاكِدٍ كَالْغَطَاطِ
 البيت من الخفيف، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس
 ١٧٣/١٩ (بهط).

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ أَمِيمَ طَامٍ عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْغَطَاطِ
 البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان
 العرب ٦/٣٠٠ (خمش)، ١٥/٣٩٨ (وغي)؛ وتهذيب اللغة ١/٨٦؛ وتاج العروس
 ٥١٢/١٩ (غطط)، (وغي).

* أَطْلُتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطٍ
 البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٣٦؛ وجمهرة اللغة
 ص ١٥٠؛ وخزانة الأدب ٦/٣٥٢؛ وشرح المفصل ٤/٦١؛ ولسان العرب ٧/٣٦٧
 (فرط)، ٧/٣٨٢ (قطط)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/٥٨.

يُمَشِّي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمِرٍ مِنْ الْخَرَصِ الصَّرَاصِرَةِ الْقَطَاطِ
 البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ ولسان
 العرب ٢/٢٦ (حنت)؛ وتاج العروس ٤/٤٩٩ (حنت)، ١٩/٥١٢ (غطط)، ٢٠/٣٥
 (قطط)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٧/١٣٣؛ ولسان العرب ٧/٢٤ (خرص)، ٣٨٠ (قطط)؛
 وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤١٩ (نجد).

وَأَكْسُو الْحَلَّةَ الشُّوكَاءَ خَدَنِي إِذَا ضَنْتَ يَدَ اللَّحِزِ اللَّطَاطِ
 راجع قافية «وراط».

وَأَعْطِي قَبْرَ مَنْزُورٍ تِلَادِي إِذَا التَّطَّتْ لَدَى بَخَلٍ لَطَاطِ
 البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وتاج
 العروس ٢٠/٧٠ (لطط).

وَمَا أَنْتَ الْغَدَاةُ وَذَكَرُ سَلْمَى وَأُمْسَى الرَّأْسُ مِنْكَ إِلَى أَشْمِطَاطِ
 البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧؛ وتاج
 العروس ١٩/٤٢١ (شمط).

وهذا ثمّ قد علموا مكاني إذا قال الرقيبُ: ألا يعايط
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان
العرب ٤٣٥/٧ (يعط)؛ وتاج العروس ٢٠٠/٢٠ (يعط).

وعادية وزعت لها حفيف يمرّ كمزبد الأعراف غايط
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ١٣٠/١٥ (غطي).

كان لغا الخموش بجانبه لغا ركب أميم ذوي لغايط
انظر قافية «زياط».

فأبوا بالرماح وهنّ عوج بهنّ خبائر الشعر السقاط
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ ولسان
العرب ٢٢٨/٤ (خبر) ^(١)؛ وتاج العروس ١٢٩/١١ (خبر)، ٣٦٨/١٩ (سقط).

قد دفعنا إلى زمان خسيس بين قوم أراذل سُقاط
البيت من الخفيف، وهو لصريع الدلاء (محمد، وقيل علي، ابن عبد الواحد القصار)
في تاج العروس ٣٦٦/١٩ (سقط).

أحب الكرائن والضومران وشرب العتيقة بالسجلاط
البيت من المتقارب، وهو بلا سبة في لسان العرب ٤٩٣/٤ (ضم)، ٣١٢/٧
(سجلط)؛ وديوان الأدب ٨١/٢؛ وتاج العروس ٤٠٦/١٢ (ضم)، ٣٣٧/١٩ (سلجط).

غدوث على زآزئة وخوف وأخشى أن ألقى ذا سلاط
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في تاج العروس ٣٧٥/١٩ (سلط)؛ ولم أقع
عليه في شرح أشعار الهذليين.

كأوب الدبر غامضة وليسث بمرهفة النضال ولا سلاط
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان
العرب ٣٢٢/٧ (سلط)؛ وتاج العروس ٣٧٥/١٩ (سلط)؛ وللهمذلي في المخصّص
١٢٤/١٢، ٦/١٤.

* فلا والله نادى الحيّ ضيفي هُدؤًا بالمساءة والعلاط
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذليّ في خزنة الأدب ٩٤/١٠؛ والدرر ٢٤٣/٤؛

(١) وفيه «السقاط» مكان «السقاط»، وهذا خطأ.

وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٩/٣؛ ولسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٦٣٧/٢؛ وهمع الهوامع ٤٤/٢.

بِهَ أَحْمِي الْمِضَافَ إِذَا دَعَانِي وَنَفْسِي سَاعَةَ الْفَرْعِ الْفَلَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٣؛ ولسان العرب ٣١٣/٧ (سرط)، ٣٧٢ (فلط)؛ وتاج العروس ٥٤٧/١٩ (فلط).

وَيَصْبِحُ صَاحِبُ الضَّرَاتِ مُوسَى جَنِيًّا حَذَوُ مَائِرَةِ الْمَلَاطِ
البيت من الوافر، وهو لجحيش بن سالم في لسان العرب ٤٠٧/٧ (ملط).

وَأَبَوْا بِالسَّيْفِ بِهَا فُلُولٌ كَأَمْثَالِ الْعَصِيِّ مِنَ الْحَمَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في جمهرة أشعار العرب ص ٦٠٥؛ وتاج العروس ٢١١/١٩ (حمت) ^(١)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/٧ (حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٢/٤.

مُشْعَشَعَةٌ كَعَيْنِ الدِّيكِ فِيهَا حُمَيَّاهَا مِنَ الصَّهْبِ الْخِمَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٩؛ ولسان العرب ٢٩٦/٧ (خمت)، ٢١١/١١ (خلل)؛ وتاج العروس ٢٧٥/١٩ (خمت)، (خلل).

مَشْعَشَعَةٌ كَعَيْنِ الدِّيكِ لَيْسَتْ إِذَا دِيفَتْ مِنَ الْخَلِّ الْخَمَاطِ
راجع الشاهد السابق.

عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ فَنَعَافِ عِرْقٍ عِلَامَاتٍ كَتَحْيِيرِ النَّمِاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٦؛ ولسان العرب ١٢٨/٢ (جدث)، ٤١٨/٧ (نمت)؛ وتاج العروس ١٩٧/٥ (جدث)، ٢٣٤/١٩ (خبط)، ١٥٤/٢٠ (نمت)، ٧٥/٢٣ (جذف)، ٤٢٧/٢٤ (نعف).

بِضَرْبٍ فِي الْقَوَانِسِ ذِي فُرُوعٍ وَطَعْنٍ مِثْلَ تَعْطِيطِ الرِّهَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧١؛ ولسان العرب ٣٠٦/٧ (رهط)، ٣٥٢ (عطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ ومقاييس اللغة ٥٢/٤؛ وتاج العروس ٣١٤/١٩ (رهط)، ٤٧٨ (عطط)؛ ولساعة بن جؤية في كتاب العين ٧٨/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٥/٦؛ وكتاب العين ٢٠/٤، والمختص ٣٦/٤.

رَكُودٌ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حَمِيًّا تَلَذُّ بِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٨؛ وأساس

(١) في الهامش، ونقلًا عن معجم العباب.

البلاغة (سطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤ / ١٤ (سطا)؛ وتهذيب اللغة ١٣ / ٢٤؛ وتاج العروس (سطا).

وأحفظُ مَنْصِبِي وأحوطُ عِرْضِي وبعضُ القومِ ليسَ بِذِي حَيَاطٍ البيت من الوافر؛ وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٠؛ وللهمذلي في لسان العرب ٧ / ٢٧٩ (حوط)؛ وتاج العروس ١٩ / ٢٢٠ (حوط).

يَأْتِي وَيُؤْتِي لَيْسَ يُنْكَرُ ذَا وَلَا هَذَا، كَذَلِكَ إِبْرَةُ الْخِيَاطِ البيت من الكامل، وهو لبعض المولدين في تاج العروس (أتى).

مَعَابِلُ غَيْرِ أَرْصَافٍ وَلَكِنْ كُسِينَ ظَهَارُ أَسْوَدَ كَالْخِيَاطِ البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٩ / ١٢٠ (رصف).

كَأَنَّ عَلَى صَحَاصِحِهِ رِيَاطًا مَنَشْرَةً نُزْغَنَ مِنَ الْخِيَاطِ البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٧ / ٢٩٨ (خيطة)؛ وتاج العروس ١٩ / ٢٨٤ (خيطة)، ٣٢٠ (ريط).

* فَحُورٍ قَدْ لَهَيْتُ بِهِنَّ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٦٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١ / ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦١؛ وشرح الأشموني ٢ / ٢٩٩؛ وشرح المفصل ٢ / ١١٨، ٨ / ٥٣.

كَأَنَّ وَغَى الْخَمُوشِ بِجَانِبِيهِ وَغَى رَكِبٍ أَمِيمٍ ذَوِي زِيَاطِ البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٢؛ ولسان العرب ٦ / ٢٩٩ (خمش)، ٧ / ٣٠٨ (زيط)، ٣٩١ (لغط)، ١٥ / ٣٩٧ (وعى)، ٣٩٨ (وعى)؛ وتاج العروس ١٧ / ١٩٤ (خمش)، ١٩ / ٣٢٠ (زأط)، ٢٠ / ٧٥ (لغط)، (وعى)، (وغى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢ / ٣١٧؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٦٠٣، ١٢٥٥؛ والمختصص ٨ / ١٨٥؛ وأساس البلاغة (وعى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣ / ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢ / ٢١٩^(١).

* كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ قُبِيلَ الصُّبْحِ أَثَارُ السِّيَاطِ البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٢٧؛ وشرح أشعار

(١) ويروى «زئاط» كما في تاج العروس ١٩ / ٣٢٠ (زأط)، و«هياط» كما في لسان العرب ٦ / ٢٩٩ (خمش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢ / ٣١٧، وغيرهما، و«لغاط» كما في تاج العروس ٢٠ / ٧٥ (لغط)؛ ولسان العرب ٧ / ٣٩١ (لغط).

الهذليين ١٢٧٣/٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠؛ والشعر والشعراء ٦٦٤/٢؛ ولسان العرب ١٣٠/٩ (زحف).

وَحَرَقِ تَحْشَرُ الرِّكْبَانُ فِيهِ بَعِيدِ الْجُوفِ أَغْبَرُ ذِي غِيَاطٍ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٥؛ ولسان العرب ٣٦٤/٧ (غوط)؛ وتاج العروس ٥٢١/١٩ (غوط).

وصَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ غَيْرُ خَلِطٍ كَوَقَفِ الْعَاجِ عَاتِكَةَ الْلِيَاطِ
البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٧٤؛ ولسان العرب ٢٩٥/٧ (خلط)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وأساس البلاغة (بري)؛ وتاج العروس ٢٥٨/١٩ (خلط)، (عتك)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ٢٢٣/٤؛ وأساس البلاغة (عتك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥/١٤.

فَدَعْنِي وَإِيَّا خَالِدٍ لَا قَطَّعَنَّ عَرَى نِيَاطَةٍ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي عينة في لسان العرب ٦٠/١٤ (أيا).

كَأَنِّي إِذْ مَنَنْتُ عَلَيْكَ خَيْرِي مَنَنْتُ عَلَى مَقْطَعَةِ النِّيَاطِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٨ (قطع)، ٤١٧/١٣ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

كَأَنَّ وَغَى الْخَمُوشِ بِجَانِبَيْهِ وَغَى رَكِبٍ أُمَيْمٍ أُولَى هِيَاطٍ
راجع قافية «زياط».

جَثَمْتُ ضَبَابُ ضَغِينَتِي مِنْ صَدْرِهِ بَيْنَ النَّيَاطِ وَحَبْلِهِ الْمُتَابَّطِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٢٠/١٩ (أبط)؛ وليس في ديوانه.

وَهَنَّ الْأَلَى يَأْكُلْنَ زَادَكَ خِفْوَةً وَهَمْسًا وَيُوطِئْنَ الشَّرَى كُلَّ خَابِطٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٥/١٤ (خفا)؛ وتاج العروس (خفا).

* فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مَثَلٍ يُرَّحُّ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في الدرر ١٥٧/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٨/١؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٩/٣؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ والمقاصد النحوية ٩٣/٣؛ وللهمذلي في لسان العرب ٥٣٢/٤ (عبر)؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ٤٢١؛ وشرح الأشموني ٢/٢٢٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٤؛ والكتاب ١/٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٣/٩٣.

ومن أيّنها بعد إبدانها ومن شحم أثباجها الهابط البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٩؛ ولسان العرب ٧/٤٢٢ (هبط)؛ وأساس البلاغة (هبط)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٦/١٨٢.

أم هل صَبَحَتْ بني الديان موضحةً شنعاء باقية التلحيط والخبط البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/٢٨٣ (خبط)؛ وتاج العروس ١٩/٢٣٤ (خبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٥٩ (لحظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٦٩ (لحظ).

هزم الولائد رأسه فكأنما يشكو إسمار ربيعة بن الأضبط البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٤٤٢ (ضبط)؛ وليس في ديوانه.

وهل تركت نساء الحي ضاحيةً في ساحة الدار يستوقذن بالغبط البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/٣٦٠ (غبط)، ٨/٣٠٥ (قوع)؛ وتاج العروس ١٩/٥٠٧ (غبط)، ٢٢/١٠٥ (قوع)؛ وللحارث بن وعله في مقاييس اللغة ٤/٤١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثُبَّتْ إذا كان الخطيب كائنُه شاكٍ يخاف بكورٍ وزدٍ مغبط البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٥٠٦ (غبط)، ٥١٩ (غمط)؛ وليس في ديوانه.

ومتى تدع دار الهوان وأهلها تجد البلاء عريضة المتلبط البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٠/٦٥ (لبط)؛ وليس في ديوانه.

ومُسَوِّدَةُ الأركان قد خضت ماءها وأزويت من قعر لها غير مُنْبِط البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٢٣.

من المربعين ومن أزل إذا جنَّه الليل كالناحط البيت من المتقارب، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠؛ ولسان العرب ٧/٤١٢ (نحط)، ٨/١٠٠ (ربع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/١٣٦ (نحط)، ٢١/٢٨ (ربع)، (أزل)؛ وللمتنخل في كتاب الجيم ٢/٢٢؛ وللهمذلي في تهذيب

اللغة ١/١٤٩ ، ٢/٣٧٠ ؛ وأساس البلاغة (ربع) ؛ ولسان العرب ٨/٣٧٦ (همع) ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٧ ، ٥٥٢ ؛ ومقاييس اللغة ١/٩٦ .

وَصُبِّي فِي أُبَيْرِيٍّ مَلِيحٍ كَأَنَّ الْأُذُنَ مِنْهُ رَجْعُ حَطِي
البيت من الوافر ، وهو لأبي الهندي اليربوعي في ديوانه ص ٤٣ ؛ ولسان العرب ١٨/١٠ (برق) .

ودواديًّا وأواريًّا لم يغفها ما مرَّ من مطرٍ وعامٍ مُقْحَطٍ
البيت من الكامل ، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٠/٢٠ (قحط) ؛ وليس في ديوانه .
وهل سموثٌ بجرارٍ له لجبٌ جمَّ الصواهلِ بين السهلِ والفُرطِ
البيت من البسيط ، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٧/٣٦٩ (فرط) ؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٣٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١ ، ٧٥٥ ؛ وكتاب الجيم ٣/٥٢ ؛ وتاج العروس ١٩/٥٢٨ ، ٥٢٩ (فرط) ؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٤٩١ ؛ ومجمل اللغة ٤/٩٠ والمخصَّص ١٠/٧٩ .

* وَإِلَّا النَّعَامَ وَحَفَّانَهُ وَطَغِيًّا مَعَ اللَّهَقِ النَّاشِيطِ
البيت من المتقارب ، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٩٠ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٤ ؛ ولسان العرب ٧/٤١٣ (نشط) ، ٩/٥١ (حفف) ؛ وتاج العروس (لهق) ؛ ولأمية بن أبي عائذ الهذلي في تاج العروس (طغا) ؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٠/٣٣٢ (لهق) .

أَتَاكَ مِنَ الْفَتِيَانِ أَرَوْعُ مَا جَدَّ صَبُورٌ عَلَى نَابِهِ غَيْرَ عَنَشِيطِ
البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥٦ (عنشط) ؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٥ ؛ وكتاب العين ٢/٣١٢ ؛ وتاج العروس ١٩/٤٩٤ (عنشط) ؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٦٣ ؛ وديوان الأدب ٢/٢٦ .

لَبِسْتُ مَعَارِفُهَا الْبَلَى فَجَدِيدُهَا خَلَقْتُ كَثُوبَ الْمَاتِحِ الْمَتَعَطِّطِ
البيت من الكامل ، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٩/٤٧٨ (عطط) ؛ وليس في ديوانه .

إِذَا وَرَدُوا مَصْرَهُمْ عُوجِلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَمِيْعِ الذَّاعِطِ
البيت من المتقارب ، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٠ ؛ ولسان العرب ٧/٣٠١ (ذعط)^(١) ، ٨/٤٥٧ (همغ) ؛ وكتاب العين ١/١١٠ ؛

(١) وفيه أن اسمه أسامة بن حبيب .

٦/٢ ؛ وديوان الأدب ٥٤/٢ ؛ وتاج العروس ٢٩٤/١٩ (ذعط)، ٢٨/٢١ (ربع)، ٤١٠/٢٢ (همع)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٩/٥^(١)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٤٩/١، ١٦٢/٢، ٣٨٩/٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٨؛ وتاج العروس ٥٩٩/٢٢ (همغ)؛ ولسان العرب ٣٧٦/٨ (همع)؛ وللمتنخل الهذلي في جمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٦؛ وكتاب العين ٣١١/٣؛ ٣٦١ ومقاييس اللغة ٣٥٦/٢؛ ومجمل اللغة ٣٤٢/٢، ٤٩٥/٤؛ والمخصّص ١١٩/٦.

إِنِّي امْرُؤٌ أَدْعُ الْهُوَانَ بِدَارِهِ كَرْمًا وَإِنْ أُسِّمَ الْمَذَلَّةَ أَبْعِطِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٦١/١٩ (بوط)؛ وليس في ديوانه.

إِذَا وَرَدُوا مِضْرَهُمْ عَوَجَلُوا مِنْ الْمَوْتِ بِالْهِمِيعِ الضَّاغِطِ
راجع قافية «الذاعط».

تَعَالَيْ لَا أَلْطَّ وَلَا تَلْطَّي وَبُيْدِي مَا نَكِنَّ وَمَا نُغْطِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لطط).

أَغْضِي وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كَسَوْتُهُ جَرَبًا وَكُنْتُ لَهُ كَشُوكِ الْعُرْفُطِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٤٧٢/١٩ (عرفط)؛ وليس في ديوانه.

إِذَا ذُكِرَتْ قَهْقَاءُ حَنُوالِ ذِكْرِهَا وَلِلرَّمْثِ الْمُقْرُونِ وَالسَّمَكِ الرُّقُطِ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٤٨؛ وتاج العروس (قهق).
كَالذَّهْمِ وَالنَّعَمِ الْهَجَانِ يَحُوزُهَا رَجُلَانِ مِنْ نَبْهَانٍ أَوْ مِنْ مَلْقُطِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٨٠/٢٠ (لقط)؛ وليس في ديوانه.

سَائِلٌ مَجَاوِرَ جَرِمٍ هَلْ خَبِئَتْ لَهُمْ حَرْبًا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الْخُلْطِ
البيت من البسيط، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ٢٩٤/٧ (خلط)، ٣٦٩/٧ (فرط)؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٩ (خلط)، ٥٢٩ (فرط)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٠؛ وأساس البلاغة (قوع).

ثَبْتُ إِذَا كَانَ الْخَطِيبُ كَأَنَّهُ شَاكٍ يَخَافُ بُكُورَ وَرْدٍ مَغْمِطِ
راجع قافية «مغبط».

(١) وفيه «الضاغط» مكان «الذاعط».

وَتَظْيِيئُهُمْ بِسَالَاظٍ مِّنِّي وَذَأْطِيهِمْ بِسَمِّ بَشْتَتِيَّةٍ ذَوُوطٍ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٢٦٧/٢٠ (لأظ).

عَلَى قَوْدٍ تَتَقْتِيقُ شَطْرَ طَنْءٍ شَأَى الْأَخْلَامِ مَاطٍ ذِي شُحُوطٍ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس

٣٩٩/١٩ (شحط).

فَلَا تُؤْمِرُ مُمَاءَرَتِي وَبُؤْلِي فَلَيْسَ يَبُوءُ بِخُسٍّ بِالشُّطُوطِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس

٤١٩/١٩ (شطط).

صَفَرَاءُ مَتَحْمَةً حَيْكَتَ تَحَائِمَهَا مِنْ الدَّمَقْسِ أَوْ مِنْ فَاخِرِ الطُّوْطِ

البيت من البسيط، وهو للمتلهمس في ملحق ديوانه ص ٣٠٣؛ وتاج العروس

٤٦١/١٩ (طوط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٦/٧ (طوط)، ٦٤/١٢ (تحم)؛ وتهذيب

اللغة ٤/٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ١٠١٥؛ والمختصص ٧٣/٤؛ وتاج العروس

(تحم).

فَأَصَلَ قَدْ تَدَخَّدَخَ لِي وَدَاخَتْ فَرَاضِخُهُ دُوءَخَ الْعُضْرِ فُوطٍ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس

٤٧٧/١٩ (عضرفط).

أَتَثْلِبْنِي وَأَنْتَ عَسِيفٌ وَغَدِي لِحَاكَ اللَّهُ مِنْ قَحْرِ قُفُوطٍ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس ٥١/٢٠

(قفط).

وَلَسْتُ بِوَادِيءِ الْأَحْبَاءِ حُويَّا وَلَا تَنْدَاهُمْ جَشْرًا عَلُوطِي

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس

٤٩١/١٩ (علط).

فِيَا قُزْلَسْتُ أَحْفِلُ أَنْ تَفْحِي نَدِيدَ فَحِيحِ صَهْصَلِقِ ضُنُوطٍ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس

٤٥٦/١٩ (ضنط)، (قزا).

وَكُنَّا يَا قَرِيْشَ إِذَا عَصَبْنَا تَجِيءُ عَصَابُنَا بِدَمٍ عَيْطٍ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٨/١ (عصب)؛ وتاج العروس

٣٧٩/٣ (عصب).

فَلَا تَنْحِطْ عَلَى لُغْفَاءَ دَجُّوا فَلَيْسَ مُفِيئُهُمْ أَمْرُ النَّحِيطِ
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس
٣٦٨/٦٤ (لغف).

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مَرْفَلَةً كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْكَارِ الْمَخَارِيطِ
البيت من البسيط، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ٣٠٢؛ وأساس البلاغة (خرط)،
(رفل)؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمت)، ٢٤٤ (خرط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٢٨٦/٧ (خرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧؛ ومقاييس اللغة ١٧٠/٢؛ ومجمل اللغة
١٧٥/٢.
ويروى عجزه:

كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْحِمَاطِيطِ

وَمَنْ نَهَتَتْ بِهِ الْأَرْطَالُ حَرْسًا أَلَا يَا عَسْبَ فَاقَعَةِ الشَّرِيطِ
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس
٥٠٨/٢١ (فقع).

وَوَذَّخَ ضَنْءٌ مِنْ رُطُئَتْ شِغَارًا وَمَا شُكِدَتْ عَلَيْهِ مِنْ فَسِيطِ
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس
٥٤٢/١٩ (فسط).

كَأَنَّمَا لَوْنُهَا وَالصَّبْحُ مَنْقَشَعٌ قَبْلَ الْغَزَالَةِ أَلْوَانِ الْحِمَاطِيطِ
البيت من البسيط، وهو للمتلّمس في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٢٧٧/٧
(حمت)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/٤؛ وتاج العروس ٢١٣/١٩ (حمت)؛ وبلا نسبة في جمهرة
اللغة ص ٥٥١، ٥٨٧، ١١٩٧؛ والمخصّص ٨٥/٤.

بَلَى زُودًا تَفَشَّغَ فِي الْعَوَاصِي سَأَفْطُسُ مِنْهُ لَا فَحْوَى الْبُطِيطِ
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس ١٣١/٨
(زأد)، ١٥٦/١٩ (بطط).

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا أَوَانِسَ كَالْدَمَى يَنْظُرُنَ مِنْ حَدَقِ الظَّبَّاءِ الْعُيْطِ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٤٩٧/١٩ (عيط)؛ وليس في
ديوانه.

سَأَتُّمًا إِنْ زَنَأَتْ إِلَيَّ فَارْقِي بِيَرْطِيلٍ قَتَالِكَ وَاسْتَمِيطِي
البيت من الوافر، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في تاج العروس
١٢٨/٢٠ (ميط).

قافية الظاء

فصل الظاء المفتوحة

* يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظُهُ

البيت من المتقارب ، وهو لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ؛ وشرح التصريح ١٨٢/١ ؛ والمقاصد النحويّة ٥٧٢/١ ؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧/٧ ، ١٨ ؛ وأوضح المسالك ٢٢٨/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢١٢ ؛ وخزانة الأدب ١٣٣/١ ؛ وشرح الأشموني ١٠٦/١ ؛ ولسان العرب ٤٥٤/٧ (غيظ).

وَأَمَّا الَّتِي شَرَّهَا يُتَّقَى فَنَفْسُ الْعَدُوِّ لَهَا فَائِظُهُ

البيت من المتقارب ، وهو لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥ (طبعة مكس سلغسون) ، ورواية العجز فيه : «فسم مقاتلة لافظه» ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٤/٧ (فيظ) ؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢٠ (فيظ).

لَا يَبْرَحُ الْعَزْزُ فِيهِمْ أَبَدًا حَتَّى تَزُولَ الْجِبَالُ مِنْ قَرْظِهِ

البيت من المنسرح ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ) ؛ وتاج العروس ٢٩٤ ٢٠ (يقظ).

جَرَى نَسْرٌ عَلَى عَسَنِ عَلَيْهَا فَمَارَ خَصِيلُهَا حَتَّى تَشْطَى

البيت من الوافر ، وهو لبعض طييء في لسان العرب ٤٦٣/٧ (مظظ) ؛ وتهذيب اللغة ٣٦٧/١٤ .

وَلَا تَقْنَطُ إِذَا جَلَّتْ عِظَامُ عَلِيكَ مِنَ الْحَوَادِثِ أَنْ تُشْطَا

البيت من الوافر ، وهو لبعض طييء في لسان العرب ٤٦٣/٧ (مظظ) ؛ وتهذيب اللغة ٣٦٧/١٤ ؛ وتاج العروس ٢٨٢/٢٠ (مظظ).

إِنَّمَا النَّاسُ سَائِرٌ وَمَقِيمٌ وَالَّذِي سَارَ لِلْمَقِيمِ عِظُهُ

البيت من الخفيف ، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ) ؛ وتاج العروس ٢٩٢/٢٠ (يقظ).

فَأَمَّا الَّتِي خَيْرَهَا يُرْتَجَى فَأَجُودُ جُودًا مِنْ الِافْظَةِ
البيت من المتقارب، وهو لطفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٥^(١)؛ والمقاصد النحوية
٥٧٢/١؛ وللخليل في تاج العروس ٢٧٥/٢٠ (لفظ)^(٢)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٤٥٤/٧ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٢٥٩/٥؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢٠ (فيظ).

تَجُودُ فَتَجْزُلُ قَبْلَ السَّوَالِ وَكَفَّكَ أَسْمَحُ مِنْ لَافْظَةِ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦١/٧ (لفظ)؛ وتاج العروس
٢٧٥/٢٠ (لفظ)؛ ومجمع الأمثال ٣٥٣/١.

فَإِذَا كَانَ ذَا حَيَاءٍ وَدِينٍ رَاقِبَ اللَّهَ وَاتَّقَى الْحَفْظَةَ
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ)؛ وتاج
العروس ٢٩٢/٢٠ (يقظ).

جَاءَتْ قَرِيْشٌ تَعُوْدُنِي زُمْرًا وَقَدْ وَعَى أَجْرَهَا لَهَا الْحَفْظَةَ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ)؛ وتاج العروس
٢٩٤/٢٠ (يقظ).

وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَعِيشُ شَقِيًّا جِيفَةَ اللَّيْلِ غَافِلٌ يِقْظُهُ
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ)؛ وتاج
العروس ٢٩٢/٢٠ (يقظ).

وَلَمْ يَعِدْنِي سَهْمٌ وَلَا جُمَحٌ وَعَادَنِي الْغُرُّ مِنْ بَنِي يَقْظَةَ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ)؛ وتاج العروس
٢٩٤/٢٠ (يقظ).

وَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ تَبُوصُ الْحَادِيَيْنِ إِذَا أَلْظَا
البيت من الوافر، وهو لبعض طييء في لسان العرب ٤٦٣/٧ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة
٣٦٧/١٤؛ وتاج العروس ٢٥٦/١ (روأ)، ٢٨٢/٢٠ (مظظ).

كَأَنَّ بِنَحْرِهَا وَبِمِشْفَرِيْهَا وَمَخْلَجَ أَنْفِهَا رَاءً وَمَظًّا
البيت من الوافر، وهو لبعض طييء في لسان العرب ٤٦٣/٧ (مظظ)؛ وتهذيب اللغة
٣٦٧/١٤؛ وتاج العروس ٢٨٢/٢٠ (مظظ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٢٧/١٥؛ ولسان
العرب ٩٠/١ (روأ)؛ وتاج العروس ٢٥٦/١ (روأ).

(١) نشرة مكس سلفسون.

(٢) وفيه: «وأنشد الليث، ويقال إنه للخليل».

حَمَلْنَ لَهَا مِائَاهَا فِي الْأَدَاوَى كَمَا يَحْمِلْنَ فِي الْبَيْظِ الْفَظِيظَا
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٧/٧ (بيظ)، ٤٥٢/٧ (فظظ)؛
 وتهذيب اللغة ٣٦٥/١٤؛ وتاج العروس ٢٠٥/٢٠ (بيظ)، ٢٥١ (فظظ).

* تَجَلَّدَ لَا يَقُلُّ هَوْلَاءَ هَذَا بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْظًا
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦؛ وخزانة الأدب ٤٣٧/٥،
 ٤٣٨؛ وشرح المفصل ١٣٦/٣.

فصل الظاء المضمومة

لَمَّا ارْتَحَلْنَا وَأَشْمَرْنَا رَكَائِبَنَا وَدُونَ وَارِدَةِ الْجَوْنِيِّ تَلْفَاطُ
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٦٥/١١.

عَدُوَّكَ مَسْرُورٌ وَذُو الْوَدِّ بِالَّذِي يَرَى مِنْكَ مِنْ غِيْظٍ عَلَيْكَ كَظِيْظُ
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)،
 ٤٥٧ (كظظ)، ١٢٤/١٣ (حظن)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ)، ٢٦٥ (كظظ)،
 (حظن).

وَسَمَّيْتَ غِيَاظًا وَلَسْتَ بِغَائِظٍ عَدُوًّا وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيْظُ
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)،
 ١٢٤/١٣ (حظن)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ)، (حظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
 ٤٥٤/٧ (فيظ)؛ ومقاييس اللغة ٤٠٥/٤.

فَلَا حَفِظَ الرَّحْمَنُ رُوحَكَ حَيَّةً وَلَا وَهَى فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَفِيْظُ
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)؛
 وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ)، ٢٥٥ (فيظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٤/٧ (فيظ).

نَسِيٍّ لَمَّا أُولِيْتَ مِنْ صَالِحٍ مَضَى وَأَنْتَ لِتَأْدِيبِ عَلِيٍّ حَفِيْظُ
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)؛
 وتاج العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ).

تَلِيْنُ لِأَهْلِ الْغِلِّ وَالْغَمَزِ مِنْهُمْ وَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيْظُ
 البيت من الطويل، وهو للحضين بن المنذر بن ذهل في لسان العرب ٤٥١/٧ (غيظ)؛ وتاج
 العروس ٢٥٠/٢٠ (غيظ).

أَشْبَهُ وَلَا فَخْرَ فَإِنَّ التِّي تُشْبِهُهَا قَوْمٌ لَعَامِيْظُ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٠/٧ (لعمظ)؛ وتاج العروس ٢٧٣/٢٠ (لعمظ).

فصل الظاء المكسورة

تَغْضُ الطرفَ أَنْ القَاكَ دُونِي وتَرْمِي حِينَ أدْبَرُ بِاللِحَاظِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٩؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠ (عكظ).

كَهَمْزَةٍ ضَيَّغَمٍ يَحْمِي عَرِيْنًا شديد مغارز الأضلاعِ خَاظِي
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠ (عكظ).

بَنِيْتُ عَلَيْكَ أَيْآتًا صِلَابًا كَأَسْرِ الْوَشْقِ قُعُضَ بِالشَّظَاظِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠ (عكظ).

أَخْوَثَقَةٍ إِذَا فَتَّشْتَ عَنْهُ بصيرٌ فِي الكَرِيْهَةِ وَالْعِظَاظِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/٧ (عظظ)؛ ومقاييس اللغة ٥٢/٤؛ وتاج العروس ٢٣٦/٢٠ (عظظ)؛ وكتاب العين ٨٣/١.

أَلَيْسَ أَبُوكَ فِينَا كَمَا كَانَ قَيْنًا لَدَى الْقَيْنَاتِ فَسَلًا فِي الْحِفَاظِ؟
البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف في لسان العرب ٤٤٦/٧ (شوظ)؛ وتاج العروس ٢٣٤/٢٠ (شوظ).

أَتَانِي عَنْ أُمِّيَّةٍ زَوْرُ قَوْلٍ وَمَا هُوَ فِي الْمَغِيبِ بِذِي حِفَاظِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٧؛ وتاج العروس ٢٣٨/٢٠، ٢٣٩ (عكظ).

تَزُورُكَ إِنْ شَتَّوْتَ بِكُلِّ أَرْضٍ وَتَرْضَخُ فِي مَحَلِّكَ بِالْمَقَاظِ
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠ (عكظ).

* أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَّانَ عَنِّي مُغْلَغَلَةً تَدُبُّ إِلَى عُكََاظِ
البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف الخزاعي في المقاصد النحوية ٥٦٣/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٠٧/٣.

سَأَنْشُرُ إِنْ بَقِيَْتُ لَكُمْ كَلَامًا يُنْشَرُ فِي الْمَجْنَّةِ مَعَ عُكَاظِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨ ؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠ (عكظ).

فِيَا لَكَ شِدَّةً مَا قَدْ شَدَدْنَا صَبَرْنَا لِلصَّفَائِحِ وَالِدَّلَازِ

البيت من الوافر، وهو للبراض بن قيس في كتاب العين ١٨/٨ .

قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ مِنْ الصُّمِّ الْمَعْجَرَةِ الْفَلَازِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٩٨ ؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢٠ .

يَمَانِيًّا يَظْلُ يَشْدُ كِيرًا وَيَنْفُخُ دَائِبًا لَهَبَ الشَّوَاظِ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن خلف في لسان العرب ٤٤٦/٧ (شوظ)، (شوظ)، ٤٦٤/١٣ (يمن)؛ وتاج العروس ٢٣٤/٢٠ (شوظ)، (يمن).

يَا سَادَةً فِي الْقَوَافِي قَلَّمَا تَرَكُوا لِمَاتِحِ الْبُئْرِ لَمْ يَتْرُكْ سِوَى الْبَيْظِ

حَازَتْ قَوَافِيكُمَا الظَّاءَاتِ أَجْمَعَهَا كَمَثَلِ مَا حِزَمُحُ الْبَيْضِ بِالْبَيْظِ

لَكِنْ مَوَاعِيدُ نَاوِيكُمْ أَبُو دُلْفٍ لَا صَدَقَ فِيهَا كَمَثَلِ الْآلِ وَالْبَيْظِ

الآيات من البسيط، وهي للشهاب ابن أخت الوزير ابن المجاور في تاج العروس ٢٠٥-٢٠٦ (بيظ).

قافية العين

فصل العين الساكنة

* قَوَّالٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَّالٍ عَقَّارٍ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَّاعِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في خزانة الأدب ٩٧/٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٦؛ ولسان العرب ٢٩/١٢ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٢؛ وسر صناعة الإعراب ٥٦٥/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨٣/٢؛ وشرح المفصل ٤/١٠؛ والمقتضب ١٧٠/٣.

يَجْمَعُ حَلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمَّتَ يَنْبَاعُ أَنْبَاعِ الشَّجَاعِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في تاج العروس ٣٦٣/٢٠ (بوع)^(١)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧١/١٥؛ ومقاييس اللغة ٣١٩/١؛ ولسان العرب ٢٣/٨ (بوع)، ٣٤٥ (نبح)، ٨٨/١٢٠ (ثمم).

* يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأَ الْأَكْنَافِ رَحْبِ الذَّرَاعِ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٩٥/٦، ٩٦، ٩٨؛ والدرر ٢٣/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٣؛ وخزانة الأدب ٣٠٨/٢؛ والدرر ٣٥/٤، ٢٣٤/٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠؛ والمقرب ١٦٥/١؛ وهمع الهوامع ١٧٣/١، ٩٠/٢.

مَنْ يَكْ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَنِي تَرَكُ أَبْنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ

البيت من السريع^(٢)، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل

(١) وفيه أنه يروى أيضاً لرجل من بني قريع.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

ص ١٣٦٥؛ ولسان العرب ٩٠/١٤ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ٤٩٢/١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

* لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُضْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكِيلَ صَاعًا بِصَاعٍ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب ٢٨٩/١، ٢٩٠، ٩٧/٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢ (الحاشية)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٩/١؛ ولسان العرب ١٤٨/١٥ (فجا).

صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ كَرِيمٍ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/١٤ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٧/١٢.

أَجْدُ كَالْأَنَانِ لَمْ تَرْتَعْ الْفُتْ كَ وَلَمْ يَنْتَقِلْ عَلَيْهَا الدُّعَاغُ

البيت من الخفيف، وهو للطرماح في تهذيب اللغة ٩٤/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٦/٨ (دع).

لَمْ تَعَالِجْ دَمَحًا بَائِثًا شُجَّ بِالطَخْفِ لِلْدَمِ الدَّعَاغُ

البيت من المديد، وهو للطرماح في ملحق ديوانه ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٨٦/٨ (دع)، ٢١٣/٩ (طخف)^(١) ٥٤١/١٢ (لدم)؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١، ٢٤٥/٧؛ وتاج العروس ٥٥٠/٢٠ (دع)، ٦٧/٢٤ (طخف)، (لدم).

إِلَى أَبِي طَلْحَةَ أَوْ وَافِدٍ بَلْ قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الضِّيَاغُ

البيت من السريع، وهو للسفاح بن بكير اليربوعي في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٦؛ ولسان العرب ٩١/١٤ (بني)^(٢)؛ ولرجل من بني يربوع في تهذيب اللغة ٤٩٢/١٥^(٣).

يَسْحَبُ اللَّيْلُ نَجُومًا طُلَعًا وَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ التَّبْعِ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥، وتاج العروس ٣٧٣/٢٠ (تبع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٣؛ وأمالي القالي ١٠١/١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧٨/٢.

(١) وفيه «الدعاع» مكان «الدعاغ»، وهذا خطأ.

(٢) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

(٣) ورواية العجز فيه:

* عمري فاعلمي للضياع *

وهذا تحريف.

فَإِنْ شِئْتِ سَلَقْنَاكِ وَإِنْ شِئْتِ عَلَى أَرْبَعِ

البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في جمهرة اللغة ص ٨٩٤؛ والأغاني ٣٩/٢١؛ وتاج العروس ٤٨٩/٢٠ (خدع)، ٤٥٥/٢٥ (سلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٠.

مَا أَبَالِي أَنْ تَشَذَّرْتَ لَنَا عَادِيًا أَمْ بَالًا فِي الْبَحْرِ قُبْعُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٨٣/١؛ وتاج العروس ٥١٨/٢١ (قبع).

* مُزِيدًا يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنِي وَإِذَا يَخْلُو لَهَ لَحْمِي رَتْعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣؛ وخزانة الأدب ٥٥٤/٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٤؛ والشعر والشعراء ٤٢٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٨ (رتع)؛ والمقتضب ١٧٠/٤.

يَسْبَحُ الْآلَ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمَ مَتْعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣٣٠/٨ (متع)؛ وتاج العروس ١٧٩/٢٢ (متع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠.

بِفَوَارِسٍ غَلَبَ الرِّقَابَ هَمَّ الْقَسَاوِرَةُ الْمَرَا جِعُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٤/٣.

وَإِذَا هَاجَتْ شَمَالٌ أَطْعَمُوا فِي قُدُورٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجْعُ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (جوع).

هَلْ سُويِدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَبَتَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَاثْتَجَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢٢ (نجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٨/١.

فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهَوْلِهَا بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٧٣/٨ (شجع)، ١٣٠/١١ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٢/١، ٦٢/١٢؛ وديوان الأدب ٢١٩/١؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢١ (شجع)، (جهل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ٢١١/١؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ١١٢/٧ (أرض)؛ وتاج العروس

٢٢٥/١٨ (أرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٤٨/٣.

أَلَا قَوْمِي إِلَى الْمَخْدَعِ فَقَدْ هَيَّيْ لَكَ الْمَضْجَعُ
البيت من الهزج، وهو لمسيلمة الكذاب في تاج العروس ٤٨٩/٢٠ (خدع)،
٤٥٥/٢٥ (سلق).

كَالتَوَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمَضْطَجَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٦٣/١٢
(تأم)؛ ومجمل اللغة ٣٤٣/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس
اللغة ٣٦٢/١.

لَا أَلَاقِيَهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ إِمَامٍ إِذَا الطَّرْفُ هَبَّجَ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس
٣٨٥/٢٢ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١.

ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارٍ أَكْدَرِيٍّ وَائْتَدَعَ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ وتاج العروس
٣٠٧/٢٢ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦.

أَبْيَضُ اللَّوْنِ لَذِيذُ طَعْمُهُ طَيِّبُ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعَ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٦٥/٨
(خدع)؛ ومجمل اللغة ١٦٥/٢؛ وتاج العروس ٤٨٤/٢٠ (خدع)؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥٩/١؛ ومقاييس اللغة ١٦١/٢؛ وديوان
الأدب ٢٠٨/٢.

فَبِهِمْ يُنْكِي عَدُوٌّ بِهِمْ يُرَأْبُ الشَّعْبُ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعَ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس
٣٢٧/٢١ (صدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٩.

هَيَّجَ الشَّوْقَ خِيَالًا زَائِرًا مِنْ حَبِيبٍ خَفِرَ فِيهِ قَدَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وتاج العروس
٥٢٤/٢١ (قدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧١.

* فَسَعَى مَسْعَاتَهُ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَبْلُغْ وَلَا عَجْزًا وَدَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الإنصاف ٤٨٦/٢؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ٩٠٧؛ وخزانة الأدب ٤٧٢/٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع).

وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِي مِلْثُ مَنْ سَمِينَاتِ الذُّرَا فِيهَا تَرَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس
٣٨٦/٢٠ (ترع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٧.

حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحَصَنِ وَحَلَّتْ بِالْفَرَعِ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس
٤٨٣/٢١ (فرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٢٥٣/٤ (الفرع).

فَدَعَانِي حُبُّ سَلْمَى بَعْدَمَا ذَهَبَ الْجَدَّةُ مَنِّي وَانْتَزَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥^(١)؛ وتاج العروس
١٣٨/٢١ (ريع)، ٢٤٦/٢٢ (نزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

أَرْقَ الْعَيْنَ خِيَالًا لَمْ يَدْعُ مَنْ سَلِمَى فَفُؤَادِي مَتَزَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣٨٢/٨
(ودع)؛ وتاج العروس ٢٤٦/٢٢ (نزع)، ٢٩٧ (ودع)؛ وشرح اختيارات المفضل
ص ٨٩١؛ ومعجم البلدان ٢٥٣/٤ (الفرع)؛ ولسويد بن كراع في لسان العرب ٣٨١/٨
(ودع)؛ وتهذيب اللغة ١٣٩/٣.

وِيرَانِي كَالشُّجَا فِي حَلْقِهِ عِسرًا مَخْرُجُهُ مَا يُتَزَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة
(شجو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١؛ والأغاني ١١٢/١٣؛ وبلا نسبة في لسان
العرب ٤٢٣/١٤ (شجا)؛ وتاج العروس (شجا)؛ وتهذيب اللغة ١٣٣/١١؛ وكتاب العين
١٥٧/٦.

تَعْضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى انْجَزَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ وتاج العروس
٤٣٩/٢٠ (جزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١١.

* عَمَّرَكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفُنِي أَنَا حَرَّاثُ الْمَنَائِيَا فِي الْفَزَعِ
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٥٢/٤؛ وهمع الهوامع ٤٥/٢.

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ لَمَّا ابْيَضَّتَا فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعُ
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب
٥٣٦/١٣ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ ومقاييس اللغة ١٣٧/٥؛ ومجمل اللغة

(١) وفيه «والريع» مكان «وانتزع»، وكذلك الرواية في تاج العروس ١٣٨/٢١.

١٩٩/٤^(١)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩/٦؛ وكتاب العين ٣٨٣/٣؛ والمختصص ١٠٣/١.

وكفاني الله ما في نفسه ومتى ما يكف شيئاً لا يسع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١^(٢)، ولسان العرب ١٧٠/٩ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٤٦/٢١ (سيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٢.

فرآهـن، ولمـا يستبـن وكـلاب الصيد فيهن جشع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤٩/٨ (جشع)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٣/١؛ ومقاييس اللغة ٤٥٨/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٥؛ وتاج العروس ٤٤١/٢٠ (جشع).

ويزجـيها على إبطائـها مغربـ اللون إذ الليل انقشع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ١٧/٢٢ (قشع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٤.

ساكنـ القفر أخـو دويـة فإذا ما آنس الصوت انمصع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠^(٣)؛ وتاج العروس ٢٠٦/٢٢ (مصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨.

صقلثـه بقضيـب ناعـم من أراك طيب حتى نصع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٥٥/٨ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٥٨/٢٢ (نصع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨.

حرّة تجلو شتيتاً حسنّاً كشعاع البرق في الغيم سطع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٩٤/٢١ (سطع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢١٤/٦

ولساناً صيرفيّاً صارماً كحسام السيف ما مس قطع

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل الشكري في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٧؛ وتاج العروس ١٨/٢٤ (صرف).

(١) وفيه «فزغ» مكان «نزغ».

(٢) وفيه «يضع» مكان «يسع»، وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٣) وفيه «انمصع» مكان «انمصع»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

* رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعْ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني ٩٨/١٣؛ وخزانة الأدب ١٢٣/٦ - ١٢٥؛ والدرر ٣٠٢/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠١؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٠/٢؛ والشعر والشعراء ٤٢٨/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٠/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٠؛ وشرح المفصل ١١/٤؛ ومغني اللبيب ٣٢٨/١؛ وتاج العروس (من).

تَمْنَحُ الْمِرَاةَ وَجْهَهَا وَاضْحًا مَثَلُ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّحُورِ أَرْتَفَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٩؛ ولسويد بن كراع، وهذا خطأ، في لسان العرب ٦٠٧/٢ (منح)، ٤٥٣/١٤ (صحاح)؛ وتهذيب اللغة ١٢٠/٥؛ وتاج العروس ١٥٥/٧ (منح)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٥٣/٣.

وَدَعَنْسِي بِرُقَاهَا إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٤٢٩/٢٢ (يفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٦.

فِي حُرُورٍ يَنْضَجُ اللَّحْمُ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٠٤/٨ (صقع)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٨/٣؛ ومجمل اللغة ٢٣٣/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٧؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢١ (صقع).

ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي اسْتَهَ طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٥؛ وتاج العروس ٥٣/٢٣ (ترف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٦.

فَتَرَاهَا عُصْمًا مَنَعْلَةً بِنَعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقْعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٧٣/٨ (شجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٨٢؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢١ (شجع).

كَيْفَ يَرْجُونَ سَقَاطِي بَعْدَمَا جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعَ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣١٨/٧ (سقط)؛ ومقاييس اللغة ٨٦/٣؛ ومجمل اللغة ٧٧/٣؛ وتاج العروس ٣٦٤/١٩ (سقط)، ١٥٦/٢٢ (لفع) ٣٤٩/٢٤ (كيف)؛ والأغاني ١١٢/١٣؛ وشرح اختيارات المفضل

ص ٩٠٧ ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٩٢/٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٦ ؛ وكتاب العين ١٤٥/٢ ، ٧٣/٥ ؛ وأساس البلاغة (سقط)، (لفع).

جَعَلَ الرَّحْمَنُ وَالْحَمْدُ لَهُ سَمَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ

البيت من الرمل ، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٠ ؛ ولسان العرب ٢٥٥/٨ (ضلع) ؛ ومقاييس اللغة ٣٦٩/٣ ؛ وتاج العروس ٤٢٢/٢١ (ضلع) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٨ ؛ ومجمل اللغة ٨٨/٣ .

مُقْعِيَا يَرْمِي صَفَاةً لَمْ تُرْمَ فِي ذُرَا أُعِيْطَ وَعَرِ الْمَطَّلَعُ

البيت من الرمل ، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٣ ؛ وتاج العروس ٤٩٦/١٩ (عيط) ٤٥٣/٢١ (طلع) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٨ .

زَغْرَبِيَّ مُسْتَعِزُّ بِحَرَّةٍ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مَطَّلَعُ

البيت من الرمل ، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥ ؛ وتاج العروس ٢٢/٣ (زغرب) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٩ .

ذُو عَبَابٍ زَبِيدٍ آذِيٌّ خَمِطُ التَّيَّارِ يَرْمِي بِالْقَلَعِ

البيت من الرمل ، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٥ ؛ ولسان العرب ٢٩٧/٧ (خمت) ؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٩ (خمت)، ٦٤/٢٢ (قلع) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩١٩ ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٦١/٧ ؛ وكتاب العين ٢٢٧/٤ .

فَتَرَاهُنَّ عَلَى مَهْلَتِهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاءَ يَلْعُ

البيت من الرمل ، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٩ ؛ وكتاب الجيم ٢٩١/٣ ؛ وتاج العروس ٣٧٤/٢٢ (ولع) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٦ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٠/٨ (ولع) ؛ وتهذيب اللغة ٢٠٠/٣ .

* طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْذٌ يَمَانِيَّةٌ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعُ

البيت من البسيط ، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨٤/٢ ؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢١٢/٤ .

وَإِنْ شِئْتِ بَثْلِيهِ وَإِنْ شِئْتِ بِسِهِ أَجْمَعُ

البيت من الهزج ، وهو لمسيمة الكذاب في تاج العروس ٤٨٩/٢٠ (خدع)، ٤٥٥/٢٥ (سلق) .

* وَمَسَامِيحُ بِمَا ضَنَّ بِهِ حَابِسُو الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ

البيت من الرمل ، وهو لسويد بن أبي كاهل في شرح اختيارات المفضل ص ٨٨٨ ؛ والمحتسب ٨٠/٢ .

* لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَتُهُمْ لَمْ أَذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ٣٨٣/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٦؛ والكتاب ٢١١/٤. وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣٠٦/٢؛ وشرح المفصل ٧٨/٩.

نَعَمْ لِلَّهِ فِينَا رَبَّنَا وَصْنِيعُ اللَّهِ، وَاللَّهُ صَنَعُ

البيت من الرمل وهو لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٦/٢١ (صنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩٩.

وَفَرُوعٌ سَابِغٌ أَطْرَافُهَا عَلَّتْهَا رِيحُ مَسْكٍ ذِي فَنَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٤^(١)؛ ولسان العرب ٢٥٧/٨ (فنع)؛ وتاج العروس ٥١٤/٢١ (فنع)، (غلل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٢٧/٢؛ والمخصص ٢٠٥/١١.

* لَوْ سَاوَفْتُنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لَرَأَحَ الرِّكْبُ قَدْ قَنِعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢^(٢)؛ وشرح أبيات سيويه ٣٨٤/٢؛ ولسان العرب ١٦٤/٩ (سوف)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤/٢؛ والكتاب ٢١٢/٤؛ والمحتسب ٢٩٨/١. وانظر قافية «قنعوا».

وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عِدَا بَزْمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنِعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٣١٦/٨ (كنع)؛ وتاج العروس ١٤١/٢٢ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٧٨.

لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسَدَنِي فَهُوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوْعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/٨ (ضوع)، (زقا).

فَدَعَانِي حُبُّ سَلْمَى بَعْدَمَا ذَهَبَ الْجَدَّةُ مَنِّي وَالرَّيْسُ

راجع قافية «وانتزغ».

فصل العين المفتوحة

خَدَالِ الشَّوَى غَيْرِ السَّوَالِفِ بِالضُّحَى عَرَاضُ الْقَطَا لَا يَتَّخِذْنَ الرِّفَائِعَا

البيت من الطويل وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١٢٩/٨

(١) وفيه «نفع» مكان «فنع». (٢) وفيه «قنعوا» مكان «قنع»، وهو ضمن قصيدة مضمومة الروي.

(رفع)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٢؛ وتاج العروس ١٠٧/٢١ (رفع).

وَعُونِ يُبَاكِرْنَ الْبُطَيْمَةَ مَوْقَعًا حَزَانُ فَمَا يَشْرِبُنَ إِلَّا النِّقَائِمَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٥١/١٢ (بطم)؛ وتاج العروس (بطم)؛ ومعجم البلدان ٢٩٢/٥ (النظيمة).

تَمْنَى وَلَمْ أَقْذِفْ لَدَيْهِ مُحَرَّرًا لِقَائِلِ سَوْءٍ يَسْتَحِيرُ الْوَلَائِمَا

البيت من الطويل، وهو لغالب بن رزين في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٣؛ وللجموح الهذلي في لسان العرب ٤١٢/٨ (ولع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٧٧/٢٢ (ولع).

مُضْمَمٌ أَطْرَافَ الْعِظَامِ مُحَبَّبًا يَهْزُهُ غُصْنًا ذَا ذَوَائِبِ مَائِمَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٣٤٥/٨ (ميع)؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/٣؛ وأساس البلاغة (ميع)؛ وتاج العروس ٢٢٣/٢٢ (ميع).

فَهُمْ يَتَبَيَّنُونَ سَنَى سَيُوفٍ شَهْرُنَاهُنَّ أَيَّامًا تَبَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٣٨١/٢٠ (تبع).

* وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبَعَهُ اتِّبَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح أبيات سيويه ٣٣٢/٢؛ والشعر والشعراء ٧٢٨/٢؛ والكتاب ٨٢/٤؛ ولسان العرب ٢٧/٨ (تبع)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٣٠؛ والأشباه والنظائر ٢٤٥/١؛ وجمهرة الأمثال ٤١٩/١؛ وشرح المفصل ١١١/١؛ والمقتضب ٢٠٥/٣.

لَمْ يَحْذَرُوا مِنْ رَبِّهِمْ سَوْءَ الْعَوَاقِبِ وَاتِّبَاعَهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧/٨ (تبع)؛ وتاج العروس ٢٧٣/٢٠ (تبع).

وَفِيَّ إِلَى نَصَابِ السَّيْفِ رِيحٌ وَمَا أَطِيعُ إِنْ جَمَزُوا ارْتِبَاعَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٨٧/١.

سَوْفَ تَكْفِي مِنْ حَبَّهِنَّ فَتَاةٌ تَرْبُقُ الْبَهْمَ أَوْ تَخُلُّ الرِّبَاعَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٨ (ربع)؛ وتاج العروس ٤٢/٢١ (ربع).

وَمَا غَرَّ الْغَوَاةَ بِعَنْبَسِيٍّ يَشْرَدُ عَنْ فَرَائِسِهِ السَّبَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٢٨/٦ (عبس).

* فَكَسَرَتْ قَبْتِغِيهِ فَوَافَقَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَرَعِهِ السُّبَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٦/٣٤؛ وشرح أبيات سيويه ١٧/١، ١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٠؛ والكتاب ١/٢٨٤؛ والمحتسب ١/٢١٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٤٢٦.

أَلَا تَلِكُ الثَّعَالِبُ قَدْ تَوَالَتْ عَلَيَّ وَحَالَفَتْ عُرْجًا ضَبَاعَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٦٦ (مر)، ١٠/١٠٨ (ذرق)، ٨/٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/١٠٤ (مر)، ٢٥/٣١٨ (ذرق)، (فرق).

لَأَوَّلِ قَرَعَةٍ سَبَقَتْ إِلَيْهَا مِنْ الذُّودِ الْمَرَايِعِ الضُّبَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢١/٦٩ (رجع).
لَتَأْكُلْنِي فَمَرَّ لَهْنٌ لَحْمِي فَأَذْرَقَ مِنْ حَذَارِي أَوْ أَتَاعَا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٦٦ (مر)، ١٠/١٠٨ (ذرق)، ١٠/٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٩٧؛ وتاج العروس ١٤/١٠٤ (مر)، ٢٥/٣١٨ (ذرق)، (فرق).

* أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِئَةِ الرِّتَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٨/١٣٦، ١٣٧؛ والدرر ٣/٦٢؛ وشرح التصريح ٢/٦٤؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٥؛ ولسان العرب ٩/١٤١ (رهف)، ١٥/٦٩ (عطا)؛ ومعاهد التنصيص ١/١٧٩؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٤١١؛ وأوضح المسالك ٣/٢١١؛ والدرر ٥/٢٦٢؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٤؛ ولسان العرب ٨/١٦٣ (سمع)، ١٥/١٣٨ (غنا)؛ وهمع الهوامع ١/١٨٨، ٢/٩٥.

رَدَيْنَ بَعَالِجٍ فَخَرَجْنَ مِنْهُ يُرْغَنَ النَّاسَ وَالتَّعَمَّ الرِّتَاعَا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢١/٦٠ (رتع)، وليس في ديوانه.

فَظَلَّتْ تَعِبُّطُ الْأَيْدِي كُلُّومًا تَمْجَّ عُرُوقَهَا عُلُقًا مُتَاعَا

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٧/٣٤٨ (عبط)، ٨/٣٨ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٨٥، ٣/١٤٤؛ ومقاييس اللغة ١/٣٥٨؛ وتاج العروس ١٩/٤٦٧ (عبط)، ٢٠/٤٠٥ (تبع)، وبلا نسبة في المخصّص ٥/٨٢.

فمن يكن استلام إلى نويّ فقد أكرمت يا زفر المتاعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥٥٧/١٢ (لوم)؛
وتهذيب اللغة ٤٠١/١٥؛ وأساس البلاغة (لوم)؛ والأغاني ٤٤/٢٤؛ ومعاهد التنصيص
١٧٩/١؛ وتاج العروس ٦٠/٢١ (رتع)، (لوم).

ومن عيرانية عقدت عليها لقاحاً ثم ما كسرت رجاءا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢٠/٨ (رجع)؛
وتهذيب اللغة ٣٦٦/١؛ وتاج العروس ٦٩/٢١ (رجع).

قذاف لا يضاع الماء فيها ولا يرجو بها القوم اضطجاعا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٨/١٢.

أكلت حنيفة ربّها زمن التقحّم والمجاعة
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧/٨ (تبع)؛ وتاج العروس
٣٧٢/٢٠ (تبع).

ألا ذهب الخداع فلا خداعا وأبدي السيف عن طبق نخاعا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٢/١٠ (طبق)؛ وكتاب العين
١٢١/١؛ وديوان الأدب ٢٢٤/١؛ وتاج العروس ٢٣٦/٢٢ (نخع).

وسارث سيرة تُرضيك منها يكاد وشيؤها يشفي الصداعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٣٢٦/٢١ (صدع).

* قفي قبل التفرّق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٣٦٧/٢؛ والدرر
٥٧/٣؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٤/١؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢؛ والكتاب ٢٤٣/٢؛
ولسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)، ٣٨٥/٨ (ودع)؛ واللمع ص ١٢٠؛ والمقاصد النحوية
٢٩٥/٤؛ والمقتضب ٩٤/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٨٥/٩، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٣،
والدرر ٧٣/٢؛ وشرح الأشموني ٤٦٨/٢؛ وشرح المفصل ٩١/٧؛ ومغني اللبيب
٤٥٢/٢.

* ألا أبليغ بني شيبان عني فلا يك من لقاءكم الوداعا
البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٧؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ١٣١٢؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٥.

وما أنا بالخَبِّ الخُورِ ولا الذي إذا استُودع الأسرارَ يومًا أذاعها
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥؛ ولسان العرب ١/٣٤١ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/٣٢٧ (خبب).

قطعت بذات ألواح تراها أمام الركب تندرُع اندراعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٨؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٢؛ وتاج
العروس ٢٠//٥٤٣ (درع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٧٣ (درع)؛ والمختصص
١١٨/٧.

إذا التَّيَّارُ ذو العضلاتِ قلنا لديك لديك ضاقَ بها ذراعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٥/٣١٥ (تيز)،
١٥/٤٣٥ (إلى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٣٧، ١٤/١٧٣،
١٥/٤٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١؛ وكتاب العين ٧/٣٧٩؛ ٨/٧٠؛ ومقاييس اللغة
١/٣٦٠؛ وديوان الأدب ٣/٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/٤٨ (تيز)، (إلى)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ١٥/٢٤٥ (لدى)؛ والمختصص ٢/٧٥.

بنفسي من تركتُ ولم يُرشدْ بُقِفْ إرابَ وانحدروا سِراعا
البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عُرفطة في تاج العروس ٢/٢٠ (أرب)؛ ومعجم
البلدان ١/١٣٤ (إراب). ولعرفطة بن الطماح في معجم ما استعجم ص ١٣٤ (إراب).
وظهر تنوفاً حذاء تمشي بها الرِّجَالُ خائفةً سِراعا
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٦٩ (رجل)؛ وتهذيب اللغة
١١/٢٩؛ وكتاب العين ٦/١٠٢؛ وتاج العروس (رجل).

قوارش بالرماح كأنَّ فيها شواطنَ يتزعُنَ بها انتزاعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦/٣٣٤ (قرش)؛
وتهذيب اللغة ٨/٣٢٢؛ وكتاب العين ٦/٢٥٦؛ وتاج العروس ١٧/٣٢٨ (قرش)،
٢٢/٢٤٦ (نزع).

فرددتُ عاديةً الكتيبةَ عن فتى قد كاد يترك لحمه أوزاعا
البيت من الكامل، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي في أساس البلاغة (وزع).

* فكُنَّا كالحرِّيقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو ساعةً وَيَهِيْجُ سَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٣٠؛
والكتاب ٣/٥٩٦؛ ولسان العرب ٨/١٦٩ (سوع)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٧؛
والمقتضب ٢/٢٠٨.

عِشْهَـا الْعِلْهَـزُ الْمَطْحَنُ بِالْفَتْحِ ثِ وَإِضَاعُهَا الْقَعُودُ الْوَسَاعَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/٢ (فث)، ٣٩٣/٨ (وسع)،
٢٦٤/١٣ (طحن)؛ وتاج العروس ٣٢٠/٥ (فث)، ٣٢٨/٢٢ (وسع)، (طحن).

* تَعَلَّمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا وَأَنَّ لِتَالِكَ الْغَمْرِ انْقِشَاعًا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١٢٩/٩، ١٣٠؛
والدرر ٢٣٣/١؛ ولسان العرب ٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة
ص ٢٢٣؛ وهمع الهوامع ٧٥/١.

تَرَاهُمْ يَغْمَزُونَ مِنْ اسْتَرْكُوا وَيَجْتَنِبُونَ مِنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣٣٨/٨ (مصع)،
٤٣٢/١٠ (ركك)؛ وتهذيب اللغة ٦٣/٢، ٤٤٥/٩؛ وأساس البلاغة (ركك)، (مصع)؛
وتاج العروس ٢٠٦/٢٢ (مصع)، (ركك).

لَعَمْرِكَ مَا وَتَى ابْنُ أَبِي أُتَيْسٍ وَلَا خَامُ الْقِتَالِ وَلَا أَضَاعَا
البيت من الوافر، وهو للهذلي جنادة بن عامر في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١؛
ولسان العرب ١٩٤/١٢ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم).

وَصَافَ غَلَامُنَا رَجُلًا عَلَيْهَا إِرَادَةً أَنْ يُفَوِّقَهَا رَضَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٩^(١)؛ ولسان العرب ٢٧٢/١١
(رجل)؛ وتاج العروس (رجل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٢٧/١؛ والمخصّص ٤١/٧.

عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَذَلَتْ خُلُوجَ وَكَانَ لَهَا طَلًّا طِفْلٌ فَضَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤١؛ وتاج العروس ٤٧٣/٢٠ (جوع).

* ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٥؛ وخزانة الأدب ١٩١/٥،
١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤؛ والدرر ٦٥/٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٣/١؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٥٨٧؛ ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١٥٦/١؛ ولعدي أو لرجل من بجيلة أو
خثعم في المقاصد النحوية ١٩٢/٤؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٧٣؛ وشرح
ابن عقيل ص ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٦٥/٣؛ ٧٠؛ وهمع الهوامع ١٢٧/٢.

* إِذَا هِيَ حَثَّةٌ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا وَإِنْ تَأْمُرُ بِسُوءٍ أَطَاعَهَا
البيت من الطويل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن في الأغاني ٢٧١/٨؛ والبيان والتبيين

(١) وفيه «ارتضاعا» مكان «رضاعا».

١٨٧/٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٣؛ ولعبد الرحمن بن حسان في أمالي القاضي ٢٢٢/٢؛ والحماسة البصريّة ٢٦٦/٢؛ والعقد الفريد ١٩٢/٦؛ وعيون الأخبار ١٩٣/٣.

إِذَا مَسَّ الضَّرِيْبَةَ شَفَّرْتَاهَا كَفَاكَ مِنَ الضَّرِيْبَةِ مَا اسْتَطَاعَا
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١^(١)؛
ولجنادة بن عامر في المعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٤.

أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذِهَا وَنَحْنُ نَظْنُ أَنْ لَا تَسْتَطَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٣١٥/٥ (تيز)؛
وتاج العروس ٤٨/١٥ (تيز)، ومعاهد التنصيص ١٧٩/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس
٢٤٥/٢١ (سيع).

أَلَسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا قَدِيمًا عَلَى النِّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٥٥/٨ (سطع)؛
وتهذيب اللغة ٦٦/٢؛ وكتاب العين ٣٢٠/١؛ ومقاييس اللغة ٧٠/٣؛ وتاج العروس
٢٨/٢٠ (قسط)، ١٩٥/٢١ (سطع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤٦٢/١؛ والمخصّص
٧/٦.

كَمْ قَرْيَةٍ سَقَسَقَتْهَا وَبَعَرَتْهَا فَجَعَلْتُهَا لَكَ كُلَّهَا إِقْطَاعَا
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٩/١٠ (سقق).

وَقَوْمِي - إِنْ سَأَلْتَ - بَنُو غُطَيْفٍ إِذَا الْفَتَيَاتُ يَلْقُظْنَ الْبَعَا
البيت من الوافر، وهو لفروة بن مُسَيِّكٍ المراديّ في تاج العروس ٣٤٥/٢٠ (بع).

كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَأُمٌّ وَنَحْنُ لِعَلَّةٍ عَلَتْ اِرْتِفَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٣٣؛ وكتاب العين ٨٨/١؛ وديوان
الأدب ١٦/٣؛ والمخصّص ١٩١/١٣.

كَأَنَّ مَجْرَبًا مِنْ أَسَدٍ تَرَجٍ يَسَافِعُ فَارَسِيَّ عَبْدٍ سَفَاعَا
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٢^(٢)؛
ولجنادة بن عامر أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٢٠٥/٢١ (سفع)؛ ولخالد بن عامر في
لسان العرب ١٥٨/٨ (سفع).

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

(٢) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

وأصبح سيلٌ ذلك قد ترقى إلى من كان منزله يفاعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٤١٤/٨ (يفع)،
٣٤٢/١٥ (نمي)؛ وتهذيب اللغة ٥١٨/١٥؛ وكتاب العين ١٩١/٨؛ وأساس البلاغة
(نمي)؛ وتاج العروس (نمي).

إذا رأسٌ رأيتُ به طمأخا شددت له الغمائم والصقاعا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢٠٢/٨ (صقع)،
٤٤٣/١٢ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١، ١١٨/١٦؛ وكتاب العين ٣٥١/٤؛ ومقاييس
اللغة ٢٩٨/٣؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢١ (صقع)، (غمم).

بذي رُبْدٍ تخالُ الأثر فيه مدبٌ غرائقٍ خاضت نقاعا
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣١^(١)؛
ولجنادة بن عامر في لسان العرب ٢٨٨/١٠ (غرنق)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٧٢؛ وتاج
العروس (غرنق)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ١١٩٩.

فَسَاقَتُهُ قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّتْ لَهَا لَهَبٌ تُثِيرُ بِهِ النَّقَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٧٣/٢٢ (نقع).

وَكُلُّ قَبِيلَةٍ نَظَرُوا إِلَيْنَا وَخَلُّوا بَيْنَنَا كَرِهُوا الْوَقَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ وتاج العروس ٣٦٥/٢٢ (وقع).

وَلَسَوْ يَسْتَخْبِرُ الْعِلْمَاءُ عَنَّا وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَا حَمَ وَالْوَقَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤٠٣/٨ (وقع)؛
وتهذيب اللغة ٣٥/٣؛ وتاج العروس ٣٦٥/٢٢ (وقع).

تَرَى مِنْهُ صَدُورَ الْخَيْلِ زَوْرًا كَأَنَّ بِهَا نَحَارًا أَوْ دَكَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٩٠/٨ (دكع)؛
وجمهرة اللغة ص ٥٣٠، ٦٦٣؛ وكتاب العين ١٩٤/١، ١٦٢/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٩١/٢؛
وكتاب الجيم ٢٧١/١؛ وتاج العروس ٥٦١/٢٠ (دكع).

مَوْلَعَاتٍ بِهَاتٍ هَاتٍ فَإِنْ شَفَّ فَرَّ مَالُ أُرْدُنٍ مِنْكَ الْخَلَاعَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٠/٤ (شفر)، ٧٦/٨ (خلع)؛
وتهذيب اللغة ٣٥٢/١١؛ وتاج العروس ٢١٠/١٢ (شفر)؛ ٥١٩/٢٠ (خلع).

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

لَا أَحَبُّ الْمَثَدَنَاتِ اللُّوَاتِي فِي الْمَصَانِيعِ لَا يَنْبِشُ أَطْلَاعَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١١/٨ (صنع)، ٧٨/١٣ (ثدن)؛
وتاج العروس (ثدن).

وَقَدْ عَلِمْتُ نَخْلِي بِأُحُوسَ أَنِّي أَقْلٌ، وَإِنْ كَانَتْ بِلَادِي، أَطْلَاعَهَا
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦٠/٦
(حوس)؛ وتاج العروس ٥٦٧/١٥ (حوس).

فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَتَكِلْتُ عَمْرًا وَهَاجَرْتُ المَرُوقَ وَالسَّمَاعَا
البيت من الوافر، وهو لعدي في أساس البلاغة (هجر)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد
ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

زَمَانَ الْجَاهِلِيَّةِ كُلِّ حَيٍّ أَبْرَنَا مِنْ فَصِيلَتِهِمْ لِمَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٢٦/٨ (لمع)؛
وكتاب العين ١٥٦/٢؛ وتاج العروس ١٦٩/٢٢ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٥/٢.

بَعِشُّ صَالِحٍ مَا دَمْتُ فِيكُمْ وَعَيْشُ المَرءِ يَهْطُ لِمَاعَا
البيت من الوافر، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٣٢٧/٨ (لمع)؛ وكتاب
الجم ٢٢٥/٣؛ وتاج العروس ١٧٣/٢٢ (لمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣١٢

وَكَانَتْ ضَرْبَةً مِنْ شَذَقَمِيٍّ إِذَا مَا اخْتَلَّتِ الإِبْلُ اسْتِنَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣٦٥/٨ (نوع)؛
وتاج العروس ٢٨٨/٢٢ (نوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٥/١٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة
٢٢٠/٣؛ وتاج العروس (نعا).

وَلَكِنْ الأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى بَلَى وَتَعَيْنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٣ (عين)؛
وتهذيب اللغة ٢٠٩/٣؛ وكتاب العين ٢٥٥/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٠٢/٤؛ وأساس البلاغة
(عين)، (لدم)؛ وتاج العروس (عين).

وَحَادَعْتُ المَنْيَّةَ عَنْكَ سَرًّا فَلَا جَزَعٌ تَلَانَ وَلَا رُوعَا
البيت من الوافر، وهو لمنقذ بن عرفة في تاج العروس ٢٠/٢ (أرب)؛ ومعجم
البلدان ١٣٤/١ (إراب).

فإن أك نائياً عنه فإني سررتُ بأنّه غِبْن البياعا

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٣٢^(١)؛ ولجنادة بن عامر في لسان العرب ٢٥/٨ (بيع)؛ وتاج العروس ٣٧٠/٢٠ (بيع).

* كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ غُرَزًا وَمَعَى جِيعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ١٩٨/٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٣٨٦/٥ (غرز)، ٢٨٧/١٥ (معي)؛ وتاج العروس ٢٥٣/١٥ (غرز)، (معا).

ولا حلّ الحجيّجُ مِنِّي ثلاثاً على عرضٍ ولا طلّعوا الرباعا

البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٣٩/٨ (ريع)؛ وتاج العروس ١٤٢/٢١ (ريع).

* فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلِيَّهَا كَمَا طَيَّتْ بِالْفِدَنِ السِّيعَا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٦ (فدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٥؛ وشرح شواهد المغني ٩٧٢/٢؛ ولسان العرب ٣١٥/٥ (تيز)، ١٧٠/٨ (سيع)؛ ومغني اللبيب ٦٩٦/٢.

وإذا الرّكّاب تكلفتها عَطَفَتْ ثمرَ السّياط قطوفها وسِيعَا

البيت من الكامل، وهو لسويد بن كراع في تهذيب اللغة ١٨٣/٢.

لَعَمْرُ بني شهابٍ ما أقاموا صدور الخيل والأسلّ النّيعا

البيت من الوافر، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٣٦٥/٨ (نوع)؛ والمخصّص ٣٥/١٤، ١٤٣؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢٢ (نوع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢٠/٣؛ وديوان الأدب ٣٧٦/٣.

الشعبُ ثمّ قبيلةٌ وعمارةٌ بطنٌ وفخذٌ فالفصيلةُ تابعه

البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطيّ في تاج العروس ١٣٥/٣ (شعب).

فضافَ يفريّ جلّه عن سراته يذّ الجياد فارها متابعا

انظر قافية «متابعا».

(١) وفيه أنه يُنسب أيضاً لجنادة بن عامر.

والفخذُ يجمعُ للفصائلِ هاكها جاءتْ على نسقٍ لها متابعه
البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣ (شعب).

ذا هاشمٌ فخذٌ وذا عباسها كنزُ الفصيلةِ لا تُنَاطُ بسابغة
البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣ (شعب).

فخزيمه شعْبٌ وإنَّ كنانه لقبيلةٌ منها الفضائلُ نابغة
البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣ (شعب).

فلما حزاهن السراب بعينه على اليد أذرى عبرةً وتتبعها
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١٤ (حزأ).

خلاءُ المُعدَّى والمُنَدَّى كأنها منازلُ عاد حينَ أتبعَ تبعها
البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ٣٤٤/٢.

إذا اجتمع العمران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو خلَّتْ ذبيان تبعها
البيت من الطويل، وهو لقراد بن حنش الصاردي في لسان العرب ٦٠٨/٤ (عمر)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/٢؛ وتاج العروس ١٣٥/١٣ (عمر).

إنني بعيني إذا أمّت حمولُهُم بطن الصلوطح لا ينظرن مَنْ تبعها
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٨/٢ (صلطح)؛ وتاج العروس ٥٥٢/٦ (صلطح).

مَثَلُ الرزقِ الذي تَبَعُهُ مَثَلُ الظلِّ الذي يمشي مَعَكَ
أنت لا تُدركُهُ مُتَبِّعًا فإذا وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ
البيتان من الرمل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

* تَمُدَّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ بِحُورٍ لَهُ مِنْ عَهْدٍ عَادَ وَتَبَعًا
البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في الكتاب ٢٥١/٣، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠٤/٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٥/١٠؛ ولسان العرب ٣٢٢/٣ (عود).

فإن أبل لا قيت الدهاريس منهما فقد أفنيا النعمان قبل وتبعها
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٨٩/٦ (دهرس)؛ وتاج العروس ٩٨/١٦ (دهرس).

فَجَاءَتْ كَتَيْتَ الْمَشْيِ هَيَّابَةَ الشَّرَى يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ وكتاب الجيم ١٧٥/٣.

أَمْطَلَعُ بِرَمِي عَلَيَّ وَلَمْ أَقِفْ بَعْمَانٌ مِنْ ذُودِي حَرَحَةَ أَرْبَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عمن).

مَنْ يَهْدِي لِي مِنْ مَاءٍ بِقَعَاءٍ شَرْبَةً فَإِنَّ لَهُ مِنْ مَاءٍ لَيْنَةً أَرْبَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/٣ (وجد)؛ وتاج العروس ٢٥٧/٩ (وجد)، ٣٥١/٢٠ (بقع)، (لان)؛ ومعجم البلدان ٤٧١/١ (بقعاء).

عَوَى ثَم نَادَى هَلْ أَحْصَيْتُمْ قَلَاصِنَا وَوَسَمْنٌ عَلَى الْأَفْخَاذِ بِالْأَمْسِ أَرْبَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٠/١٤ (سما).

خَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ وَكَوْنُوا كَمَنْ سَنَّ الْهَوَانَ فَأَرْبَعَا
البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة الفقعسي في لسان العرب ٣٠٠/٤ (دور)^(١)، ٢٧٣/٨ (قزع)؛ وتاج العروس ٨/٢٢ (قزع)؛ ولزميل الفزاري أو للكميت بن معروف، أو للكميت بن ثعلبة في المستقصى ٣٤٢/٢.

إِذَا مَا نَتَجْنَا أَرْبَعًا عَامَ كَفَاءٍ بِغَاهَا خَنَاسِيرًا فَأَهْلَكَ أَرْبَعَا
البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١٤٤/١ (كفأ)، ٢٣٩/٤ (خسر)، ٧٦/١٤ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٠/٨، ٣٨٨/١٠، ٦٦٧/٧؛ وتاج العروس ٣٩٧/١ (كفأ)، ١٦٥/١١ (خسر)، ٢٢٨ (خنسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦١/٤ (خنسر)؛ والمخصص ١٧٥/١٣، ٩٠/١٥، ٤٣/١٦.

وَرَا حَتِ الشَّوْلُ كَالشَّنَاتِ شَاسِفَةً لَا يَرْتَجِي رِشْلَهَا رَاعٍ وَلَا رُبْعَهُ
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)؛ وتاج العروس ٤٨٦/١٩ (علط).

فَسْتَةٌ رَهْطٌ بِهِ خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ رَهْطٌ بِهِ أَرْبَعَةٌ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

* وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةً وَاثْنَيْنِ وَأَرْبَعَا
البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨١/١٣ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٢٧/٣.

(١) وفيه «فأرتعا» مكان «فأربعا».

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ فَخَّةً تَرَى بَيْنَ فَخْذَيْهَا مَنَاحِي أَرْبَعًا
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ٣١٣/١٥ (نحا)؛
وتاج العروس (نحا).

الْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يَرْسَلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعًا
البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢٦٦/٧
(تحت)، ٤٦٣/١٥ (إذا)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/٤، ٥٠/١٥؛ وأساس البلاغة (حوط)؛
ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٥، وتاج العروس ٢٢٥/١٩ (حوط)، (إذا)؛ وبلا
نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٧؛ والمختصص ١٦٨/١٠.

تَلْوِي بَعْدَ خَصَابٍ كُلَّمَا خَطَرْتُ عَنْ فَرْجٍ مَعْقُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعًا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٤١٣/١٢
(عقم)؛ وتاج العروس ٤٢/٢١ (ربع)، (عقم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١١١/٤؛
وأساس البلاغة (لوي).

وَأَعْرَوْرَتْ الْعُلْطَ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضَهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْدُّدَاءِ وَالرَّبْعَةِ
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٦٩/١ (دأدا)، ٣٥٤/٧
(علط)، ١١٠/٨ (ربع)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤/١؛ وتهذيب اللغة ٤٦٥/١، ٣٧٢/٢،
١٥٨/٣، ٢٣٧/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ٣١٨، ٩١٦، ١٢٣٤، ١٢٥٥؛ وتاج
العروس ٢١٨/١ (دأدا)، ٤٠٦/١٨ (عرض)، ٤٤/٢١ (ربع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
١٧٩/٧ (عرض)، ٤٨/١٥ (عرا)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٧/٤؛ وديوان الأدب ٢٣٨/١؛
والمختصص ١١٥/٧؛ وكتاب العين ١٠/٢، ١٣٤.

أَقْمَنَا وَرَبَّيْنَا الْبِدَارَ وَلَا أَرَى كَمَرْبَعَنَا بَيْنَ الْحَنِيِّينَ مَرْبَعًا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٢٠٦/١٤ (حنا)؛ وتاج العروس
(حنا)؛ وليس في ديوانه

وَقَدْ كَانَ أَفْضَلَ مَا فِي يَدَيْكَ مُحَاجِمٌ نُضِّدُنَ فِي رُبْعَةٍ
البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في تاج العروس ٤٤/١٢ (ربع).

وَأِنْ تَلَقَّاهُ فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّ فَاحِشًا عَلَى الْكَأْسِ ذَا قَاذُورَةٍ مَتْرَبَعًا
البيت من الطويل، وهو لمتَّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨١/٥
(قذر)^(١) ١٤٠/٨ (زيع)؛ وتهذيب اللغة ١٥١/٢، ٧٠/٩؛ ومقاييس اللغة ٤٧/٣؛ وديوان

(١) وفيه «متربعا» مكان «متربعا».

الأدب ١/٣٧٣؛ وأساس البلاغة (قذر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٨٥ (قذر)، ١٤٥/٢١ (زبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٣؛ وكتاب العين ١/٣٦٢؛ والمخصّص ١١/٩٩.

فَكَفَّ عَنِ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةً كَمَا حُطَّ عَنْ مَائَةِ سَبْعَةٍ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ٨/١٧٦ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/٢٦١ (شرع)؛ وكتاب العين ١/٢٥٣.

كَيْتَ جَهَازِكَ إِمَّا كُنْتَ مُرْتَحِلًا إِنِّي أَخَافُ عَلَى أَذْوَادِكَ السَّبْعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٨٢ (كيت)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٣٤؛ وتاج العروس ٥/٧٢ (كيت).

وَرَابِغَةٌ أَلَّا أَحْجَلَ قَدَرْنَا عَلَى لَحْمِهَا حِينَ الشَّاءِ لَشَبْعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٤٤ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

* فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إِضْبَعَا

البيت من الطويل، وهو للكلبة اليربوعي في خزانة الأدب ٤/٤٠١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/١٢٧ (حرم)، ١٤/٨١ (بقي)؛ وتاج العروس (حرم)، (بقي)؛ وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨؛ وشرح المفصل ١/٣١؛ وللأسود أو للكلبة في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢؛ ولرؤبة في مغني اللبيب ٢/٢٦٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٢٥.

وَجَاوَزْنَا دُورَانَ فِي غَيْطَلِ الضَّحَى وَذُو الظِّلِّ مِثْلَ الظِّلِّ مَا زَادَ إِضْبَعَا

البيت من الطويل، وهو لأبي يوسف بن عمر الخزاعي في أساس البلاغة (غطل).

صَلِيبُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِضْبَعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/٥٢٧ (صلب)، ٨/١٩٣ (صبع)، ١٥/٦٣ (عصا)؛ وكتاب العين ١/٣١٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٣١؛ وديوان الأدب ١/٢٧٤؛ والمخصّص ٧/٨٢، ١٦/١٨٧؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ وتاج العروس ٣/٢٠١ (صلب)، ٢١/٣١٦ (صبع)، (عصا).

وَقَدْ جَرَّجَرْتُهُ الْمَاءَ حَتَّى كَأَنَّهَا تَعَالَجُ فِي أَقْصَى وَجَارَيْنِ أَضْبَعَا

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٦؛ ولسان العرب ٤/١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٠٧ (جرر).

إِذَا مَا تَعَشَّى لَيْلَةً مِنْ أَكِيلَةٍ حَذَاهَا نُسُورًا ضَارِيَاتٍ وَأَضْبَعَا
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في المخصّص ١٠٩/١٦.

تَفَرَّقْتَ غَنَمِي يَوْمًا فَقَلْتَ لَهَا يَا رَبِّ سَلَطَ عَلَيْهَا الذُّئْبُ وَالضُّبْعَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٣٩٧/٢١ (ضبع).

كَذَبْتُمْ وَيَبِيتُ اللَّهُ نَرْفَعُ عُقْلَهَا عَنْ الْحَقِّ حَتَّى تَضْبَعُوا ثُمَّ نَضْبَعَا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الأسود في تاج العروس ٣٨٦/٢١ (ضبع).

* نَذُودُ الْمُلُوكَ عَنْكُمْ وَتَذُودُنَا وَلَا ضُلْحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعَا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢١٦/٨ (ضبع)؛ والمعاني الكبير ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٥١٩/٨، ٥٢٠؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠.

لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ فَصَّلَهَا صَوَّأَهَا لَا تَرَى عَيْيًا وَلَا طَبْعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وتاج العروس ٤٤١/٢١ (طبع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٩/٣.

وَيَحْمَدُهَا الْجِيرَانُ وَالْأَهْلُ كُلُّهُمْ وَتُبْغِضُ أَيْضًا عَنْ تُسَبِّ فَتُطْبَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٤/٨ (طبع)؛ وتاج العروس ٤٤٢/٢١ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٢.

كُلُّ يَنْوٍ بِمَاضِي الْحَدِّ ذِي شُطْبٍ عَضِبَ جَلَا الْقَيْنُ عَنْ دَرِيَّةِ الطَّبْعَا
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٢٨٢/٤ (در)، ٣٠٥/٤ (ذر)؛ وتاج العروس ٢٨٣/١١ (در)، ٣٦٩ (ذر).

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ أُوذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعَا
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ والمعاني الكبير ص ٦٨٦؛ والأغاني ٩٤/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٢٧.

وَعَنْ تَخْلِطِي فِي طَيِّبِ الشَّرْبِ بَيْنَنَا مِنَ الْكَدْرِ الْمَأْبِيٍّ شَرِبًا مَطْبَعَا
البيت من الطويل، وهو لابن الطثرية في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٢٣٤/٨ (طبع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٢؛ وتاج العروس ٤٤٣/٢١ (طبع).

تَزَوَّجْتَ شِعَافًا فَأَنْسَتِ مُقَرِّقًا إذا ابْتَدَرَ الْأَقْوَامُ مَجْجَدًا تَقْبَعَا
انظر قافية «تقنعا».

أُنَادِمُ أَكْفَائِي وَأَحْمِي عَشِيرَتِي إذا نُدِبَ الْأَقْوَامُ أَنْدَبُ مَاتِعَا
البيت من الطويل، وهو لعدي في أساس البلاغة (متع)؛ وليس في ديوان عدي بن زيد ولا في ديوان عدي بن الرقاع.

خُذْهُ فَقَدْ أُعْطِيَتْهُ جَيِّدًا قد أُحْكِمَتْ صِنْعَتُهُ مَاتِعَا
البيت من السريع، وهو لأبي الأسود العجلي في أساس البلاغة (متع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٩/٨ (متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٥؛ وتاج العروس ١٨١/٢٢ (متع).
خَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أُعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ وكونوا كمن سَنَّ الهوانَ فَأَرْتَعَا
راجع قافية «فأربعا».

فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَاتِعَةٌ صَدَرَ النَّهَارُ تَرَاعِي ثِيرَةً رُتَعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/١٠٩؛ وتاج العروس ٦٠/٢١ (رتع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٤؛ والمختصص ٨/٣٦؛ والمنصف ١/٣٤٩؛ والخصائص ١/١١٣.

عَمِيرِيَّةٌ حَلَّتْ بِرَمْلٍ كَهِيلَةٍ فَيَنُونِيَّةٌ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١ (وفيه «مربعا» مكان مرتعا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٣/١١ (كهيل)؛ وتاج العروس (كهيل).

غَنِينَا وَرَبَّتْنَا الرَّبَّابُ وَلَا أَرَى كَمَرْتَعِنَا بَيْنَ الْحَمَامَيْنِ مَرْتَعَا
البيت من الطويل، وهو لجريز في المختصص ١٠/١٥٥؛ وليس في ديوانه.

عَارِي الظَّنَائِبِ مُنْحَصُّ قَوَادِمُهُ يَرْمَدُ حَتَّى تَرَى فِي رَأْسِهِ صَتَعَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٢/١ (ظنب)، ٨/١٩٤ (صتع)؛ وتاج العروس ٢٩٨/٣ (ظنب)، ٣١٩/٢١ (صتع).

وَلَا قَرَزَلًا وَسَطَ الرِّجَالِ جُنَادِفًا إذا مَا مَشَى أَوْ قَالَ قَوْلًا تَبَلَّتَعَا
البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/٢٠ (بلتع)، ١١/٥٥٤ (قرزل)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٥٥ (بلتع)، (قرزل).

خَلِيلِينَ مِنْ شَعْبِينَ شَتَّى تَجَاوَرَا قَلِيلًا وَكَانَا بِالتَّفَرِّقِ أُمْتَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/٣٣٢

(متع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٥؛ والمختص ١٢/٧٣، ١٣/١٦٠؛ وأساس البلاغة (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٨٥ (متع)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٢٩٣؛ وديوان الأدب ٢/٣١٢.

حتى إذا ذرَّ قرنُ الشمسِ صَبَّحَهَا من آل نبهان يبغي صَحْبَهُ متعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/٣٣٢ (متع)،
١٤/٧٧ (بغا)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٥؛ وكتاب العين ٢/٨٣؛ وتاج العروس ٢٢/١٨٤ (متع).
وليس يأكلُ ممَّا أُنْبِتَ أَحَدٌ ولو تَقَلَّبَ في الآفاقِ وانتَجَمَا
البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٢٢/٢٣٤ (نجع)؛ وليس في
ديوانه.

ومشَّتْني بذِي الغَرَاءِ أو بُرْقَةٍ الحِمَى على هَمَلٍ أخطارُهُ قد تَرَجَّعَا
البيت من الطويل، وهو لبديل بن قُطَيْط في تاج العروس ٢٥/٥٧ (برق).

ما نَظَرْتُ ذاتُ أَشْفَارٍ كَنَظَرَتِهَا حقًّا كما صدق الذَّبِيُّ إذ سَجَعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/٣٧٩ (ذأب)؛
وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وكتاب العين ٣/١٣٠؛ وتاج العروس ٢/٤١٥ (ذأب).

وللشرب فابكي مالِكا ولبهمَ شديدٍ نواحيها على من تَشَجَّعَا
البيت من الطويل، وهو لمتَّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٨
(بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٠؛ وتاج العروس (بهم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٦٣.

لها أمرها حتَّى إذا ما تَبَوَّأتُ بأخفافها مأوًى تَبَوَّأَ مضجعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ والاشتقاق ص ٢٩٥؛
وأما القالي ٢/١٤٠؛ والمزهر ٢/٤٤٢؛ وأما المرتضى ١/٣٢٢؛ والخصائص
٢/١٧٨، ٤٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٦ (شرق)؛
ولسان العرب ١٠/١٧٨ (شرق).

لِيتَنِي كُنْتُ قَبْلَهُ قَدْ تَبَوَّأتُ مَضْجَعَا
البيت من مجزوء الخفيف، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

عليك مثل الذي صَلَّيتِ فاغتمضي نومًا فإنَّ لجنبِ المرءِ مضطجعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٨/٢١٩
(ضجع)، ١٤/٤٦٥ (صلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٣٦؛ وتاج العروس ٢١/٣٩٩ (ضجع).

كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ السَّبْعِينَ لَمْ أَكُنْ بِأَمْثَالِ هِنْدٍ قَبْلَ هِنْدٍ مَفْجَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)؛ وتاج العروس ١٧٨/ ٢١ (سبع)؛ ومعجم البلدان ١٨٧/ ٣ (سبع)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩ (السبعان).

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِثُهُ أَقْبَلَ يَلْحَسِي وَغَيْثُهُ فَجَعَهُ
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قُرَيْعٍ السعدي في تاج العروس ٤٨٧/ ٢٠ (خدع).

لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنَّ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طَعْمًا فِيهِمْ نَجْعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٣١/ ٢٢ (نجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/ ١٤ (سلا)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/ ١٣.

* لَعْمَرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ وإنباه الرواة ٢٨٧/ ١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وخزانة الأدب ٢٧/ ٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٦/ ٢؛ والكتاب ٣٣٧/ ١؛ ولسان العرب ٢٩٤/ ٤ (دهر)، ٤/ ١٣ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

تَقُولُ بِتَيْيٍ وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحِلًا يَا رَبِّ جُنُبَ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٨٦/ ٢١ (شفع).

لَعْمَرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعًا مِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مُوَجَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٩٢/ ١٢.

* قَعِيدُكَ أَنْ لَا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُئِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيُجَعَا
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٥؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٠، ١٠/ ٥٤، ٥٦؛ والدرر ٢٦٢/ ٤؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٦/ ٢؛ ولسان العرب ١٧٣/ ١ (نكأ)، ٣/ ٣٦٣، ٣٦٤ (قعد)، ٨/ ٣٧٩ (وجع)؛ والمنصف ٢٠٦/ ١؛ وتاج العروس ٩/ ٥٣، ٥٤ (قعد)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢؛ والمقتضب ٣٣٠/ ٢؛ وهمع الهوامع ٤٥/ ٢.

* بِحَيِّ نُمَيْرِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّئَامُ جَنَادِعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣١٩/ ٢؛ ولسان العرب ٤٣/ ٨ (جدع)، ٦١ (جندع)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٢/ ٣.

فَذَلَّقْتُهُ حَتَّى تَرْفَعَ لَحْمُهُ أَداويه مكنوناً وأركبُ وادعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ١١٠/١٠ (ذلق)؛ وتهذيب اللغة ٧٢/٩؛ وأساس البلاغة (ذلق)؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢٥ (ذلق).

كَفَّاكَ لَمْ تُخْلَقَا لِلنَدَى وَلَمْ يَكُ لَوْمُهُمَا بِدَعَةٍ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ١٧٦/٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٧/١؛ وتاج العروس ٢٦١/٢١ (شرع)؛ وكتاب العين ٢٥٣/١.

فِي حَيْث لَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ أَمْرِ لِمَنْ قَدْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥٠٠/٢ (شيخ)؛ وتهذيب اللغة ١٤٧/٥؛ وتاج العروس ٥١٢/٦ (شيخ)؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٦؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ١٦٨/٢٢ (لمع).

* وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٥؛ والأزهية ص ٢٦٨؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٩/١؛ ولسان العرب ٢٧٧/٣ (عبد)، ١١٥/٦ (شمس)؛ ولامرأة من العرب في الخصائص ٣١٣/٢؛ وشرح المفصل^(١) ٢١/٨؛ ولسان العرب ١٦٨/١٥ (فيا)؛ وتاج العروس (فيا)؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٦؛ ورصف المباني ص ٣٨٩؛ ومغني اللبيب ١٦٨/١؛ والمقتضب ٣١٩/٢.

وَذَاتُ هَدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرَهَا تُضْمِتُ بِالمَاءِ تَوَلَّيَا جَدْعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢٣٢/١ (تلب)، ٤٢/٨، ٤٣ (جدع)، ٦٠٤/١٢ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٦/١؛ والمختصص ٦٤/١٤؛ وتاج العروس ٧٦/٢ (تلب)، (هدم)؛ والمزهر ٣٧٨/٢؛ والخصائص ٣٠٦/٣؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس بن حجر أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٤١٥/٢٠ (جدع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومقاييس اللغة ٤٣٢/١؛ وديوان الأدب ٣٥/٢؛ والعقد الفريد ٤٨٣/٢.

* لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُنَكَ أَجْدَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩؛ وخزانة الأدب ٣٤٥/٥، ٣٤٦؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٧/٢، ٦٩٥؛ ولسان العرب ٤٧٤/١١ (علل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩١/٢؛ وشرح المفصل ٨٦/٨؛ ومغني اللبيب ٢٨٨/١؛ والمقتضب ٧٤/٣.

قَرِيعٌ هَجَانٍ لَمْ تَعَذَّبْ فَصَوْصُهُ بَقِيدٌ وَلَمْ يُرْكَبْ صَفِيرًا فَيُجَدَّعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦/٧ (فصص)؛ وتهذيب اللغة
١٢٠/١٢؛ وتاج العروس ٧٣/١٨ (فصص).

تَلَفَّيْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا
البيت من الطويل، وهو للصمة بن عبد الله القشيري في لسان العرب ٣٨٠/٨ (وجع)؛
بلا نسبة في أساس البلاغة (لفت).

* فَقَالَتْ: أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانَحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨؛ وخزانة الأدب ٤٨١/٨،
٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨؛ والدرر ٦٧/٤؛ وشرح التصريح ٣/٢، ٢٣١؛ وشرح المفصل
١٤/٩، ١٦؛ وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ٥٠٨/١؛ وبلا نسبة في
أوضح المسالك ١١/٣؛ وخزانة الأدب ص ١٢٥؛ وجواهر الأدب ص ١٢٥؛ والجنى
الداني ص ٢٦٢؛ ورصف المباني ص ٢١٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٣؛ وشرح التصريح
٣٠/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٧؛ ومغني اللبيب
١٨٣/١؛ وهمع الهوامع ٥/٢.

أَذُوذٌ عَنْ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنِي يَا قَوْمٍ مِنْ عَازِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ^(١)
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في خزانة الأدب ٤٥٥/١٥؛ وتاج العروس
٤٨٧/٢٠ (خدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٧/٨ (خدع)؛ وكتاب العين ١١٥/١؛
وجمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ ومقاييس اللغة ١٦١/٢؛ والمختصص ٨٠/٣.

اللَّحْمَ وَالرَّاحَ الْعَتِيقَ وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَالَ مُرَدَّعَا
البيت من الكامل، وهو للأعشى في أساس البلاغة (حمر).

وَكُنَّا كَنَدْمَانِي جَزِيمَةً حَقْبَةً مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ٥١٢/١٠
(حبر)، ٣٢٦/٢١ (صدع).

لَوْ أَخْطَأَ الْمَوْتُ شَيْئًا أَوْ تَخَطَّاهُ لِأَخْطَأَ الْأَعْصَمَ الْمُسْتَوْعِلَ الصَّدْعَا
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تاج العروس ٣٢٤/٢١ (صدع)؛ وليس في
ديوانه.

(١) وضعه مفهرس اللسان في قافية التاء، وهذا خطأ.

قد يترك الدهر من خلقاء راسية وهيا وينزل منها الأغصم الصدعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٩٠/١٠ (خلق)؛
وتهذيب اللغة ٢٩/٧؛ ومقاييس اللغة ٢١٤/٢، ٣٣٣/٤؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢١
(صدع)، ٢٥٣/٢٥ (خلق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٩١/١، ٣١٤.

أرسل جيلان ينحتون له ساتيذما بالحديد فانصدعا
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٤/١١ (جيل)؛ وتهذيب اللغة
١٩١/١١.

ونكبة لو رمى الرامي بها حجرة أصم من جندل الصوان لانصدعا
البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٣٢٧/٢١ (صدع)؛ وليس في
ديوانه.

لحي الله قوما لم يقولوا لعائر ولا لابن عم ناله العثر: دعدعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٦/٨ (دع)؛ والمخصص
١٨٨/١٢؛ وتاج العروس ٥٥١/٢٠ (دع).

ووردا تركناه صريعا ولم نقل له إذ هوى للوجه والنحر دعدعا
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢٦٥/١؛ وليس في ديوانه.

* فتضحى صريعا ما تجيب لدعوة ولا تسمع الداعي ويسمعك من دعا
البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في المسائل البغداديات ص ٤٦٩؛ وليس
في ديوانه؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٩٠/١؛ وشرح المفصل ٦٠/٧، ٢٤/٩.

* لئت شعري عن خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه
البيت من الرمل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ والأشباه
والنظائر ١٧٧/٢؛ والإنصاف ٤٨٥/٢؛ وخزانة الأدب ١٥٠/٥؛ والخصائص ٩٩/١،
٣٩٦؛ والشعر والشعراء ٧٣٣/٢؛ والمحتسب ٣٦٤/٢؛ ولأنس بن زنيم في حماسة
البحثري ص ٢٥٩؛ وخزانة الأدب ٤٧١/٦؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب
٣٨٤/٨ (ودع)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣١/١؛ وشرح شواهد الشافية
ص ٥٠.

سل أميري ما الذي غيرهُ عن وصالي اليوم حتى ودعه
البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في ملحق ديوانه ص ٤٤^(١)؛ ولسان
العرب ٣٨٤/٨ (ودع)؛ ولأنس بن أبي أنس الليثي في حماسة البحثري ص ٢٥٩؛ ولأبي

(١) نقلاً عن لسان العرب.

الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ص ٣٥٠؛ وعيون الأخبار ١٧٥/٣؛ والخصائص ٩٩/١، ٣٩٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٣٣^(١)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٩٦/٦؛ وتاج العروس ٣٠٥/٢٢ (ودع).

جزعت فلم تجزغ من الشيب مجزعا وقد فات ربعي الشباب فودعا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/٨ (ربع)؛ وتاج العروس ٥٦/٢١ (ربع).

السن من جلفز يز عوزم خلق والحلم حلم صبي يمرث الودعة البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في جمهرة اللغة ص ٤٢٣، ٦٦٧؛ وتاج العروس ٦٨/١٥ (جلفز)، ٢٩٥/٢٢ (ودع)؛ ولرجل من تميم في لسان العرب ٣٨١/٨ (ودع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٥ (جلفز)؛ وأساس البلاغة (مرث).

* وَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ فَرَّقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودٌ أَخِي يَوْمَ وَدَّعَا البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفضل ١٠٥/٥.

إذا رُحْنَ يَهْزُزْنَ الذِيُولَ عَشِيَّةً كَهَزَ الْجَنُوبِ الْهَيْفَ دَوْمًا وَأَيْدَعَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/٨ (يدع)؛ وكتاب الجيم ٣٢٨/٣؛ وتاج العروس ٤٢٦/٢٢ (يدع).

أُسُودٌ تُلْكَعُ أَفْوَاهُهَا وَأَذَانُهَا إِبْرَةٌ لِأَذْعَانِهِ البيت من المتقارب، وهو لمسعود بن معتب في كتاب الجيم ٢٢٠/٣.

ومن لا يورغ نفسه يتبع الهوى ومن يتبع الحرباء يغش القنادعا البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٨٥/٢٢ (قندع).

يا قوم بيضتكم لا تفضحن بها إني أخاف عليها الأزلم الجذعا البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٢٧/٧ (بيض)؛ وديوان الأدب ٢١٨/١؛ وتاج العروس ٢٥٨/١٨ (بيض)، ٤٢٣/٢٠ (جذع)؛ ومجمع الأمثال ٣٦٦/٢.

(١) ولذلك نرجح أن البيت لأبي الأسود الدؤلي.

وما ارتقيتُ على أرجاء مهلكةٍ إلا منيتُ بأمرٍ فرّلي جَدَعَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١/٥ (فرر)، ٢٦٥/٨ (قرع)؛
وجمهرة اللغة ص ١٢٤؛ وتاج العروس ٣١٨/١٣ (فرر)، ٥٥٣/٢١ (قرع).

بمَيْثَاءَ سَالَتْ مِنْ عَسِيبٍ فَخَالَطَتْ بَيْطُنَ الرِّكَاءِ بُرْقَةً وَأَجَارَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٥٩/٢٥
(برق).

وَيَأْكُلْنَ مَا أَغْنَى الْوَلِيُّ فَلَمْ يُلْثُ كَأَنَّ بِحَافَاتِ النِّهَاءِ الْمِزَارَعَا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٨٧/٢
(ليت)، ١٨٧/٢ (لوث)، ٣٩٤/٣ (لهد)، ١٥/١٠٣، ١٠٤ (عنا)؛ والتنبية والإيضاح
١٧١/١؛ وتهذيب اللغة ١٢٩/١٥؛ وتاج العروس ٣٤٨/٥ (لوث)، ١٤٦/٩ (لهد)؛
ولعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٣٤٥/١٥ (نهي)؛ وتاج العروس
(نهي)؛ ولعدي في تاج العروس (عنا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٧/٥، ١٨٤/١٠.

وَأَنْتَ إِلَهُ الْحَقِّ عَبْدُكَ ضَارِعٌ وَقَدْ كُنْتُ حِينًا فِي الْمَعَاْفَةِ ضَارِعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٧/٢١ (ضرع).

تَمَهَّدَنَ دِيْبَاجًا وَعَالَيْنَ عِقْمَةً وَأَنْزَلَنَ رَقْمًا قَدْ أَجَنَّ الْأَكَارَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة (مهد).

هَزَزْتُ عُثُولًا مَصَّتِ الْمَاءَ وَالْثَرَى زَمَانًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَبَرَّعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٢٩/٤.

فَرَّاحٌ ثَقِيلُ الْحَلَمِ رِزَاءٌ مَرَزَأٌ وَبَاكِرٌ مَمْلُوءٌ مِنَ الرَّاحِ مُثْرَعَا
البيت من الطويل، وهو لابن سعة في لسان العرب ٥٠٧/٣ (لذذ)؛ وتاج العروس
٤٦٩/٩ (لذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٦/١ (رزأ)؛ وتاج العروس ٢٤٥/١ (رزأ).

إِذَا لَمْ تَرْحُ أَدَى إِلَيْهَا مَعْجَلٌ شَعِيبٌ أَدِيمٌ ذَا فَرَغَيْنِ مُثْرَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٤٩٨/١
(شعب)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٦/١؛ وتاج العروس ١٣٨/٣ (شعب).

إِذَا بَثُّمُ بَيْنِ الْأَدْيَاتِ لَيْلَةً وَأَخْنَسْتُمُ مِنْ عَالِجٍ كُلِّ أَجْرَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧١؛ وتاج العروس (أدي).

إِذَا أَخْلَفْتَ صَوْبَ الرِّيعِ وَصَالَهَا عَرَادٌ وَحَادٌ مَلِيسٌ كُلُّ أَجْرَعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٢٨٨/٣ (عرد) ^(١)، ٤٨٨ (حوذ)؛ والمخصّص ١٨٨/١٠؛ وتاج العروس ٣٧٠/٨ (عرد) ^(٢).

بَظْلَمَهُمْ بَنَاطَاعِ الْمَلِكِ ضَاحِيَةً فَقَدْ حَسَّوْا بَعْدُ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣٥٧/٨ (نطع)؛ وتاج العروس ٢٦٥/٢٢ (نطع).

قَدْ نَالَ رَبٌّ شَبَامَ فَضْلٍ سُودِدِهِ إِلَى الْمَدَائِنِ خَاضَ الْمَوْتَ وَادَّرَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وكتاب العين ٢٧٢/٦؛ وأساس البلاغة (جوع) ^(٣).

عَوَاصِي إِلَّا مَا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا عَصَا مَرَبِدٍ تَغْشَى نَحُورًا وَأَذْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في مقاييس اللغة ٤٧٦/٢؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧١/٣ (ربد)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٧؛ والمخصّص ٩١/٧؛ وتاج العروس ٨٤/٨ (ربد).

كَأَنَّهَا بَعْدَمَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا بِالشَّيْطَانِ مَهَاةٌ تَبْتَغِي ذَرْعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ وكتاب العين ٩٧/٢؛ وتاج العروس ١١/٢١ (ذرع)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨١٩ (النجاد).

* فَلَوْ أَنَّ حُقَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرَحٌ قَدْ مَضَى فَتَسَرَّعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ والإنصاف ١٨٠/١؛ وخزانة الأدب ٤٥١/١٠؛ وشرح أبيات سيويه ٣٤/٢؛ ولسان العرب ٤٨١/٢ (سرح)، ١٥٢/٨ (سرع).

فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ لَعَالِكَ عَالِيَا وَقَدْ يَعْثُرُ السَّاعِي إِذَا كَانَ مَسْرَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لعا)

وَاسْتَخْبِرِي قَابِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي أَوْبَ الْمُسَافِرِ إِنْ رِثْنَا وَإِنْ سَرَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٤٩/١٤؛ وتاج العروس ١٨٤/٢١ (سرع).

(١) وفيه «أجرعا» مكان «أجرعا».

(٢) وفيه «أجوعا» مكان «أجرعا».

(٣) وفيه «وأطلعا» مكان «وادَّرعا».

وَأُخْرَى ثَلَاثَةُ آلَافِهَا وَتَشْعُمِيهَا لَهَا شِرْعَةٌ

البيت من المتقارب، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في لسان العرب ١٧٦/٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٧/١؛ وتاج العروس ٢٦١/٢١ (شرع)؛ وكتاب العين ٢٥٣/١.

إِنِّي جَرِيْتُ وَأَبْلَانِي أَبُو حَسَنِ شَيْخِي عَلَى مَا مَضَى مِنْ سُنَّةٍ شَرَعًا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٨٧/١.

تَرَى الشُّيُوخَ الضَّعَافَى حَوْلَ جَفْتِهِ وَتَحْتَهُمْ مِنْ مَحَانِي دَرْدَقِ شِرْعَةٍ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٩ (ضعف)؛ والمختص

٩٧/٢.

* فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانَ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ وخزانة الأدب ٣٠٨/٤؛ والخصائص ٢٧/٣؛ وشرح المفصل ١٣/٣؛ والمحتسب ٣٤٧/١؛ وتاج العروس (أول).

مَقْدِيَّةٌ صَهْبَاءُ بَاكَرَتْ شُرْبَهَا إِذَا مَا أَرَادُوا أَنْ يَرُوحُوا بِهَا صَرَعَا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤٠٩/٣ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٥٥/٢؛ وتاج العروس ١٨٥/٩ (مقد).

رَأَى مَا أَرْتَهُ يَوْمَ دَارَةِ رَفْرِفٍ لَتَضْرَعَهُ يَوْمًا هُنَيْدَةً مَضْرَعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٣٦٣/٢٣ (رفف).

* لَوْ أَنَّ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَعَزَّةً لَبَعْدُ لَقَدْ لَاقَيْتُ لَا بُدَّ مَضْرَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤١، ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ٣٩٣/١.

* فَبِتْنَا تَحِيدُ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولبيد بن الطثرية في الكتاب ٢٠٥/٤؛ ولامرئ القيس أو لابن الطثرية في شرح أبيات سيويه ٣٣٧/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٢٠/٤؛ ولسان العرب ١٤١/١٤ (جرا).

* وَمَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ رَأَيْنَ مَجَرًّا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٦/٢؛ ولسان العرب ٥١٦/٤ (ظأ).

ساقيته الموت حتى اُشْتَفَّ آخره فما استكان لما لاقى ولا ضرعا
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الجرشي في لسان العرب ١٨٠/٩ (شفف)؛
وتاج العروس ٥٢٢/٢٣ (شفف).

فأبصرتهم حتى توارث حمولهم بأنقاء يحموم ووركن أضرعا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ١٦٧؛ ولسان العرب ٢٢٤/٨
(ضرع)؛ وتاج العروس ٤١٤/٢١ (ضرع)؛ ومعجم البلدان ٢١٤/١ (أضرع).

ستعلم إن دارت رحى الحرب بيننا عنان الشمال من يكونن أضرعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٠/٤، ٢٣.

متى نقترش يوماً عليمًا بغارة تكونوا كعوص أو أذل وأضرعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩/٧ (عوص)؛ وتاج العروس
٥٢/١٨ (عوص).

وفقد بني أم تداعوا فلم أكن خلافهم أن أستكين وأضرعا
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نيرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨٧/٩
(خلف)؛ وتاج العروس ٢٧٧/٢٣ (خلف)، (أمو).

فملن قديداً بكرة وظلاله تضرع في فيء الغداة تضرعا
البيت من الطويل، وهو ليوسف بن عمرو في تهذيب اللغة ٤٧٠/١.

سائل تميمًا به أيام صفقتهم لما أتوه أسارى كلهم ضرعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٢٢١/٨
(ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٧٠/١.

ولا يئتم الدهر المواصل بينه عن الفة حتى يستدير فيضرعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٦/١٢ (يتم)؛ وتاج العروس
(يتم).

جميل المحيّا ماجداً وابن ماجدٍ وسقاً إذا ما صرح الموت أفرعا
انظر قافية «أقرا» و «أفزا».

يسوقها ترعيّة ذو عباءة بما بين نقبٍ فالحبيس فأفرعا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٨؛ وتاج العروس ٣٠٤/٤
(نقب)؛ ومعجم البلدان ٢٩٨/٥ (نقب).

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ٤/م ١٤

* أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا: أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠١/٣،
١٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢١.

وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلْـ أَقْوَامٍ سَقَبًا مَجَلًّا فَرَعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٢/١
(هذب)، ٢٤٩/٨ (فرع)، ٣٨٠/١٢ (عجم)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٤/٢، ٢١/٣، ٢١٨/٦؛
ومقاييس اللغة ٤٩٢/٤؛ وديوان الأدب ٢١٩/١؛ وتاج العروس ٣١٨/٤ (هذب)؛
٤٩٢/٢١ (فرع)، (عجم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وكتاب العين ١٢٦/٢؛
والمختصص ٩٩/١٣.

بَانَتْ سَعَادٌ وَأُمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَا وَاحْتَلَّتِ الْغَمْرُ فَالْجُدَيْنِ فَالْفَرَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ وتاج العروس ٤٨٣/٢١
(فرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٨/١٥ (أ)؛ وتاج العروس (أ)؛ وتهذيب اللغة ٦٦٣/١٥.

قَتَلْنَا لَوْ أَنَّ الْقَتْلَ يَشْفِي صَدُورَنَا بِتَدْمُرِ أَلْفَا مِنْ قَضَاعَةِ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/٨ (قرع)؛ وتاج العروس
٥٤٣/٢١ (قرع).

جَمِيلَ الْمُحَيَّا مَاجِدًا وَابْنَ مَاجِدٍ وَسُقَا إِذَا مَا صُرِّحَ الْمَوْتُ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو للمعطّل أو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين
ص ٦٣٢^(١)؛ ولمعقل الهذلي في تاج العروس ٤٤٠/٢٣ (سقف)^(٢)؛ وللهذلي في تهذيب
اللغة ٣١١/١٢؛ ولسان العرب ١٥٤/٩ (سقف)^(٣)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٤
وانظر قافية «أفزعا».

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي صَحَابِي أَنْ يَرَوْا مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأساس البلاغة (قرع).

فَلَوْ قَبْلُونِي بِالْعُقُوقِ أَتَيْتُهُمْ بِأَلْفٍ أُودِّيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/٨ (قرع)، ٩/٩ (ألف)،

(١) ورواية الصدر فيه:

* جواداً إذا ما الناس قلّ جوادهم *

(٢) وفيه «أفزعا» مكان «أقْرعا».

(٣) وفيه «أفْرعا» مكان «أقْرعا»، وهذا تحريف.

١٠ / ٢٦ (عق)؛ ومقاييس اللغة ٨/٤؛ وتاج العروس ٥٤٣/٢١ (قرع)، ٢٨/٢٣ (ألف)، (عق)^(١)، وتهذيب اللغة ٦٢/١.

فإن يك حقي صادقاً وهو صادقي نقذ نحوكم ألفاً من الخيل أقرعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٩ (ألف)؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وتاج العروس ٢٨/٢٣ (ألف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٨٧.
ولو طلبوني بالعقوق أتيتهم بألفٍ أودّيه إلى القوم أقرعا
راجع قافية «من المال أقرعا».

يحثُّ بهنّ الحاديان كأنما يحثّان جباراً بعينين مكرعا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣٠٨/١٣ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ ومعجم البلدان ١٨٠/٤ (عينين).

يسنّها آبلٌ ما إن يجزّئها جزاً شديداً وما إن ترتوي كرها
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٠٨/١ (كرع)^(٢)، ٤/١١ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/١، ٣٨٨/١٥؛ وتاج العروس ١١٥/٢٢ (كرع)، (أبل).

نشٍ بالتماس القعدِ تلنى بأرضه إذا مالَ في كنفٍ من الأرضِ أمرعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٣/٣.

هداءُ أخو وطبٍ وصاحبُ علبةٍ يرى المجد أن يلقي خلاءً وأمرعا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٦؛ وتاج العروس (هدى)؛ وأمالى المرتضى ٣٢٣/١.

أنضيتها بعدما طال الهبابُ بها تؤمُّ هؤدةً لا نكساً ولا ورعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧، وتاج العروس ٣١٤/٢٢ (ورع).

إن تزعمّا أنني كبرتُ، فلم ألقَ بخيلاً نكساً ولا ورعا
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٠؛ وتاج العروس ٣١٤/٢٢ (ورع).

(١) وفي تاج العروس «القوم أقرعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦٢/١.

(٢) وفيه كما في التاج (كرع) أن الجوهرى نسبته لابن الرقاع؛ وليس في ديوانه.

فلم أجتعل فيما أتيت ملامةً أتيت الجمال واجتنبت القنازعا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٣٠٣/٨
(قنزع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٥/٣؛ وكتاب الجيم ١٢٦/٣؛ وتاج العروس ٨٨/٢٢ (قنزع).

فأض كصدر الرمح نهذاً ومصدراً يكفكف منه خنزواناً منازعا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣٤٧/٥
(خنز)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٩/٧؛ ومقاييس اللغة ١٦٨/١.

أنت عليّ فلم أترك لها سلبى وما استكنت لها شكوى ولا جزعا
البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في تاج العروس ٣٢٧/٢١ (صدع)؛ وليس في
ديوانه.

* قتل بعبد الله خير لداته ذؤابا فلم أفخر بذاك وأجزعا
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٩١؛ والأغاني ١٣/١٠؛
والحماسة الشجرية ٤٥/١؛ والرد على النحاة ص ١٢٨؛ والشعر والشعراء ٧٥٦/٢؛
والكتاب ٤٣/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٧/١١ (قتل).

ومن فارس لم يحرم السيف حظه إذا رمحه في الدارعين تجزعا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة
(جزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٨/٨ (جزع)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٤/١؛ وتاج العروس
٤٣٩/٢٠ (جزع).

* لا تتبعن لوعة إثري ولا هلعاً ولا تقاسن بعدي الهَمَّ والجَزعا
البيت من البسيط، وهو لمحمد بن يسير في سمط اللالي ص ١٠٤؛ وهمع الهوامع
٧٩/٢؛ ولمحمد بن بشير في أمالي القالي ٢٢/١؛ والدرر ١٧١/٥؛ وبلا نسبة في شرح
الأشموني ٥٠١/٢.

يا دار عمرة من محتلها الجرعا حاجت لي الهَمَّ والأحزان والجَزعا
البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في تاج العروس ٤٣٣/٢٠ (جرع)؛ وليس في
ديوانه.

دعا دعوّة الحبلى زباب، وقد رأى بني قطن هزوا القنا فتزعزعا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٠٠/١؛ وتاج العروس ٧/٣ (زب).
ما النيل أضح زاخراً من بحرِه جادت له ريح الصبا فتزعزعا
البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ١٥٢/٢١ (زعزع)؛ وليس في
ديوانه.

جَوَادًا إِذَا مَا النَّاسُ قَلَّ جَوَادُهُمْ وَشُقًّا إِذَا مَا صَارْخُ الْمَوْتِ أَفْزَعَا
 البيت من الطويل، وهو لمعقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢، وفيه
 (أقرعا) مكان (أفزعا)؛ وتاج العروس ٤٤٠/٢٣ (سفف)؛ ولسان العرب ١٥٤/٩
 (سفف)^(١).

فَقَلْتُ لِكَأْسِ الْجَمِيهَا فَإِنَّمَا حَلَلْتُ الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِأَفْزَعَا
 البيت من الطويل، وهو للكلحبة اليربوعي (هيرة بن عبد مناف) في لسان العرب
 ١٩٤/٣ (زرد)، ٢٥٢/٨ (فزع)؛ وتاج العروس ١٤٨/٨ (زرد)، ٤٢٤/١٦ (كأس)،
 ٤٩٧/٢١ (فزع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٤؛ ومقاييس
 اللغة ٥٠١/٤^(٢)؛ والكامل ص ٤، ١٣١٣.

حَمَلْتُ مِنْهُ عَلَى عِوَاءِ طَائِشَةٍ لَمْ أَشْهْ عَنْهَا لَمْ أَكْسِرْ لَهَا فِرْعَا
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٥/٤ (عور).

بَنَاتَانِ وَجَذْمُورٌ أَقِيمُ بِهَا صَدَرَ الْقَنَاةِ إِذَا مَا صَارْخُ فِرْعَا
 البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ١٢٤/٤ (جذمر)؛ وتاج
 العروس ٣٩٣/١٠ (جذمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٧/١١؛ ومقاييس اللغة
 ٥٠٦/١.

* فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجْرَهُ يُمَسِّ مِنَّا مُفْزَعَا
 البيت من الطويل، وهو لهشام المري في خزانة الأدب ٣٨/٩، ٤٠؛ والدرر ٧٧/٥؛
 وشرح أبيات سيويه ٨٩/٢؛ والكتاب ١١٤/٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦١٩/٢؛ وشرح
 شواهد المغني ٨٢٩/٢؛ ومغني اللبيب ٤٠٣/١؛ والمقتضب ٧٥/٢؛ وهمع الهوامع
 ٥٩/٢.

تَقُولُ ابْنَةُ الْعُوفِيِّ لَيْلَى أَلَا تَرَى إِلَى ابْنِ كِرَاعٍ لَا يَزَالُ مُفْزَعَا
 البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز)؛
 والأغاني ٣٩٩/١٢.

فَقَلْتُ لِكَأْسِ الْجَمِيهَا فَإِنَّمَا حَلَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعَا
 راجع قافية «لأفزعا».

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفزعا».

(٢) والرواية في تاج العروس وتهذيب وجمهرة اللغة والمقاييس «لنفرعا» مكان «لأفزعا».

قوموا قيامًا على أمشاطٍ أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مشط).

أقصر من قيده وأودعه حتى إذا السرب ريع أو فزعا
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب
٣٨٢/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/٣؛ وتاج العروس ٢٩٩/٢٢ (ودع)؛ والأغاني
٩٥/٣.

وهم المطعمون إن هبت الريح وأضحوا ولا ترى قزعه
البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب الجيم
١٣٥/٣.

هلا سألت جزاك الله سيئة إذ أصبحت ليس في حافات قزعه
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٣٥٤/٧ (علط).

حتى استتم عليها تامك سنم وطار ما أنسلت عن جلدها قزعا
البيت من البسيط، وهو لابن الرقاع في تاج العروس ٦٢٢ (قزع)؛ وليس في ديوانه.

قوم بيوتهم أمن لجارهم يومًا إذا ضمت المحذورة القزعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٧؛
وأساس البلاغة (حذر).

أثرت هدمًا باليًا وسوية وجئت به تعدو بشيرًا مقزعا
البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢٧٢/٨
(قزع)؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/١؛ وتاج العروس ٨/٢٢ (قزع)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛
وشرح اختيارات المفضل ص ١١٩٠.

مخافة هذين الأميرين سهدت رُقادي وغشتني بياضًا مقزعا
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز)؛
والأغاني ٣٩٩/١٢^(١).

طابت له الريح فامتدت غواربه ترى حوَالِيه من تياره قزعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩^(٢)؛ وأساس البلاغة (قزع).

(١) وفيه «تفرعا» مكان «مقزعا».

(٢) وفيه «موجه ترعا» مكان «تياره قزعا».

بِمَثْنَى الْأَيْدِي ثُمَّ لَمْ يُلَفَّ قَاعِدًا عَلَى الْفَرْثِ يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يَتَمَزَّعَا
 البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠^(١)؛ وشرح اختيارات
 المفضل ص ١١٧٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٩؛ والكامل ص ١٤٤١؛ وبلا نسبة في
 جمهرة اللغة ص ٨١٧.

لَعَلَّكَ أَنْ تَبْلُغُوا بِأَجْوَاثِ مِثْقَابٍ مِنْ الْقَوْمِ سَيْرًا بِالْفَلَاةِ مُمَزَّعَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٠٥؛ وأساس البلاغة (مزع).
 فَلَمَّا تَخَلَّلَ طَرَفَ الْخِلَا لَمْ يَتَّقَ فِي عَيْنِهِ مُزْعَةً
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٣٦٩.

أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْمُعَرَّشِ مُنْسِيًّا قُلُوبًا إِلَى أَحْوَاضٍ بِقُعَاءِ نُزْعَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٠١؛

وَلَا تَنْكُحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا
 البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٨/٢٠
 (بلتع)، ٨/٣٥٢ (نزع)، ١٢/٤٤٤ (غمم)، وتهذيب اللغة ٢/١٤١، ١٦/١١٩، وجمهرة
 اللغة ص ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/٣٥٤ (بلتع)، ٢٢/٢٤٥ (نزع)، (غمم)؛ والأغاني
 ٢١/٢٧٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٧٨؛ وأساس البلاغة
 (غمم).

ثُمَّ انْبَعَثْنَا أَسْوَدَ عَادِيَةٍ مِثْلَ السَّعَالِي نَقَائِيًا نُزْعَا
 البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ وتهذيب اللغة
 ٢/١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٣٦ (سعل)؛ وتاج العروس (سعل).

أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا أَذُودُ بِهَا سَرَبًا مِنَ الْوَحْشِ نُزْعَا
 البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في لسان العرب ١/٢٢٣ (بوب)؛ وتاج
 العروس ٢/٤٨ (بوب)؛ والأغاني ١٢/٣٩٩؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٩.

يَا لَيْتَ شَعْرِي مَا تَمَنَّى مَجَاشِعٌ وَلَمْ يَتَّركْ عَقْدَانُ لِلْقَوْسِ مَنْزَعَا
 البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٤؛ ولسان العرب ٣/٢٩٨ (عقد)؛
 وتاج العروس ٨/٤٠١ (عقد).

(١) ورواية الصدر فيه:

* وَإِنْ شَهِدَ الْأَيْسَارُ لَمْ يُلَفَّ مَالِكٌ *

و «يتوزعا» مكان «يتمزعا». وكذلك الرواية في اختيارات المفضل.

فَعَيْنَيَّ هَلَّا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الْكَنِيفَ الْمُنَزَّعَا
البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة (كنف)؛
والعقد الفريد ٣/ ٢٦٤^(١)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

رَبَعْنَا وَأَرْدَفْنَا الْمُلُوكَ فَظَلَّلُوا وَطَابَ الْأَحَالِيْبِ الثَّمَامَ الْمُنَزَّعَا
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛
وتاج العروس ٢٣/ ٣٣١ (ردف).

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَغْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَخْنَنَّ نَزَّعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١٠.

كَبُرْتُ وَرَقَّ الْعَظْمُ مَنِّي كَأَنَّمَا رَمَى الدَّهْرُ مَنِّي كُلَّ عَرَقٍ بِأَهْزَعَا
البيت من الطويل، وهو لريان بن حويص في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج
العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع).

كَأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ مِنْكَ مَدْرَبًا بِحَلِيَّةٍ مَشْبُوحِ الذَّرَاعِينَ مَهْزَعَا
البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢^(٢)؛
وللمعطل الهذلي في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هزع)، (حلي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٨/ ٣٧٢ (هزع)، ١٤/ ١٩٧ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

أَبَتْ أُمَّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا حَصَانًا وَقَلَّدَتْ قَلَادَ قَوْزَعَا
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكُميت بن ثعلبة
القعسي في لسان العرب ٨/ ٢٧٣ (قزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨ (قزع).

مَا بَالُ مَنْ غِيَّهُ مُصِيْبُكَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَا
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس
٢٠/ ٤٨٧ (خدع).

وَالْبَطْنُ تَجْمَعُهُ الْعَمَائِرُ فَاغْلَمَنْ وَالْفَخْدُ تَجْمَعُهُ الْبَطُونُ الْوَاسِعَةُ
البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ٣/ ١٣٥
(شعب).

(١) وفيه «المرفعا» مكان «المنزعا»؛ وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ١١٧٢.

(٢) وفيه قال أبو عمرو: بل يقال القصيدة التي منها هذا البيت للمعطل.

فَظَلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ لَعَبْتُ بِهِ عَقَارٌ ثَوْتُ فِي سِجْنِهَا حَجَجًا تَسْعَا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٤٠٩/٣ (مقد)؛ وتاج العروس ١٨٥/٩ (مقد).

مَا زَالَ يُزْجِي حَبَّ لَيْلَى أَمَامَهُ وَلِيَدَيْنِ حَتَّى عَمَرْنَا قَدْ تَسْعَسَعَا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٥٦/٨ (سع)؛ وتهذيب اللغة ٨١/١؛ وتاج العروس ١٩٨/٢١ (سع).

تَخَالَ حَتَّمَا عَلَيْهَا كَلَّمَا ضَمَرَتْ مِنْ الْكُلَالِ بَأَن تَسْتَوْفِي النَّسْعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٣٥٣/٨ (نسع)؛ وديوان الأدب ٢٦٥/١؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢٢ (نسع).

وَفِينَا لِلْقَرَى نَارٌ يَرَى عِنْدَ دَهَا لِلضَيْفِ رَحْبٌ وَسَعَا
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٤٢٦/١٣ (مين).

لَا يَحْسُدُ النَّاسَ فَضَلَ اللَّهُ عِنْدَهُمْ إِذَا تَشَوَّهَ نَفُوسُ الْحَسَدِ الْجَشَعَا
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ٧٠٥/١ (كذب).

وَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَا وَاهِنُ الْقَوَى وَلَمْ يَكُ قَوْمِي قَوْمَ سُوءٍ فَأَخْشَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٩/١٥ (قوا).

وَمُدَجَّجٌ يَحْمِي الْكَتِيئَةَ لَا يُرَى عِنْدَ الْكَرِيهَةِ ضَارِعًا مُتَخَشَّعَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٢/١.

وَإِذْ قَالَ سَعْدٌ لِابْنِهِ إِذْ يَقُودُهُ كَبُرْتُ فَجَنَّبَنِي الْأَرَانِبَ صَغَصَعَا
البيت من الطويل، وهو للمختل السعدي في ديوانه ص ٣٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٢١١، ١٢١٤؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٥ (الأرانب)؛ وفصل المقال ص ١٣٣؛ وأمثال العرب ص ٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣.

خَرَجْنَا صِحَابَ غَزِيٍّ لَنَا وَفِينَا أَبُو عَامِرٍ صَعَصَعَا
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٠.

وَإِنِّي لِأَصْطَادِ الْيَرَابِيعِ كُلِّهَا شَفَارِئُهَا وَالتَّدْمَرِيِّ الْمُقْصَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩١/٤ (دمر)، ٤٢٠/٤ (شفر)، ١٧١/٩ (شرف)؛ والمخصص ٨٦/١، ٩١/٨؛ وتاج العروس ٣١٢/١١ (دمر)، ٢١٢/١٢ (شفر)، ٥٠٧/٢٣ (شرف).

أبلغ إيادًا وخلَّل في سراتهمُ إنِّي أرى الرأي إن لم أُغصَ قد نصَّعا
البيت من البسيط، وهو للقيط الإيادي في لسان العرب ٣٥٥/٨ (نصع)، ٢١٦/١١ (خلل)؛ وتاج العروس ٢٥٨/٢٢ (نصع)، (خلل).

أغادي صُبُوحَ الرَّاحِ بينَ أَجَبَةٍ وأُصْبِي ظَبَاءً في الدَّمَقْسِ خواضِعا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٣٩^(١)؛ وكتاب الجيم ٢٦٩/١، والأغاني ١٤٢/٢.

فاستنزلوا أهلَ جوٍّ من منازلهم وهَدَمُوا شاخِصَ البنيانِ فائَضَعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٥٩/١٤ (جوا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣.

فإن أنتما أحكمتمانِي فأزجرا أرَاهِطَ تبؤذيني من الناسِ رُضَعا
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٣٢٠/٥ (جزز).

حتى إذا فيقَّةٌ في ضرعها اجتمعتُ جاءت لترفع شقَّ النفسِ لو رَضَعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٣١٨/١٠ (فوق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٦١؛ وديوان الأدب ٣/٣٢٩؛ والمخصَّص ٣٧/٧.

بماذا تردِّين امرأً جاء لا يرى كودِّك ودًّا قد أكلَ وأوضَعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٢؛ وتاج العروس ٣٣٨/٢٢ (وضع).

تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفَنِي وَقُلْنَ امْرُؤٌ باغٍ أَكَلِ وَأَوْضَعا
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (بله).

* كَمِ بِجُودٍ مُقْسِرٍ نَسَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ
البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ص ١١٣؛ وخزانة الأدب ٤٧١/٦؛ والدرر ٤/٤٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٩٣؛ ولعبد الله بن كرز في الحماسة البصرية ١٠/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٣/١؛ والدرر ٢٠٤/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠/٢؛ وشرح الأشموني ٦٣٥/٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٣٤؛

(١) وفيه العجز فقط؛ وكذلك الرواية في الأغاني.

وشرح المفصل ٤/١٣٢؛ والكتاب ٢/١٦٧؛ والمقتضب ٣/٦١؛ والمقرب ١/٣١٣؛
وهمع الهوامع ١/٢٥٥، ٢/١٥٦.

من يَلْقَ هَوْدَةً يسجد غير متَّيِّبٍ إذا تعمَّم فوق التاج أو وضعها
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/٧٩١
(وَأَب)، ٣/٥١٨ (هوذ)؛ وتاج العروس ٤/٣٢٨ (وَأَب)، ٩/٥٠٩ (هوذ)، ٢١/٤٤١
(طبع)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٣/١٠٧.

ما لي أراكم نياماً في بُلْهِنِيَّةٍ وقد تروُن شِهَابَ الحرب قد سَطَعَا
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ١٢٢٣، ١٢٤٤.

دعاني فلم أَوْراً به فأجْبُثُهُ فمدَّ بشدي بيننا غير أقطعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٩٤ (ورأ)، ٨/٢٨٠ (قطع)،
١٥/٣٨٩ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٠٧؛ وتاج العروس ١/٤٨٨ (ورأ)، ٢٢/٣٨
(قطع)، (ورى).

خُزراً عُيُونُهُمْ كَأَنَّ لَحْظَهُمْ حَرِيقُ غَابٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قَطَعَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصَّص ١/١١٩.

* إذا المرء لم يغش الكريهة أوْشَكَتْ حِبَالُ الهوينى بالفتى أن تقطعا
البيت من الطويل، وهو للكلجة اليربوعي في تخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ وخزانة
الأدب ١/٣٨٦، ٣٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح
ص ١٠٣؛ ولسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣؛ وله أو للأسود بن
يعفر في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٥٣؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٨١٧.

* سَقَاهَا ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجْلاً عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا
البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في تخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ والدرر
٢/١٤٣؛ وشرح التصريح ١/٢٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٥؛ والمقاصد النحوية
٢/١٩٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ وشرح شذور
الذهب ص ٣٥٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٦؛ والمقرب ١/٩٩؛ وهمع الهوامع ١/١٣٠.

فما برحت سجواء حتى كأنما تغادر باليزاء بُرْسًا مُقْطَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٧١ (سجا)؛ وتاج العروس
(سجا).

* وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ هَوْلٌ لَهُ ظُلْمٌ يَغْشَاكُمْ قِطْعًا
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٣؛ والدرر ٩١/٣؛ وبلا نسبة
في همع الهوامع ٢٠١/١.

* إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهُوَ بِيَعْضِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ وَأَنْزَلْنَ الْحَدِيثَ الْمَقْطَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١٧١/١؛ وهمع الهوامع ٥٣/١.

فَقُودُوا الْجِيَادَ الْمُسْنَفَاتِ وَأَحْقِبُوا عَلَى الْأَرْحِيَّاتِ الْحَدِيدَ الْمَقْطَعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢٨٣/٨
(قطع)؛ وتاج العروس ٤٣/٢٢ (قطع).

وَصِلْ وَصَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الْحَبْلُ، وَأَقْصِرِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٤٨٦/٢٠
(خدع).

* وَيَّيْ لَمْ جَارِ غَدَاةَ الرَّوْعِ فَارَقْنِي أَهْوُونُ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَاِنْقَطَعَا
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في أمالي القالي ٣٢/٢؛ والتنبيه على أوهام
أبي علي في أماليه ص ٤٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٤٩.

يَا قَوْمَ كَيْفَ بِحَبِّ لِي يَحَالِفَنِي وَالْقَلْبُ مُقْتَسِمٌ أَهْوَاؤُهُ قِطْعَا
البيت من البسيط، وهو لقدام الديري في كتاب الجيم ١٩٦/١.

مُجْتَابُ نَصْعٍ بِمَانٍ فَوْقَ نُقْبَتِهِ وَبِالْأَكَارِعِ مِنْ دِيَاغِهِ قِطْعَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٨ (نصع)؛ وتاج العروس
٢٥٨/٢٢ (نصع).

قَدْ عَشْتُ فِي النَّاسِ أَطْوَارًا عَلَى خُلُقِي شَتَّى وَقَاسَيْتُ فِيهِ اللَّيْنَ وَالْفُظْعَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٨ (فضع)؛ وتاج العروس
٥٠٥/٢١ (فضع).

هُمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مَعْظَمِ الْأَمْرِ مُفْظَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وتاج العروس
(ها).

جَوَاعِلَ أَرْمَامًا يَسَارًا وَحَارَةً شِمَالًا وَقَطْعَنَ الْوِهَاطِ الدَّوَاغَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رهم)؛

ومقاييس اللغة ١٤٨/٦؛ وكتاب الجيم ٣٠٧/٣؛ ومعجم ما استعجم ١٤١/١ (إرمام).

دعاهنّ دأعٍ للخريفٍ ولم تكنّ لهنّ بلاداً فانتجمنّ روافعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ ولسان العرب ٨/١٣٠

(رفع)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/٢؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ١٠٥/٢١ (رفع).

* صَدَّقْتُ قَائِلَ مَا يَكُونُ أَحَقُّ ذَا طِفْلاً يَبْذُ أُولِي السِّيَادَةِ يَافِعَا

البيت من الكامل، وهو لرجل من طيء في تخلص الشواهد ص ٢٥٧؛ وبلا نسبة في

شرح عمدة الحافظ ص ٧٥٢.

إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ إِذْ يَرْفَعُ الْآلُ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/٧٢٧

(كلب)، ٣٧/١١ (أول)؛ ومقاييس اللغة ٤٤٩/١؛ وتاج العروس ٤/١٦٢ (كلب)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ٣٦/١١ (أول).

وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحَ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/٣١٣

(كمع)، ٣٢٠/٨ (لفع)، ٣٦٦/١١ (شمل)، ٤٦٣/١٥ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٩،

٤٠٣/٢، ٥٠/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٧، ٩٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/١٦٩؛ وتاج العروس

٢٢/١٣٣ (كمع)، ١٥٧ (لفع)، (شمل)؛ والكامل ص ٩٦٥، ١٤٠١؛ وبلا نسبة في

مقاييس اللغة ٥/١٣٨.

فَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومَ قَطْعَهَا فَإِنْ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُتَفَعَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة الحرشي في لسان العرب ٤/١٢٤ (جذمر)،

١٩/١٣ (أطربن)؛ وتاج العروس ١٠/٣٩٣ (جذمر)، (أطن).

فَقَضَّرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَفِّيَّ عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥٣

(دفع)؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٦؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٧٥٤.

عَجَلَا إِلَى الْمَعْهَدِ الْأَدْنَى فَفَاجَأَهَا أَقْطَاعُ مَسْكٍ وَسَافَتْ مِنْ دَمٍ دُفْعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٨/٨٨ (دفع)؛

وتهذيب اللغة ٢/٢٢٦؛ وكتاب العين ٢/٤٥.

* فَأُقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ١٠/٨٤،

٨٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٤/٤، ١١٧/١٠؛ وشرح المفصل ٧/٩، ٩٤؛ وكتاب الصناعتين ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٤٥٢/٣ (وحد).

يَقُودُ بِأَرْسَانِ الْجِيَادِ سِرَاتُنَا لِيَنْقِمْنَ وَتِرًا أَوْ لِيَدْفَعْنَ مَدْفَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩٢/١٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/٩.

فَقَالَ لِلْمَلِكِ أَطْلِقْ مِنْهُمْ مَائَةً رِسْلًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَا رَفَعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وتاج العروس (رسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨١؛ والاشتقاق ص ٢٦.

* غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الطَّلَّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الشَّمْسِ اسْتَوَى فَتَرَفَعَا
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٨٩/١٥ (علا)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٩٤؛ وأسرار العربية ص ٢٥٦؛ وشرح المفصل ٣٨/٨؛ والمقتضب ٣٢٠/٢، ٥٣/٣؛ وتاج العروس (علو).

* وَلَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالِدَهُرُ قَدْ رَفَعَهُ
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني ٦٨/١٨؛ والحماسة الجشرية ٤٧٤/١؛ وخزانة الأدب ٤٥٠/١١، ٤٥٢؛ والدرر ١٦٤/٢، ١٧٣/٥؛ وشرح التصريح ٢٠٨/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٣؛ والشعر والشعراء ٣٩٠/١؛ والمعاني الكبير ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣٣٤/٤؛ وتاج العروس ١٢٢/٢١ (ركع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢٢١/١؛ وأوضح المسالك ١١١/٤؛ وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦؛ ورصف المباني ص ٢٤٩، ٣٧٣، ٣٧٤؛ وشرح الأشموني ٥٠٤/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٥٠؛ وشرح المفصل ٤٣/٩، ٤٤؛ ولسان العرب ١٨٤/٦ (قنس)، ١٣٣/٨ (ركع)، ٤٣٨/١٣ (هون)؛ واللمع ص ٢٧٨؛ ومغني اللبيب ١٥٥/١؛ والمقرب ١٨/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٤/١، ٧٩/٢؛ وتاج العروس (هون).

غَشِيَتْ بَعْضِي أَوْ بَرَجَلَتْهَا رَبْعَا رَمَادًا وَأُحْجَارًا بَقِينَ بِهَا سَفْعَا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٥٩٠/٤ (عفر)؛ ومعجم البلدان ١٦٥/٥ (مقد)؛ وتاج العروس ٥٣٧/٢ (رنب)، ٩٧/١٣ (عفر).
أَلَا رُبَّمَا بَاتَ الْفَرَزْدَقُ نَائِمًا عَلَى مُخْزِيَاتٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٤؛ وأساس البلاغة (سفع).

قَلِيلُ غَرَارِ الْعَيْنِ، أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّأْرِ، أَوْ يَلْقَى كَمِيًّا مُسَفَّعًا
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ٢٠٦/٢١ (شفع).

وَاسْتَشْفَعْتُ مِنْ سَرَاةِ الْحَيِّ ذَا ثِقَةٍ فَقَدْ عَصَاهَا أَبُوهَا وَالَّذِي شَفَعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٨٤/٨ (شفع)؛
وتهذيب اللغة ٤٣٧/١؛ وأساس البلاغة (شفع).

أَتَنَسَى قُشَيْرًا وَالشَّرِيدَ وَمَالِكًا وَتَذَكَّرُ مِنْ أَمْسَى سَلِيمًا بِضَلْفَعَا
البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٢٢٨/٨ (ضلفع).

أَبْنَاءُ قَوْمٍ تَابَوْكُمُ عَلَى حَنْقٍ لَا يَشْعُرُونَ أَضَرَ اللَّهُ أَمْ نَفَعَا
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب
٦١/١٤ (أبا)؛ وتاج العروس (أبي).

وَأَقْبَلَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرٍّ عَيْنًا بَعِيشِهِ نَفَعَهُ
البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٤٨٦/٢٠ (خدع).

* نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِيِّ فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا
البيت من الطويل، وهو للنجاشي الحارثي في ديوانه ص ١١٠؛ وخزانة الأدب
٣٨٧/١١، ٣٩٥، ٣٩٧؛ والدرر ١٥٦/٥؛ وشرح أبيات سيويه ٣٠٨/٢؛ والمقاصد
النحوية ٣٤٤/٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٥١٥/٣؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

* إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعَا
البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦؛ وله أو للنابعة
الذبياني في شرح شواهد المغني ٥٠٧/١؛ وللنابعة الجعدي أو للنابعة الذبياني أو لقيس بن
الخطيم في خزانة الأدب ٤٩٨/٨؛ والمقاصد النحوية ٢٤٥/٤؛ ولقيس بن الخطيم في
ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣١٥؛ وللنابعة الذبياني في شرح التصريح
٣/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٧٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠/٣؛ وتذكرة النحاة
ص ٦٠٩؛ والجنى الداني ص ٢٦٢؛ والحيوان ٧٦/٣؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٧؛ وشرح
الأشموني ٢٨٣/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ وهمع الهوامع
٣١، ٥/١.

فما تركت أركانه من سواده ولا من بياض مسترادًا ولا وفعا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب ٤٠٢/٨ (وقع)؛ وتاج
العروس ٣٥٠/٢٢ (وقع)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت وروية.

أحال عليه بالقناة غلامنا فأذرع به لخلّة الشاة راقعا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة (رقع)؛
وسمط اللّالي ص ٤٣١؛ وأمالي القالي ١٧١/١؛ والمعاني الكبير ص ٢٧؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ٢١٣/١١ (خلل)؛ والمخصّص ٩٤/٩.

أشأقتك بالعبيّن دار تنكّرت معارفها إلا البلاد البلاقعا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٤؛ ولسان العرب ١٢٩/٦
(عبس)؛ وتاج العروس ٢٢٥/١٦ (عبس)؛ ومعجم البلدان ٦٢/٣ (الرّكاء).

أراهم بحمد الله بعد جخيفهم غرابهم إذ مسّه الفتر واقعا
البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٢٢/٩
(جخف)؛ وتاج العروس ٧١/٢٣ (جخف)؛ والمعاني الكبير ص ٨٣٩؛ وبلا نسبة في
تهذيب اللغة ٦٨/٧.

الراح واللحم السمين إدامه والزعران فلن أروح مبقعا
انظر قافية «مولعا».

من لا تزل نفسه تهوي على وجلّ ثوشك خناسير تلك النفس أن تقعا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٩/١.

وما ترك الهاجون لي في أديمكم مصحّا ولكنني أرى مترقعا
البيت من الطويل، وهو للبعيث في تاج العروس ١١٩/٢١ (رقع)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ١٣٢/٨ (رقع)؛ ومقاييس اللغة ٤٢٩/٢؛ وأساس البلاغة (رقع)؛ والحيوان
١٣٨/٣.

كمرضعة أولاد أخرى وضيعتُ بنها فلم ترقع بذلك مرقعا
البيت من الطويل، وهو لابن جذل الطعان في لسان العرب ٣٢٦/٥ (جهز)؛ والتنيه
والإيضاح ٢٤٠/٢؛ وتاج العروس ٩١/١٥ (جهز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٥/٦.

ولا برما تُهدى النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقععا
البيت من الطويل، وهو لمتّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٢٧٣/٨
(قشع)؛ وتهذيب اللغة ١٧١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩؛ وكتاب العين ٦٥/١، ١٢٥؛

وتاج العروس ١٢/٢٢ (قشع)، ٥٤ (قشع)، (برم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٦٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وأمالي القالي ١٩/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣/١٢ (برم)؛ ومقاييس اللغة ٨٩/٥.

بني مالك إن الفرزدق لم يزل يجرّ المخازي من لدن أن تفقعا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٣^(١)؛ ولسان العرب ٢٥٦/٨ (فقع)؛ وتاج العروس ٥١٢/٢١ (فقع).

ومن جنى الأرض ما تأتي الرعاء به من ابن أوبر والمغرور والفقعة البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٥/٨ (فقع)؛ والمخصص ٢١٦/١٣؛ وتاج العروس ٥٠٧/٢١ (فقع).

ألم تسل الأطلال والمرتبعا يبطن حبيات دوارس بلقعا البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٦٣/١٤ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

أبعد الذي قد لجّ تتخذي عدا وقد جرعتني السم منقعا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٨ (نقع)؛ والمخصص ١٢/٢، ١٧/١٢.

* فتى الناس لا يخفى عليهم مكانه وضرغامه إن هم بالحرب أوقعا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٦٨/٢؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٢ (ضرغم)؛ وتاج العروس (ضرغم).

ومنا الذي أبلى صدي بن مالك ونقر طيرا عن جعادة وقعا البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٠٨؛ ولسان العرب ٦٢٤/١٢ (هوم)؛ ومقاييس اللغة ٢٧/٦؛ وأساس البلاغة (طير).

كأن على أشباتها حين أنست سماوئها قيا من الطير وقعا البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥؛ وكتاب العين ١٧٦/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/١٤ (سما)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/١٣.

(١) وفيه «تيفعا» مكان «تفقعا».

فَمَا نَفَرْتُ جَنِّي وَلَا فَلَّ مَبْرَدِي وَلَا أَصْبَحْتُ طِيرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعَا
البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في لسان العرب ٩٣/١٣ (جنن)؛
وتاج العروس ٣٥٢/٢٢ (وقع).

يَا أُخْتَ دَحْوَةَ أَوْ يَا أُخْتَ أُخْتِهِمْ مِنْ عَامِرٍ وَسَلُولٍ أَوْ بَنِي الْوَقْعَةِ
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في تاج العروس ٣٥٧/٢٢ (وقع)؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣٨/٣.

تَبَدَّلْتُ مِنْ صُهْبِ الْعَثَانِينَ ثَلَاثَةً وَبَهْمًا وَعَيْرًا ذَا وَكَافٍ مُوقَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٢/٣.

رَأَيْتُكَ تَغْشَى السَّارِيَاتِ وَلَمْ تَكُنْ لِتَرْكَبِ إِلَّا ذَا الرِّسُومِ الْمَوْقَعَا
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣٨٢/١٤ (سرا)؛ وتاج العروس
(سرى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَلَمْ أَرْ مِثْلِي زَوْجَ طَلْخَاءِ خَرْمَلٍ أَقْلَ عَيْنَانَا فِي السَّدَادِ وَأَشْكَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٣ (طلخ)؛ وتهذيب اللغة
٢٣٢/٧.

وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضٌ مِنْ يَلْقَى الْخُطُوبَ تَكَعَّمَا
البيت من الطويل، وهو لمتعم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣١٣/٨
(كعع)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/١؛ والكامل ص ١٤٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٣؛
وتاج العروس ١٣٠/٢٢ (كعع).

قَالَتْ وَرَبَّ الْبَيْتِ إِنِّي أَحْبَبُهَا وَأَهْوَى أَبْنَهَا ذَاكَ الْخَلِيعَ الصَّمْلَكَمَا
البيت من الطويل، وهو لمرداس الديبيري في لسان العرب ٢٠٨/٨ (صملكع)؛ وتاج
العروس ٣٦١/٢١ (صملكع).

إِمَّا تَرَى نَبْلَهُ فَخَشْرَمَ خَشْ شَاءَ إِذَا مُسَّ دَبْرُهُ لَكَعَا
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب
٢٩٨/٦ (خشش)، ٣٢٤/٨ (لكع)؛ والتنبيه والإيضاح ٣١٦/٢؛ ومقاييس اللغة ١٥٢/٢،
٢٦٥/٥؛ وتاج العروس ١٨٥/١٧ (خشش)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٣/٣؛ وتاج
العروس ١٦٣/٢٢ (لكع).

أَحْصَنُوا أُمَّهُمُ مِنْ عَبْدِهِمْ تَلَكُ أَفْعَالُ الْقِزَامِ الْوَكَعَةِ
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/٨ (وكع)، ٤٧٧/١٢ (قزم)،
١٢٠/١٣ (حصن)؛ وتاج العروس ٣٧٢/٢٢ (وكع)؛ (قزم)، (حصن).

تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ تَجَاوَزُنْ مَلْحُوبًا فَقُلْنَ مَتَالَعَا
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس (رعم).
 فَهِنَّ عَلَى أَكْتَفِهَا وَرَمَاحُنَا يَقُلْنَ لِمَنْ أَدْرَكْنَ تَعَسًّا وَلَا لَعَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣/٦ (تعس)، ٤٧٣/١١ (علل).
 أَمُونُ كَدَّكَانَ الْعِبَادِيَّ فَوْقَهَا سَنَامٌ كَجُثْمَانِ الْبَنِيَّةِ أَتْلَعَا
 انظر قافية «أتلع».

إِلَّا بَأَن تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَا أُمْلِكُ أَنْ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا
 البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب
 ٤١٠/٨ (ولع)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٤ (ولع)؛ والأغاني
 ٩٤/٣؛ ولحرثان في كتاب الجيم ٣/٢٠١.

وَعَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا ثَعَالِبُ مَوْتَى جَلْدُهَا قَدْ تَزَلْعَا
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٨/١٤٣
 (زلع)، ٥٠٦/١١ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ وأما
 القالي ١/١١٥، ٢/١٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٥، ٨٠٣؛ وتاج العروس ٢١/١٥٤
 (زلع)، (غمل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ٩٦٠؛ والمختصص ١١/١٧٧.

كَلَا قَادِمِيهَا تَفْضِلُ الْكَفَّ نَصْفَهُ كَجِيدِ الْحُبَارَى رِيشُهُ قَدْ تَزَلْعَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤٣ (زلع)، ١١/٥٢٥ (فضل)؛
 وتاج العروس ٢١/١٥٥ (زلع)، (فضل).

فَكْذَبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبِّحْهُمْ ذُو آلِ حَسَّانِ يُزْجِي السَّمََّ وَالسَّلْعَا
 راجع قافية «والشرعا».

* يَبِيئُهُمْ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ بِسِيمَاهُمْ بِيضًا لِحَاهُمْ وَأُضْلَعَا
 البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح
 ص ٣٣٠؛ والمنصف ٣/٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/١٨٤.

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٥/٢٣٣ (نكر)؛
 وتهذيب اللغة ١٠/١٩١؛ وديوان الأدب ٢/٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نكر)؛ وتاج العروس
 ١٤/٢٨٩ (نكر)، ٢١/٣٤٨ (صلع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤٧٦.

فقلت لها لا تنكريني فقلما يسودُ الفتى حتى يشيبَ ويَضْلَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/٨ (ضلع)؛ وتاج العروس
٣٤٨/٢١ (ضلع).

أما ترى قوسَهُ فَنَابِيَةُ الـ أَرْزِ هَتُوفٌ بحالها ضَلَعَا
البيت من المنسرح، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب
٢٩٨/٦ (خشش).

ألا ربَّ جَبَّارٍ عليه مَهَابَةٌ سَقَيْنَاهُ كأسَ الموتِ حتى تَضَلَعَا
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٧؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)؛
والتنبيه والإيضاح ٢٩٨/٢.

دفعْتُ إليه رسلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ وَأَغْضَيْتُ عَنْهُ الطَّرْفَ حَتَّى تَضَلَعَا
البيت من الطويل، وهو لابن عتاب الطائي في لسان العرب ٢٢٥/٨ (ضلع)؛ وتاج
العروس ٤٢٦/٢١ (ضلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٨/١٥ (غضا)؛ وأساس البلاغة
(ضلع).

أرى كلَّ يَأْفُوفٍ وكلَّ حَزْنَبِلٍ وشَهَادَةٍ تَرَعَابَةٍ قَدْ تَضَلَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٩ (أف)؛ وكتاب العين
١٣١/٢؛ وتاج العروس ٢٧/٢٣ (أف).

* فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا مِنْ الرِّيِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَضَلَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨.

تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَتُدْنِي عَلَيْهَا السَّابِرِيَّ الْمُضْلَعَا
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (ضلع)؛
وتاج العروس ٤٢٦/٢١ (ضلع)^(١)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٨٠/١.

تسري إلى الصوت والظلماءُ داجنةٌ تقوُّرُ السيلَ لاقى الحَيْدَ فاطْلَعَا
البيت من البسيط، وهو للزيادي في الحيوان ٢٨١/٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب
١٢٤/٥ (قور)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٨/٩؛ وتاج العروس ٤٩٣/١٣ (قور)؛ والحيوان
١٨٣/٤.

قد نالَ أهلَ شَبَامٍ فَضْلُ سُوْدَدِهِ وَعَادَ يَسْمُو إِلَى الْجَرَبَاءِ وَاطْلَعَا
راجع قافية «وادرعا».

(١) وفيه أنه يروى ليزيد بن الطثرية، وليس في ديوانه.

على إثر هجران وساعة خلوة من الناس نخشى غيًّا أن تطلعا
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٣/٢٥
(أف)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧/١.

وما تميت من مالٍ ولا عُمرٍ إلا بما سرّ نفس الحاسد الطلعة
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٣٧ (طلع)؛ وتاج العروس
٢١/٤٥١ (طلع).

سدّنا كما سدّ ابن بيض طريقه فلم يجدوا عند الشيّة مطلعاً
البيت من الطويل، وهو لعمر بن الأسود الطهوي في لسان العرب ٧/١٢٨ (بيض)؛
وتاج العروس ١٨/٢٦٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٠٣.

ما سدّ من مطلع ضاقت ثنيته إلا وجدت سواء الضيق مطلعاً
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٣٩ (طلع)؛ وتهذيب اللغة
٢/١٧٣؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٨ (طلع).

لقد زادني جدّاً ببقعاء أنني وجدت مطايانا بلينة ظلّعا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٤٦ (وجد)؛ والمخصّص
١٦/٤٣؛ وتاج العروس ٩/٢٥٧ (وجد)، (لين) وفيه «طلّعا» وهذا تصحيف.

وأنساً ظني تحت رضراضٍ قطّقط من القطر ندى مثنه ثم أقلعا
البيت من الطويل، وهو للرحال في كتاب الجيم ١/٣١٤.

بذات لوثٍ عفرناةٍ إذا عثرت فالتعس أدنى لها من أن أقولَ لعا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢/١٨٦
(لوث)، ٦/٣٢ (تعس)، ١٥/٢٥٠ (لعا)؛ والتنبية والإيضاح ١/١٨٧؛ وتهذيب اللغة
٢/٧٩، ٣/١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وكتاب العين ٨/٢٣٩؛ وأساس البلاغة (لعو)؛
وتاج العروس ٥/٣٤٣ (لوث)، ١٥/٤٨٢ (تعس)، (لعا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٩٢؛
وكتاب العين ٢/١٢٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٦٥، ٥/٢٥٣.

قُوَيْرِحُ سَبْعٍ أو ثمانٍ ترى لها إذا عرورت البيداءُ مشياً هملاً
البيت من الطويل، وهو لمالك بن حريم الهمداني في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛
ولمالك هذا قصيدة في الأصمعيّات على وزن البيت ورويّه، ليس منها هذا البيت.

متى يقلّ تنفع الأقوام قولته إذا اضمحلّ حديث الكذب الولعة
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/٧٠٥ (كذب)،

٤١١/٨ (ولع)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٣/١؛ وتاج العروس ١٢٦/٤ (كذب)، ٣٧٤/٢٢ (ولع).

إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي وَكُنْتُ لَهَا قَدِيمًا مُوَلَّعًا
البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٢٠٩/٤ (حمر)؛ ومقاييس اللغة ١٠١/٢؛ وأساس البلاغة (حمر)؛ وتاج العروس ٧٤/١١ (حمر)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩٥/٥؛ والمختص ٢٢٤/١٣.

الْخَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَالَ مُوَلَّعًا
البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٢٠٩/٤ (حمر)؛ وتاج العروس ٧٤/١١ (حمر)^(١)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٩/٤ (حمر)؛ والمختص ٢٢٤/١٣؛ وتهذيب اللغة ٥٩/٥.

بَكَتْ عَيْنِي الْيَمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا عَنْ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلَمِ أَسْبَلَتْهَا مَعَا
البيت من الطويل، وهو للصمة بن عبد الله القشيري في التنبيه والإيضاح ٢٧٠/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٩٢/٢ (مرح)؛ وتاج العروس ١١٤/٧ (مرح).

فَالشَّعْبُ مُجْتَمَعٌ الْقَبِيلَةُ كُلُّهَا ثُمَّ الْقَبِيلَةُ لِلْعِمَارَةِ جَامِعَةٌ
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣ (شعب).

لَهْنٌ حَدِيثٌ فَاتِنٌ يَتْرُكُ الْفَتَى خَفِيفَ الْحِشَا مُسْتَهْلِكُ الرِّبْحِ طَامِعَا
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٥٠٧/١٠ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٦؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبهجة المجالس ٨/٢.

وَقُرَيْشُهَا تُسَمَّى الْعِمَارَةُ يَا فَتَى وَقُصَيٌّ بَطْنٌ لِلْأَعَادِي قَامِعَةٌ
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الرحمن الغرناطي في تاج العروس ١٣٥/٣ (شعب).

فَلَا دَرَّ دَرَكٌ مِنْ صَاحِبٍ فَأَنْتَ الْوُزَاوِزَةُ الْإِمَّعَةُ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٨ (أمع)؛ وتاج العروس ٢٩٩/١٠ (أمع).

* كُنْتُ وَيَحْيَى كَيْدِي وَاحِدٍ نُومِي جَمِيعًا وَنُرْمَى مَعَا
البيت من السريع، وهو لمحمد المخزومي في ذيل أمالي القاضي ص ١٥؛ وشرح

(١) وفيه «ولن أروح مبقعا»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة.

شواهد المغني ٧٤٦/٢، ٧٤٧؛ ولمطيع بن إياس في الأغاني ٣٠٨/١٣؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٣٤/٢.

* حَنَنْتَ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشُعْبَاكُمْ مَعَا

البيت من الطويل، وهو للصمة القشيري في الأغاني ٨/٦، ٩؛ وأما القالي ١٩٠/١؛ وسمط اللآلي ص ٤٦١^(١)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٤٣١/٣.

* أَكُفُّ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِمَاسَهَا أَكُفُّ صِحَابِي حِينَ حَاجَانَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ وأما القالي ٣١٨/٢؛ والدرر ١٤٤/٣؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٤/٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢١٨/١.

بَنِي وَابْشِي قَدْ هَوِينَا جَمَاعَكُمْ وَمَا جَمَعْتَنَا نِيَّةً قَبْلَهَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٥؛ وتاج العروس ٤٣٨/١٧ (وبش)؛ ولسان العرب ٣٦٧/٦ (وبش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٧/١٥ (نوى)؛ وتاج العروس (نوى).

* يُذَكِّرُنَ ذَا الْبَثِّ الْحَزِينَ بِبَيْتِهِ إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧؛ وشرح التصريح ٤٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٧/٢، ٧٤٧؛ والشعر والشعراء ٣٤٥/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٧٤، ٧٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٠/٢؛ والمحتسب ١٥١/١؛ ومغني اللبيب ٣٣٤/١.

أَوْصَاكَ رَبُّكَ بِالتَّقَى وَأُولُوا النُّهَى أَوْصُوا مَعَهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٥٩/٢١ (صمع).

فَأَقْبَلْتُ وَالْهَاتِكِلَى عَلَى عَجَلٍ كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٥٦١/١٣ (وله)؛ وتهذيب اللغة ٤٢١/٦؛ وكتاب العين ٨٨/٤؛ ومقاييس اللغة ١٤٠/٦؛ وتاج العروس (وله).

قَدْ سَادَ وَهُوَ فَتَى حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ أَشَدَّهُ وَعَلَا فِي الْأَمْرِ واجْتَمَعَا

البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ٤١/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٥/٣ (شدد)، ٥٥/٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/١، ٢٦٦/١١؛ وتاج العروس ٤٦٦/٢٠ (جمع).

* وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا

البيت من الكامل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤/٢؛ ومغني اللبيب ٦٨٧/٢.

* فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِ الْكَأَلِ طُؤُلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتنبي بن نويرة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس (فرق)؛ وأدب الكاتب ص ٥١٩؛ والأزهية ص ٢٨٩؛ والأغاني ٢٣٨/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وخزانة الأدب ٢٧٢/٨؛ والدرر ١٦٦/٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٧؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٥/٢؛ والشعر والشعراء ٣٤٥/١؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٣؛ وشرح الأشموني ٢١٩/٢؛ وشرح التصريح ٤٨/٢؛ ولسان العرب ٥٦٤/١٢ (لوم)؛ ومغني اللبيب ٢١٢/١؛ وهمع الهوامع ٣٢/٢؛ وتاج العروس (لوم).

لَا يَكُنْ بَرْقُكَ بَرْقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

البيت من الرمل، وهو لأنس بن زعيم الليثي في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٤/٢٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (خلب).

غَلَامٌ أَضَلَّتْهُ النَّبُوحُ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ بَيْنَ خَبْتٍ وَالْهَبَاءَةِ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٠/١٤ (سما).

فَلَا تَكْثُرُوا فِيهِ الْمَلَامَةَ إِنَّهُ مَحَا السِّيفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥؛ وله أو للكميت بن ثعلبة الأكبر أو لزميل الفزاري في لسان العرب ٢٩٩/٤، ٣٠٠ (دور)؛ وللكميت بن ثعلبة أو للكميت بن معروف في لسان العرب ٢٧٣/٨ (قزع)؛ والتنبية والإيضاح ١٢٣/٢؛ وتاج العروس ٨/٢٢ (قزع)؛ وللكميت بلا تحديد في المستقصى ٣٤٢/٢؛ وجمهرة الأمثال ٢٨٩/٢؛ وبلا نسبة في فصل المقال ص ٢٦.

فَلَمَّا رَأَيْنَا ذَاكَ لَمْ يُغْنِ نَقْرَةً صَبَبْنَا لَهُ ذَا وَطْبٍ عَوْبَسَ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو للمزرد في تاج العروس ٢٢١/١٦ (عبس)؛ وليس في ديوانه.

* فَمَا تَحْيَ لَا نَسْأَمُ حَيَاةً وَإِنْ تَمُتْ فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْعَيْشِ أَجْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لابن الزبير في شرح الأشموني ٥٨١/٣؛ وليس في ديوانه.

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْمَ سُدَّةَ الْبِرِّ وَالتَّقَى جُمَعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ ومعاهد التنصيص ١٢٨/١؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٤؛ ولبشر بن أبي خازم في ديوانه

ص ١٢٤ ؛ ولأوس أو لبشر في تاج العروس ١٦٨/٢٢ (لمع).

* إِذَا قِيلَ قَدْ نِي قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

البيت من الطويل، وهو لحريث بن عتاب في خزانة الأدب ١١/٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣؛ والدرر ٤/٢١٧؛ ومجالس ثعلب ص ٦٠٦؛ والمقاصد النحوية ١/٣٥٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٥٩، ٨٣٠؛ وشرح المفصل ٣/٨؛ ومغني اللبيب ١/٢١٠؛ والمقرب ٢/٧٧؛ وهمع الهوامع ٢/٤١.

إِذَا شَارَفَ مِنْهَن قَامَتْ وَرَجَعَتْ حَنِينًا فَأَبْكِي شَجْوَهَا الْبَرْكَ أَجْمَعًا

البيت من الطويل، وهو لمتّم بن نيرة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/٣٩٧ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٥.

* وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُتَّهَى الدِّمَّ أَجْمَعًا

البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ص ١٧٤؛ والجنى الداني ص ٦١٠؛ وخزانة الأدب ٩/٢٧؛ والدرر ٥/٧١؛ وشرح الأشموني ٣/٥٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٤؛ ومغني اللبيب ص ٣٣١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (مهما).

يَا قَوْمُ لَا تَأْمَنُوا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرًا عَلَى نَسَائِكُمْ كِسْرَى وَمَا جَمَعًا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤٤٢. فبَاكَرَ مَخْتَوْمًا عَلَيْهِ سِبَاعُهُ هَذَاذِيكَ حَتَّى أَنْفَدَ الدَّنَّ أَجْمَعًا البيت من الطويل، وهو لمعبد بن سعة في أساس البلاغة (هذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٥١٧ (هذذ)، ٨/١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٩/٤٩٩ (هذذ).

* وَمَا يُرِدُّ مِنْ جَمِيعٍ بَعْدُ فَرَّقَهُ وَمَا يُرِدُّ بَعْدُ مِنْ ذِي فُرْقَةٍ جَمَعًا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٤. مَا لِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَنِيَةٍ لَا تَفْزَعُونَ وَهَذَا اللَّيْثُ قَدْ جَمَعًا البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٨ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

تُرَيْبُ جَوْنًا مُزْلَغِيًّا تَرَى بِهِ أَنْيَابَ مَنْ مُسْتَعْجِلِ الرَّيْشِ جَمَعًا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٣٦.

* وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَضْلٍ أَنْ يَلَاقِيَ مَجْمَعًا

البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ص ١١٢؛ والدرر ٤/٥؛ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٤٩١ ؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٣٩/١ ؛ وتاج العروس (بطل).
 قد يجمعُ المالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
 البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في تاج العروس ٤٨٦/٢٠ (خدع).

* وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا
 البيت من المديد، وهو لأبي دهل الجمحي في ديوانه ص ٨٥ ؛ والحيوان ١٠/٤ ؛
 والمستقصى ٥١/١ ؛ وللأحوص الأنصاري في ديوانه ص ٢٢١ ؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه
 ص ٢٢ ؛ وشرح التصريح ٧٦/١ ؛ والمقاصد النحويّة ٤٨/١ ؛ وليزيد أو للأحوص في خزنة
 الأدب ٣٠٩/٧، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢ ؛ وللأخطل في لسان العرب ٤٠٩/١٣ (مطرن) ؛ وبلا
 نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٦٢٦/٢ ؛ ولسان العرب ١٨٠/٥ (مطر) ؛ والممتع في
 التصريف ١٥٨/١ .

إِمَّا تَرَى شَكَّتِي رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السِّلَاحَ مَعَا
 البيت من المنسرح، وهو لذي الأصبع العدواني في ديوانه ص ٦٠ ؛ وشرح اختيارات
 المفضل ص ٧٢٨ ؛ والأغاني ٩٤/٣ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/٢ (رمح) ؛ وجمهرة
 اللغة ص ٥٤٢ ؛ وتاج العروس ٤٠٤/٦ (رمح).

لِكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ وَالْمَسِيُّ وَالصَّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
 البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع السعدي في لسان العرب ٥٤٧/٢ (فلح)،
 ٢٨٠/١٥ (مسا) ؛ وتهذيب اللغة ٧١/٥ ؛ وتاج العروس ٢٥/٧ (فلح)، ٤٨٦/٢٠ (خدع)،
 (مسا) ؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٠/٤ .

مَتَى تَرَ دَارًا مِنْ سُعَادَ تَقِفُ بِهَا وَتَسْتَجِرِ عَيْنَاكَ الدَّمُوعَ فَتَدْمَعَا
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٠٩ ؛ وأساس البلاغة (جرو).
 فَمَنْ مَبْلَغُ تَرْبِيٍّ بِالرَّمْلِ أَنِّي بَكَيْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِعَيْنِي مَدْمَعَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/٣ (وجد) ؛ والمختصص
 ٤٤/١٦ ؛ وتاج العروس ٢٥٧/٩ (وجد).

يَرْعَى الْخَزَامِي بَذِي قَارٍ فَقَدْ خَضِبَتْ مِنْهُ الْجَحَافِلُ وَالْأَطْرَافُ وَالزَّمْعَا
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٨ (نصع) ؛ وتاج العروس
 ٢٥٨/٢٢ (نصع).

* عِنْدِي اصْطَبَارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ قَاتِلَتِي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا
البيت من الطويل؛ وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٢/٣؛ وشرح شواهد المغني
٨٦٣/٢؛ ومغني اللبيب ٤٦٨/٢.

لعمري لقد نادى المنادي فراعني غداة البؤين من قريب فأسمعا
البيت من الطويل، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١^(١)؛
ولسان العرب ٦٢/١٣ (بون)؛ وتاج العروس (بون)؛ وللمعطل الهذلي في معجم ما استعجم
ص ٢٨٦ (البوين).

بأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكََا وَنَادَى بِهِ النَّاعِي الرَّفِيعُ فَاسْمَعَا
البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٧^(٢)؛ والمختصص ٦٠/٤،
٧٢/١٥؛ والعقد الفريد ٢٦٥/٣؛ والكامل ص ١٤٣٩؛ وشرح اختيارات المفضل
ص ١١٨٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٤؛ وثمار القلوب ص ٣٤٨؛ والشعر والشعراء
ص ٣٤٥.

* لَقَدْ عَذَلْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٩٣/٢؛ وخزانة الأدب ٥٧٨/٨؛
وشرح التصريح ٢٣٦/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٧.

أَوْ عَرَفُوا بِصَنِيعٍ عِنْدَ مَكْرُمَةٍ مَضَى وَلَمْ يَثْنِهِ مَا رَا وَمَا سَمِعَا
البيت من البسيط، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب
٢٩٣/١٤ (رأي).

أَنَاسًا سَوَانَا فَاسْتَمَانَا فَلَا تَرَى أَخَا دَلَجٍ أَهْدَى بَلِيلٍ وَأَسْمَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٠/١٤ (سما)؛ وتاج العروس
(سما).

تَمَنَّى رِجَالٌ مَا أَحَبَّوْا وَإِنَّمَا تَمَنَّيْتُ أَنْ أَشْكُو إِلَيْهَا فَتَسْمَعَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سمع).

(١) وفيه قال أبو عمرو: بل رثاه المعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢.

(٢) ورواية العجز فيه:

* مناد بصيرٌ بالفراق فأسمعا *

وكذلك الرواية في العقد الفريد ٢٦٥/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥.

بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَجُومُ خَوَاضِعُ بَلِيلٍ حَذَارًا أَنْ تَهْبَّ وَتُسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠.

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ — مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٤

(حظرب)، ٣٢٧/٨ (لمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٤؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٣؛ وكتاب الجيم

٣/ ٢١٤؛ والكامل ص ١٤٠٠؛ وذيل أمالي القاضي ص ٣٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٢٨؛

ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٢٢/ ١٦٨ (لمع)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة

٥/ ٢١٢.

عَلَوْتُ بِالْمَزْعَفِ الْمَأْثُورِ هَامَتُهُ فَمَا اسْتَجَابَ لِدَاعِيهِ وَقَدْ سَمِعَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن سبرة في لسان العرب ٩/ ١٣٤ (زعف)؛ وتهذيب

اللغة ٢/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٧ (زعف).

* لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَنَّنِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه

١/ ٦٠؛ والكتاب ١/ ١٩٣؛ والمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح

ص ١٣٦؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٠، ٥٠١؛ ولمالك بن زغبة في

خزانة الأدب ٨/ ١٢٨، ١٢٩؛ والدرر ٥/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٠٢؛

وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ واللمع ص ٢٧١؛ والمقتضب ١/ ١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

مَرَرْنَا مُرُورًا وَسَطَ أَخِيْلَةَ الْحَمَى وَنَحْنُ نَرَى الْحَوَاطَ مَرَأَى وَمَسْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٥.

* يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَيُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٨٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٣؛ وشرح

التصريح ٢/ ٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٩٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧١؛ وشرح قطر

الندى ص ٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢.

حُظِبْتُ إِذَا سَاءَ لَتِيهِ أَوْ تَرَكْتِيهِ قَلَاكِ وَإِنْ أَعْرَضْتَ رَأَى وَسَمِعَا

البيت من الطويل، وهو لهذبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس

٢/ ٢٩٥ (حظب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٣ (حظب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦١.

وَكَائِنُ تَرَى يَوْمَ الْكُلَابِ مُجَدَّلًا حَشُونَاهُ مَحْشُورَ الْحَدِيدَةِ أَصْمَعَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٣٨؛ وكتاب العين ١/ ٣١٦.

وَلَمَّا تَنَائَيْنَا سَقَاطَ حَدِيثِنَا غَشَاشًا وَلَانَ الطَّرْفُ مِنْهَا فَأَطْمَعَا
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (نثو).

جَرَّتْ لَمَّا بَيْنَنَا حَبْلَ الشَّمُوسِ فَلَا يَأْسًا مُبِينًا نَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعًا
البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه ص ٣٧؛ ومقاييس اللغة
٤١٠/١.

لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ وَالْمَدَامَةُ وَالْغَيْثَانُ طَرًّا وَطَامَعٌ طَمَعًا
البيت من المنسرح، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦٠٤/١٢
(هدم)؛ والكامل ص ١٠٤١؛ وتاج العروس (هدم)؛ وذيل أمالي القالي ص ٣٥؛ ولبشر بن
أبي خازم في ديوانه ص ١٢٧؛ ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس ٤١٥/٢٠
(جدع).

كَافُ الْكَنْوَرِ وَكَافُ الْكِيمِيَاءِ مَعَا لَا يُوجَدَانِ فَدَعُ عَنْ نَفْسِكَ الطَّمَعَا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كوم).

زِينَانِيَّةٌ حَوْلَ أَيْبَاتِهِمْ وَخَوْرٌ لَدَى الْحَرْبِ فِي الْمَعْمَعَةِ
البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولسان العرب
١٩٤/١٣ (زين)؛ وتاج العروس (زين).

إِذَا عَمَّ خَرِشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفُهُ. ثَنَى مَشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ وَأَقْمَعَا
انظر قافية «فأقنعا».

وَقَلْبَتْ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِمَقْرِفَةٍ إِنْسَانٌ عَيْنٌ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قِمَعًا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/٨ (قمع)؛
وتهذيب اللغة ٢٩١/١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ وتاج العروس ٧٩/٢٢ (قمع)؛ وبلا نسبة
في المخصص ١٠٨/١؛ وكتاب الجيم ١٠١/١.

وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيَاجِ يَلْبُسُهُ أَبُو قَدَامَةٍ مَحْبُورًا بِذَاكَ مَعَا
البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٩٣/٢ (زوج)؛
وتهذيب اللغة ١٥٣/١١؛ وتاج العروس ٢١/٦ (زوج).

بِرَاقَةِ الثَّغْرِ تَسْقِي الْقَلْبَ لَذْنَهَا إِذَا مَقْبَلُهَا فِي ثَغْرِهَا كَمَعَا
البيت من البسيط، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٨٢^(١)؛ ولسان العرب ٣١٤/٨
(كمع)؛ وتاج العروس ١٣٥/٢٢ (كمع).

(١) ورواية العجز فيه:

* إِذَا مَقْبَلٌ فِي رِيقِهَا كَرَعَا *

وغيرني ما غال قيسًا ومالكًا وعمرًا وجوُنًا بالمشقّر ألمعا
 البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣٢٦/٨
 (لمع)، ٥٦٤/١٢ (لوم)؛ وتاج العروس ١٦٨/٢٢، ١٧١ (لمع)؛ وشرح اختيارات
 المفضل ص ١١٨٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٢٤/٢؛
 والمخصّص ٢٠٩/١٢.

كلّفت مجهولها نفسي وشايعني همّي عليها إذا ما ألها لمعا
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/٢ (لوث)؛ والمخصّص ١٧٢/١٥.
 فذر ذا ولكن هل ترى ضوءً بارقٍ وميضًا ترى منه على بُعدِه لمعا
 البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع العامليّ في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس
 ٥٣٧/٢ (رنب)؛ ومعجم البلدان ١٣٦/١ (أرانب).

فاختر لنفسك مسجداً نخلو به، أو صومعة
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٥٩/٢١ (صمع).

وما خُنتُ ذا عهدٍ وأيتُ بعهدِه ولم أحرم المضطرّ إذ جاء قانعا
 البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/٨
 (قنع)؛ وتاج العروس ٨٩/٢٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٧/١٥ (وأي)؛
 وتهذيب اللغة ٦٥٢/١٥؛ وتاج العروس (وأي).

أب هذا الليلُ وأكثتعا وأمرّ النـومُ وأمتنعـا
 البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣١٥/٨
 (كنع)؛ وتاج العروس ١٤٠/٢٢ (كنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٨/١.

وهي علينا في حكمها ضلّع جائرةٌ في قضائها خنعة
 البيت من المنسرح، هو لابن هرمة في تهذيب اللغة ٤٧٩/١؛ وليس في ديوانه.

هم الخضارمُ إن غابوا وإن شهدوا ولا يرون إليّ جاراتهم خنعا
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨٠/٨ (خنع)؛
 وتهذيب اللغة ١٦٧/١؛ وكتاب العين ١٢١/١؛ وتاج العروس ٥٣٢/٢٠ (خنع)؛ وبلا نسبة
 في المخصّص ٣٤/٤.

* بني أسدٍ هل تعلمون بلاءنا إذا كان يومٌ ذو كواكب أشنعا
 البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٦؛ والأزهية ص ١٨٦؛ وخزانة
 الأدب ٥٢١/٨؛ وشرح أبيات سيويه ٦٣/١؛ والكتاب ٤٧/١؛ ولحصين بن حمام في

المعاني الكبير ص ٩٧٣ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٩/١ (شهب) ؛ والمقتضب ٩٦/٤ .
ويروى : «أشهب» مكان «أشعنا» .

لَعَمْرِي لَقَدْ قَالَتْ أَمَامَهُ إِذْ رَأَتْ جَرِيرًا بِذَاتِ الرِّقْمَتَيْنِ تَشْنَعُ
البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٣ (طبعة الصاوي) ؛ ولسان العرب
١٨٧/٨ (شنع) ؛ وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع) .

السَّيْفَ وَالْقَوْسَ وَالْكِنَانَةَ قَدْ أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَابِلًا صُنْعًا
البيت من المنسرح ، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١ ؛ وتاج العروس
٣٦٦/٢١ (صنع) ، (نبل) .

بِهِمْ تَقَرَّبَ يَوْمَ الْفِضْحِ ضَاحِيَةً يَرْجُوا إِلَهَهُ بِمَا سَدَّى وَمَا صَنَعَا
البيت من البسيط ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦١ ؛ وكتاب العين ١٢١/٣ .

قَوْمَ أَفْوَاقَهَا وَتَرَصَّهَا أَبْلُ عَدَوَانٍ كُلَّهَا صَنَعَا
البيت من المنسرح ، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦١ ؛ ولسان العرب
٢٩٨/٦ (خشش) ، ١٠/٧ (ترص) ، ٦٤٣/١١ (نبل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٩ ؛ وديوان
الأدب ٣٥٩/٢ ؛ وتاج العروس ١٨٥/١٧ (خشش) ، ٥٠٣ (نقص) ، ٣٦٧/٢٠ (صنع) ؛
وكتاب الجيم ٧٥/٢ ؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في أساس البلاغة (نبل)^(١) ؛ وبلا نسبة في لسان
العرب ٢١٠/٨ (صنع) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩/٢ ، ١٥٣/١٢ ، ٣٦٠/١٥ ؛ والمختص
٥٣/٦ ؛ وأساس البلاغة (ترص) .

أَلَا حَيٍّ ذَاكَ الْحَيِّ مِنْ سَاكِنِي صُنْعَا فَكَمْ أَطْلَقُوا أُسْرَى ، وَكَمْ أَحْسَنُوا صُنْعَا
البيت من الطويل ، وهو للأنسي في تاج العروس ٣٦٩/٢١ (صنع) .

يُطْعَنَ بِجَوْنٍ ذِي عَثَانِينَ لَمْ تَدْعُ أَشَاقِيصُ فِيهِ وَالْبَدْيَانُ مَصْنَعَا
البيت من الطويل ، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٣ ؛ ولسان العرب ٤٩/٧
(شقص) ؛ وتاج العروس ١٧/١٨ (شقص) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٣٣ (البدّي) .

* قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْفَنَعَ
البيت من البسيط ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٩ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٦٣ ؛
وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٤ ؛ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب) ، ٢٥٧/٨ (فنع) ؛ وبلا نسبة
في الأشباه والنظائر ٣٩٤/٢ ؛ والخصائص ٢٠٨/٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٥/٢ .

(١) وهو في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٤ ، ١١٢٠ منسوباً لذي الإصبع العدواني .

إذ غمّ خرشاً الثمالة أنفه تقاصر منها للصريح فأقنعا

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢٩٤/٦ (خرش)، ٩٣/١١ (ثمل)؛ ومقاييس اللغة ٣٩٠/١، ١٦٨/٢؛ والمختصص ١٢٦/٨، ٦٤/١٦؛ وتاج العروس ١٧٨/١٧ (خرش)، (ثمل)؛ ولجبيها الأشجعي في ديوانه ص ٣٠؛ وأساس البلاغة (خرش)؛ ولابن عتاب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٨/٥ (قصر)، ٢٩٧/٨ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/٧؛ وديوان الأدب ١٢/٢؛ وتاج العروس ٤٢٥/١٣ (قصر)، ٧٥/٢٢ (قمع)^(١).

تزوجت شنعافاً فأنست مقرأ إذا ابتدر الأقوام مجداً تقنعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٢٧/٣؛ ولسان العرب ١٨٤/٩ (شنعف)^(٢)؛ وتاج العروس ٥٢٨/٢٣ (شنعف).

* ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٣٦٢، ٣٦١/١٤ (زها)؛ والمختصص ١٧٩/١٤؛ وتاج العروس (زها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢١/٩.

ضروب بلحيه على عظم زوره إذا القوم هشوا للفعال تقنعا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢٩٨/٨ (قنع)، ٥٢٨/١١ (فعل)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢٠ (بلتع)، ٩٨/٢٢ (قنع)، (فعل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

يوماً بأجود نائلاً من سيبه عند العطاء إذا البخيل تقنعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في تاج العروس ١٥٢/٢١ (زعزع)؛ وليس في ديوانه.

أطرف أبكاراً كأن وجوهها وجوه عذاري حشرت أن تقنعا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٢١٨/٩ (طرف)؛ وتاج العروس ٨٨/٢٤ (طرف).

يدافع حيزوميه سخن ضريحها وحلقاً تراه للثمالة مقنعا

البيت من الطويل، وهو لابن عتاب الطائي في مجالس ثعلب ص ٦٠٧؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه «وأقنعا» مكان «فأقنعا»؛ وكذلك الرواية في تاج العروس (قمع).

(٢) وفيه «تقنعا» مكان «تقنعا».

لسان العرب ٢٩٩/٨ (قنع)، ١٣٢/١٢ (حزم)؛ وتاج العروس ٩٩/٢٢ (قنع)، (حزم).

* تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٠٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٥٥/٣، ٥٧، ٦٠؛ والخصائص ٤٥/٢؛ والدرر ٢٤٠/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٩/٢؛ وشرح المفصل ٣٨/٢، ١٤٤/٨؛ والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤؛ ولسان العرب ٤٧٠/١٥ (أما لا)؛ وتاج العروس (لو)؛ وللفرزدق في الأزهية ١٦٨؛ ولسان العرب ٤٩٨/٤ (ضطر)؛ ولجريز أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصل ١٤٥/٨؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠؛ والأشبه والنظائر ٢٤٠/١؛ والجنى الداني ص ٦٠٦؛ وخزانة الأدب ٢٤٥/١١؛ ورصف المباني ص ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٦١٠/٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢١؛ وشرح المفصل ١٠٢/٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٦٤؛ ١٨٢؛ ومغني اللبيب ٢٧٤/١؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١.

* فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خريم في الأصمعيات ص ٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٧٤٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٣/١؛ والكتاب ٢٨/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٥١٧/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٢؛ والمقتضب ٣٨/١، ٢٦٦.

وَلَا يَكْهَامُ بِزَرِّهِ عَنْ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مَقْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٨/١٥ (بزز)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١٢/٥ (بزز)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ وأساس البلاغة (بزز) (الصدر فقط).

* وَكَائِنْ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدَجِّجٍ يَجِيءُ أَمَامَ الْأَلْفِ يَرُدِّي مُقْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٥٢/٤؛ وسر صناعة الإعراب ٣٠٦/١؛ وشرح أبيات سيويه ٤٩٧/١؛ والكتاب ١٧٠/٢؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ٢٥٦/١.

وَضَيْفٌ إِذَا أَرغَى طَرَوْقًا بَعِيرَهُ وَعَانِ ثَوَى فِي الْقَدِّ حَتَّى تَكْنَعَا

البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣١٤/٨ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ٣١٩/١؛ وتاج العروس ١٤٠/٢٢ (كنع)؛ وشرح اختيارات المفضل المعجم المفصل في شواهد العربية ج ٤/١٦٣

ص ١١٧٣ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠ ؛ والكامل ص ١٠٥٨ .

تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وَتَحَسُّهُ قَدْ عَاشَ دَهْرًا مُكْنَعًا

البيت من الطويل ، وهو لابن الأحمر في كتاب العين ١ / ٢٠٤ ؛ وليس في ديوانه .

* وَزَادَنِي كَلَفًا بِالْحُبِّ مَا مَنَعَتْ وَحَبَّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا

البيت من البسيط ، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٣ ؛ والأغاني ٤ / ٣٠١ ؛ وتذكرة

النحاة ص ٤٨ ، ٦٠٤ ؛ والحماسة الشجرية ١ / ٥٢١ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٠ ؛

والعقد الفريد ٣ / ٣٠٦ ؛ وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ١٥٨ ؛ وبلا نسبة في الدرر

٦ / ٢٦٦ ؛ وشرح الأشموني ٢ / ٣٨٣ ؛ وعيون الأخبار ٢ / ٥ ؛ ولسان العرب ١ / ٢٩٢

(حب) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٧ ؛ وهمع الهوامع ٢ / ١٦٦ .

* فَمَهْمَا تَشَاءُ مِنْهُ فَزَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَاءُ مِنْهُ فَزَارَةٌ تَمْنَعَا

البيت من الطويل ، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٩٥ ؛ وحماسة البحري

ص ١٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢ / ٢٧٢ ؛ وللكميت بن ثعلبة في خزانة الأدب ١١ / ٣٨٧ ،

٣٨٨ ، ٣٩٠ ؛ ولسان العرب ٨ / ٢٧٣ (قزع) ؛ وللكميت بن معروف أو للكميت بن ثعلبة

الفقعي في المقاصد النحوية ٤ / ٣٣٠ ؛ ولعوف بن عطية بن الخرع في الدرر ٥ / ١٦٥ ؛

والكتاب ٣ / ٥١٥ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧ / ٥٠٩ ، ٥١٠ ؛ وشرح الأشموني ٢ / ٥٠٠ ؛

وهمع الهوامع ٢ / ٧٩ .

وَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْمِ عَرْضًا مُمْنَعًا

البيت من الطويل ، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب ٥ / ٣٢٠ (جزز) ؛

والتنبيه والإيضاح ٢ / ٢٣٩ ؛ وتاج العروس ١٥ / ٦٠ (جزز) ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة

ص ٨٣٩ ؛ والمختصص ٢ / ٥ .

أَلَيْسَ أَقْرَبَهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدَهُمْ شَرًّا وَأَسْمَحَهُمْ كَفًّا لِمَنْ مُنِعَهُ

البيت من البسيط ، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١ / ٧٠٥ (كذب) .

فِي قَبَابٍ عِنْدَ دَشْكَرَةٍ حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا

البيت من المديد ، وهو للأخطل في لسان العرب ٤ / ٢٨٥ (دسكر) ؛ وتاج العروس

١١ / ٢٩٣ (دسكر) ؛ وليس في ديوانه ؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢ ؛ ولسان العرب

٨ / ٤١٥ (ينع) ؛ وتهذيب اللغة ٣ / ٢٢١ ؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢ / ٤٣٣ (ينع) .

إِذَا خَفَضُوا الرِّمَاحَ لِيَعْقُرُوهُ وَقَى بِيَدَيْهِ يَرْكَبُهُ قُبُوعَا

البيت من الوافر ، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في ديوانه ص ١٣٨ ؛ وكتاب

الجيم ٣ / ١٢٢ .

وفي الشَّوْطَيْنِ ثُبْتُ بِعَقَبِ شَأُو يَقْضُ خَوَاتُهُ الْإِبِلَ الرُّثُوعَا
 البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٦٠/٢١ (رتع)؛ وليس في ديوانه.
 إِذَا سِرْتُمْ بَيْنَ الْجُبَيْلَيْنِ لَيْلَةً وَأَخْنَسْتُمْ مِنْ عَالِجٍ كَدَّ أَجُوعَا
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في لسان العرب ٧١/٦ (خنس)؛ وليس في ديوانه.

فَإِنَّ النَّيْذَ الصَّرْدَ إِنْ شُرِبَ وَحْدَهُ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْجَعَ الْكِبْدَ جُوعَهَا
 انظر قافية «جوعها».

وَأَضْرَبُ فِي الْغَمَى إِذَا كَثُرَ الْوَغَى وَأَهْضُمُ إِنْ أَضْحَى الْمَرَضِيُّ جُوعَا
 البيت من الطويل، وهو لمغلس في تاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٤٢/١٢ (غمم)؛ وكتاب العين ٣٥١/٤.

وَأَبْكِي نِسْوَةً لِبَنِي عَلِيٍّ وَكَانَ لِمِثْلِ نِسْوَتِهِمْ فَجُوعَا
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٤٧٦/٢١ (فجع)، وليس في ديوانه.

أَيَا بَارِحَ الْجُوزَاءِ مَالِكَ لَا تَرَى عِيَالِكَ قَدْ أَمْسَوْا مَرَامِيلَ جُوعَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٩/١٣ (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٤؛ والأزمنة والأمكنة ٢١٦/١.

فَلَوْ كَانَ أَوْلَى يُطْعَمُ الْقَوْمَ صَدُّهُمْ وَلَكِنْ أَوْلَى يَتْرُكُ الْقَوْمَ جُوعَا
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/١٥ (ولى)؛ وتاج العروس (ولى).

لَكِنْ أَدَوْتُ لَأَخْضَدَهُ فَأَصْبْتُ خَرْقًا أَرْوَعَا
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٩٥/٨.

لِعَمْرِي لَقَدْ أَعْلَمْتُ خَرْقًا مَبْرَأًا وَسَقًّا إِذَا مَا صَرَخَ الْمَوْتُ أَرْوَعَا
 راجع قافية «أقرا».

لَقَدْ كَفَّنَ الْمَنَهَالَ تَحْتَ رَدَائِهِ فَفِي غَيْرِ مِطْطَانِ الْعَشِيَّةِ أَرْوَعَا
 البيت من الطويل، وهو لمتَّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٥٣/١٣ (بطن)، ٣١٧/١٤ (ردى)؛ وتاج العروس (نهل)، (ردى)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٤/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ وكتاب العين ٤٤١/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٨؛ وشرح

اختيارات للمفضل ص ١١٦٧؛ والكامل ص ١٠٥٨، ١٤٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٨٢/١١ (نهل)؛ والمخصص ١٦/٦، ٣٢.

إذا شَرَحْتَ من مبركٍ نام خلفها بميثاء مبطانٍ الضحى غير أروعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٣١/٦ (عجس)، ٥٣/١٣ (بطن)؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٦ (عجس)، (بطن).

فلا تنكحي إن فَرَّقَ الدهرُ بيننا أَكْيَدَ مبطانٍ الضُّحَى غيرَ أروعا

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في تاج العروس ٣٥٥/٢٠ (بلتع)؛ وليس في ديوانه.

لعمري لقد أعلنت خرقاً مبرءاً من التغبِ جَوَّابِ المهالك أروعا

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٢^(١)؛ ولسان العرب ٢٣٢/١ (تغب).

نام النعيُّ فأسمعنا ونَعَى الكريمَ الأروعا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/١٥ (نعا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/٣؛ وكتاب العين ٢٥٦/٢؛ وأساس البلاغة (نعي)؛ وتاج العروس (نعي).

وإن بركت منها عجاساءُ جلَّةً بمحنيةٍ أجلي العفاسِ وبروعا

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٣١/٦ (عجس)، ٨/٨ (برع)، ٣٩٧/١٠ (برك)، ٤٤٣/١٤ (شلا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٣٧/١، ١٠٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٩؛ وكتاب العين ٢١٣/١، ٣٤٠/١؛ ومقاييس اللغة ٢٣٤/٤؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٦ (عجس)، ٢٦٩ (عفس)، ٣١٨/٢٠ (برع)، (برك)، (شلا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ والمخصص ١٣٣/٧، ١١٩/١٥.

فأثر سيل الوادين بديمةٍ ترشُّحُ وسميًا من النبت خروعا

البيت من الطويل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/٤ (أثر)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/١٥؛ وتاج العروس ٢١/١٠ (أثر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨٠؛ والكامل ص ١٤٣٩.

له أيكَةٌ لا يأمنُ الناسُ غيها حمى رفرفاً منها سباطاً وخروعا

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٣^(٢)؛ ولسان

(١) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠١؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

(٢) من قصيدة تروى أيضاً لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٢؛ ومن رواها للمعطل أكثر.

العرب ١٢٦/٩ (رفف)؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠١؛ ولمعقل الهذلي أو للمعطل في تاج العروس ٣٦١/٢٣ (رفف).

وإني وشط ثعلبة بن عمرو بلا أريية نبتت فروعاً البيت من الوافر، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس (ربا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/١٤ (ربا)؛ ومقاييس اللغة ٤٨٤/٢.

فأرى القلب قد تنشَّب فيه حبٌ هند فما يطيق نزوعاً البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٢؛ وأساس البلاغة (نشَب).

بَلِ أَنْكَ وَالشَّوْقُ بَعْدَ شَيْبٍ أَجْهَلًا كَانَ ذَلِكَ أَمْ وَزُوعاً البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٣١٩/٢٢ (وزع)؛ وليس في ديوانه.

وقد عُلِفَتْ حَدَائِدُهَا، وَحُلَّتْ جَنَائِبُهَا فزَايَلَتِ الشُّوعَا البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٥٠/٢٢ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

إِلَيْكُمْ يَا لئَامَ النَّاسِ إني نُشِغْتُ الْعِرْزَ فِي أَنْفِي نشوعاً البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٣٥٤/٨ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١؛ ومقاييس اللغة ٤٢٧/٢؛ وأساس البلاغة (نشع)؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٩؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢٢ (نشع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦٦/٧.

وأرملية تسعى بأشعث محتل كفرخ الحُبَارَى ريشة قد تصوّعا البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٤٢/١١ (حتل)؛ ومقاييس اللغة ١٣٧/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٥٠؛ وتاج العروس (حتل)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٩/١.

علاه بضربة بعثت بليل نوائحه وأرخصت البضوعاً البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٨ (بضع)؛ وتاج العروس ٣٣٢/٢٠ (بضع).

يعزّ عليها رُقبتي ويسوؤها بكاه فتشني الجيد أن يتضوّعا البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٢٢٩/٨.

(ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٠؛ وكتاب العين ٢/١٩٤؛ وتاج العروس ٢١/٤٣٠ (ضوع).
 لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤَنِّسُهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا نَثِيمَ الْبُومِ وَالضُّوْعَا
 البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦/١٦ (أنس)،
 ٨/٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧١، ١٣/٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٥؛ وتاج العروس
 ١٥/٤١٤ (أنس)، ٢١/٤٣١ (ضوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٦٧ (نأم)؛ وتهذيب
 اللغة ١٥/٥٠٨؛ وتاج العروس (نأم).

وَأَلْقُوا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ إِلَيْهِمَا جَمِيعًا قَمَاءً كَارِهِينَ وَطُوعًا
 البيت من الطويل، وهو لقراد بن حبش الصاردي في لسان العرب ٤/٦٠٨ (عمر)؛
 وتاج العروس ١٣/١٣٥ (عمر)؛ والمخصص ١٣/٢٢٧.

فَدَى لَأَبٍ إِذَا فَاخَرْتَ قَوْمًا وَجَدْتَ بَلَاءَهُ حَسَنًا نَفُوعًا
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٢/٢٦٨ (نفع)؛
 وليس في ديوانه.

بَنْظَرَةٍ أَزْرَقَ الْعَيْنَيْنِ بَارِ عَلَى عَلِيَاءَ يَطْرُدُ الْيَفُوعَا
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب
 ٨/٤١٤ (يفع)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٢٩ (يفع).

* أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَفُوعَا
 البيت من الوافر، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/٢٨٤،
 ٥/١٨٣، ٢٢٥؛ والدرر ٦/٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٦، وشرح التصريح ٢/١٣٣؛
 وشرح المفصل ٣/٧٢، ٧٣؛ والكتاب ١/١٨٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٢١؛ وبلا نسبة في
 الأشباه والنظائر ٢/٤٤١؛ وأوضح المسالك ٣/٣٥١؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٤؛ وشرح
 شذور الذهب ص ٣٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٤،
 ٥٩٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٩؛ والمقرب ١/٢٤٨؛ وجمع الهوامع ٢/١٢٢.

بِأَعْلَى ذِي الشَّمِيطِ حُزِينٍ فِيهِ بَحِثُ تَكُونُ حِرْثُهُ ضُلُوعَا
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٧.

وإن رَعَفَتْ مَنَاسِمَهَا بِنَقَبٍ تَرَكْنَ جَنَادِلًا مِنْهُ يَنْوَعَا
 البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب
 ٨/٤١٦ (ينع)؛ وكتاب الجيم ٣/٣٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/٤٣٤ (ينع).

فصافَ يُقَرِّي جُلَّه عن سراته يَيْدُ الجِيَادَ فارَهَا متنايعا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣٤٧/٥ (خنز)، ٥٢١/١٣ (فره)، ١٥٢/١٥ (فرا)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٩/٧؛ والمخصّص ١٥٦/٢، ١٦٢/٦؛ وتاج العروس (فره). ويروى «متابعا» مكان «متنايعا».

جارتني ثم هَرَّتني ثم شاتي فإذا ما وَضَعْن كن ربيعا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٨ (مجمع)؛ والمخصّص ٢٨/٤؛ وأساس البلاغة (مجمع).

إنَّ نَبَا ومطيعا خَلِقَا خَلَقًا بديعا

جمعة تُتْبَعُ سَبْئًا وَجُمُودَى ورَبيعا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في كتاب العين ٥٤/٢.

خِلْفَةٌ حتّى إذا ارتَبَعَتْ سَكَنْتُ مَنْ جَلَّقِي بِيعا

البيت من المديد، وهو ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٦؛ ومعجم البلدان ٤٢/٥ (الماطررون)؛ وتاج العروس ١٣٧/١٤ (مطر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/١١.

تامت فؤادي بذاتِ الخالِ خُرْعَةً مرّت تُريدُ بذاتِ العذبةِ البِيعا

البيت من البسيط، وهو للقيظ بن معبد في تاج العروس ٣٦٩/٢٠ (بيع)؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٩١/٤ (عذبة).

بحرة واقم والعيس صعرٌ ترى بلحَى جاجمها نبيعا

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٣٤٧/٨ (نبح)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٢٢٠ (نبح).

فلَمَّا حَزَاهُنَّ السَّرَابُ بعينهِ على اليدِ أذرى عبرةً وتيّعا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حزى).

أجَاع اللهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ بجورِكُمْ أجيعا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١/٨ (جوع)؛ وتهذيب اللغة ٥١/٣؛ وتاج العروس ٤٧٤/٢٠ (جوع).

كلُّ النساءِ على الفراشِ ضجِيعَةٌ فانظُرْ لعينك بالنهار ضجِيعا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/٨ (ضجع)؛ وتاج العروس ٤٠١/٢١ (ضجع).

إِنَّ الرِّزْيَةَ يَوْمَ مَسْ كِنَ والمصيبة والفجعة البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١٣ (سكن).

جَارَتِي لِلْخَيْصِ وَالْهَرِّ لِلْفَأِّ رِوْشَاتِي إِذَا اشْتَهَيْنَا مَجِيعَا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٨ (مجمع)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/١؛ وديوان الأدب ٤١٤/١؛ والمختص ٢٨/٤؛ وأساس البلاغة (مجمع).

تَنْفَسُ طَعْنَةً نَجْلًا مِنْهُ وَيَقْلِسُ جَانِبَاهُ دَمًا نَجِيعَا البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٣٣/٢٢ (نجع)؛ وليس في ديوانه.

وَقَدْ طَالَتْ بِكَ الْأَيَّامُ حَتَّى رَأَيْتَ الشَّرَّ وَالْحَدَثَ الْوَجِيعَا البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٢٩٢/٢٢ (وجع)؛ وليس في ديوانه.

إِذَا أَقْبَلْنَ هَاجِرَةً أَثَارَتْ مِنْ الْأَظْلَالِ إِجْلًا أَوْ صَدِيعَا البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٩٦/٨ (صدع)؛ وكتاب الجيم ١٩٠/٢؛ وتاج العروس ٣٢١/٢١ (صدع).

كَأَنَّ الْعَيْرَ نَاهِلَةً قَرَوْرَى يُعَالِي الْآلُ مَلْهَمَ أَوْ يَدِيعَا البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ٤٢٥/٢٢ (يدع)؛ وليس في ديوانه.

وَلَمْ أَجْلِفْ وَلَمْ يُقْصِرَنَّ عَنِّي وَلَكِنْ قَدْ أَنَى لِي أَنْ أُرِيعَا البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٨؛ ولسان العرب ٣٢/٩ (جلف)؛ وكتاب الجيم ١٣٦/١؛ وتاج العروس ٩٦/٢٣ (جلف).

فَإِنْ تَلَقَّاهُ فِي الشَّرْبِ لَا تَلَقَّ فَاحِشًا عَلَى الْكَأْسِ ذَا قَاذُورَةٍ مَتْرِيعَا راجع قافية «متزبعا».

حَطَوُطًا فِي مَسَرَّتِهِ وَمُوَلَّى إِلَى مَرَضَاةٍ خَالَقَهُ سَرِيعَا البيت من الوافر، وهو للكُميت في أساس البلاغة (حطط)؛ وليس في ديوانه.

وَعَادِرَ مَرْفَقًا وَالْخَيْلَ تَرْدِي بِسِيلِ الْعَرْضِ مُسْتَلَبًا صَرِيعَا البيت من الوافر، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٢١/١٠ (رفق)؛ وتاج العروس ٣٥٣/٢٥ (رفق).

عقلت نساءهم فينا حديثًا ضنينَ المالِ والولدَ النزيعة

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٧؛ ولسان العرب ٣٥٠/٨ (نزع)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/٢٤٢ (نزع).

وكندة معدنٌ للملكِ قَدْمًا يزينُ فعالهم عِظْمُ الدسيعة

البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٨/٨٥ (دسع)، ٤١٢/٨ (ولع)؛ وتاج العروس ٢٢/٣٧٥ (ولع).

من خمرِ بابلٍ أعرقتُ بمزاجها أو خمرِ عانةٍ أو بناتٍ مشيعا

البيت من الكامل، وهو للأعشى في لسان العرب ٨/١٩٢ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/٣١٢ (شيع)؛ وليس في ديوانه.

كنسج الحميري بُرودَ عَصَبٍ يردّ على جوانبها الوشيعة

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وشع).

وأنتَ الذي دسّيتَ عمرًا فأصبحتَ نساؤُهُم منهم أرامِلَ ضيعة

البيت من الطويل، وهو لرجل من طيء في تهذيب اللغة ١٣/٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٧.

* أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِيِ إِلَّا مُضَيَّعًا

البيت من الطويل، وهو للكلجة العريني في خزانة الأدب ١/٣٨٨، ٣٩٢، ٣/٣٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٥٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٣؛ والكتاب ٢/٣٣٧؛ وللأسود بن يعفر أو للكلجة في المقاصد النحوية ٣/٤٤٢.

ندين ويقضي الله عَنَّا وقد نرى مصارع قومٍ لا يدينون ضيعة

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/١٦٨ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/١٨٣؛ والمخصص ١٢/٢٦٦.

وشقّ على أَمْرِيٍّ وعنا عليه تكاليفُ الذي لن يستطيعا

البيت من البيت من الوافر، وهو لمزرد في لسان العرب ١٥/١٠٤ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٢١.

* إِنْ وَجَدْتُ الصَّدِيقَ حَقًّا لِإِيَّاكَ فَمُرِّنِي فَلَنْ أَزَالَ مُطِيعًا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٠٢؛ وشرح التصريح ١/١٠٥؛ والمقاصد النحوية ١/٣٠١؛ وهمع الهوامع ١/٦٣.

وَبَيْنَ اللَّابِنِينَ إِذَا اطمَأْنَأْتُ لَعْبَنَ هَمَالَجًا رَصِيفًا وَقِيعَا
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٠٤/٢٢ (قوع)؛
وليس في ديوانه.

لَوْ لَمْ يَخُونُوا عَهْدَهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ بَنُو اللَّكِيْعَةِ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لابن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛
والمختصص ١٩٩/١٣؛ والكامل ص ٣٥٤.

هُمْ مَنَعُوا ذِمَّارِي يَوْمَ جَاءَتْ كَتَائِبُ مُسْرِفٍ وَبَنُو اللَّكِيْعَةِ
البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٣٢٤/٨ (لكع)،
٤١١ (ولع)، ١٥٠/٩ (سرف)؛ وديوان الأدب ٢٩٤/١؛ وتاج العروس ١٦٣/٢٢ (لكع)،
٣٧٥ (ولع)؛ ٤٣٢/٢٣ (سرف).

رَأَيْتُ وَدَوْنَهَا هَضْبَاتُ سَلْمَى حَمُولَ الْحَيِّ عَالِيَةِ مَلِيعَا
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب
٣٤٣/٨ (ملع)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/٢؛ وتاج العروس ٢١٤/٢٢ (ملع).

أَبِي الْعَبَّاسُ قَرْمُ بَنِي قَصِيٍّ وَأَخْوَالِي الْمَلُوكُ بَنُو وَلِيْعَةٍ
البيت من الوافر، وهو لعلي بن عبد الله بن العباس في لسان العرب ٤١١/٨ (ولع)؛
وتاج العروس ٣٧٥/٢٢ (ولع).

إِنَّ فِي دَارِنَا ثَلَاثَ حِبَالِي فَوَدَدْنَا أَنْ لَوْ وَضَعْنَ جَمِيعَا
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٨ (مجمع)؛ والمختصص
٢٨/٤؛ وأساس البلاغة (مجمع).

وَكُنْتُ إِذَا هَمَمْتُ بِأَمْرِ شَيْءٍ جَلِيدًا عَنْ لُبَّائْتِهِ زَمِيعَا
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٥٨/٢١ (زمع).

أَصُمُّ عَنِ الْخَنَى إِنْ قِيلَ يَوْمًا وَفِي غَيْرِ الْخَنَى أَلْفَى سَمِيعَا
البيت من الوافر، وهو لمالك بن جناب بن هبل الكلبي في تاج العروس (صمم).

لَعَلَّ النَّاسَ يَعْتَفُونَ فَخْرًا لَنَا أَوْ يُنْكِرُونَ لَنَا صَنِيعَا
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٩؛ وكتاب الجيم
٢٨٠/٢.

وَجَدِّي الْأَنْسَوِيُّ أَخُو الْمَعَالِي وَخَالِي الْمَرْحَبِيُّ أَبُو لَهِيْعَةٍ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٩٢/٢ (رحب).

أهبت بغير الآبدات فراجعَتْ طَرِيقًا أَمَلَّتُهُ الْقَصَائِدُ مَهِيَعًا
البيت من الطويل، وهو لسويد بن أبي كاهل في أساس البلاغة (ملل).

فصل العين المضمومة

وفي مَنْكَبِي حَنَانَةٍ عود نبعَةٍ تخيّرْها لي سوق مَكَّةَ بَائِعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين
ص ١٣١٠؛ ومجمل اللغة ٢/٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٣١ (حنن)؛ ومقاييس
اللغة ٢/٢٥؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (حنن).

على ظهر منباةٍ جَدِيدٍ سُيُورُهَا يطوفُ بها وسط اللطيمةِ بَائِعُ
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٨/٣٥٧
(نطع)، ١٤/٩٦ (بني)؛ وكتاب العين ٧/٤٣٣، ٨/٣٨٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٥٧،
٥/٤٩٤؛ وتاج العروس ٢٢/٢٦٢ (نطع)، (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٤٤
(لطم)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٠٥.

وعرضك لا تمْدُلُ بعرضك إنمّا وَجَدْتَ مضِيعَ العِرضِ تُلْحَى طِبَائِعُهُ
البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني عبد القيس في تاج العروس (مذل)؛ ولسان
العرب ١١/٦٢٢ (مذل).

له طابِعٌ يجري عليه وإنمّا تفاضِلُ ما بين الرجالِ الطِبَائِعُ
البيت من الطويل، وهو للرؤاسي في تهذيب اللغة ٢/١٨٨؛ وبلا نسبة في لسان
العرب ٨/٢٣٢ (طبع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٣٨ (طبع).

وإنّك لوْلا ذُرْوَةٌ فِي ثَنِيَّةٍ وَنَابٍ لِمِقْلَاقِ الوِشَاحَيْنِ بَائِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بيع).

فألحقتُ أخراهمُ طريقَ أَلَاهِمُ كما قيل نجمٌ قد خوى متائِعُ
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١/٧١٦
(وأل)؛ وخزانة الأدب ١١/٣٠٥.

على حين ما بي من رياضٍ لصعبةٍ وبرّح بي أنقاضهنّ الرجائِعُ
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في لسان العرب ٨/١١٦ (رجع)؛
وتاج العروس ٢١/٧٨ (رجع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/١٦٥
(روض)؛ والمخصّص ٦/١٨٦، ٧/٧٥، ١٢/٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ١/٣٦٧.

وإني لأمضي الهمّ عنها تجملاً وإني إلى أسماء عطشان جائع
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٩/٦ (عطش)؛ وأساس البلاغة
(جوع)؛ وتاج العروس ٢٦٨/١٧ (عطش).

فبتُّ أشوِّي صبيّتي وحليّتي طريّاً وجرو الذئبِ يتمان جائع
البيت من الطويل، وهو لأبي العارم الكلابي في لسان العرب ٦٤٦/١٢ (يتم)؛ وتاج
العروس (يتم).

ومن يسكن البحريّن يعظم طحاله ويغبط ما في بطنه وهو جائع
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/١٣ (بطن)؛ وجمهرة الأمثال
٤٦١/١؛ وزهر الأكم ٧/٣؛ وفصل المقال ص ٤٣٥؛ والمستقصى ٣١٩/١؛ ومجمع
الأمثال ٢٧٨/١؛ وتاج العروس (بطن).

وما البرُّ إلّا مضمّراتٌ من الثّقى وما المالُ إلّا مُعَمّراتٌ ودائِعُ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٥٢/٤ (برر)،
٦٠٢/٥ (عمر)؛ والتنبيه والإيضاح ١٧٣/٢؛ وكتاب الجيم ٣٤١/٢؛ وأساس البلاغة
(عمر)؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/١٥؛ وتاج العروس ١٦٥/١٠ (برر)؛ وبلا نسبة في مجمل
اللغة ٤٠٩/٣.

سمام تباري الطير خصوصاً عيونها لهن رذايا بالطريق ودائِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ وكتاب العين ٢٠٧/٧؛
وتاج العروس (سمم).

وما المالُ والأهلون إلّا ودائِعُ ولا بدّ يوماً أن تُردَّ الودائِعُ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٦٠٣/٤ (عمر)؛
وتاج العروس ٣١٠/٢١ (شيع)، ٢٩٨/٢٢ (ودع).

إذا أنت لم تبرح تؤدّي أمانةً وتحملُ أخرى أفرحُك الودائِعُ
البيت من الطويل، وهو لبيد العذري في لسان العرب ٥٤١/٢ (فرح)؛ والتنبيه
والإيضاح ٢٥٨/١؛ وتاج العروس ١٣/١٧ (فرح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١١
(حمل)؛ وديوانه الأدب ٢٨٩/٢؛ ومقاييس اللغة ٥٠٠/٤؛ وكتاب العين ٢١٣/٣؛
والمختص ٣١٤/١٢؛ ومجمل اللغة ٩٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٠/٥، ٩٣.

وعارض أطراف الصّبا وكأنّه رجاء غديرٍ هزه الريحُ رائعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٨ (رجع)؛ وتاج العروس
٧١/٢١ (رجع).

يَزِينُ جَمَالَ الدَّلِّ مِنْهَا رَزَانَةً وَحُلْمٌ إِذَا خَفَّ النَّسَاءُ الْخَرَائِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

فَجِئْنَا بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ عَلَيْهِمْ لُبُوسٌ لَهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ رَائِعُ
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ والمخصص ٢٨/١٧.

* أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ: سَوْفَ أَنَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢، ٨٨٥؛ ولسان العرب ٤٤٠/١٠ (سكك)؛ ومغني اللبيب ٥١٨/٢.

تَمَطَّتْ إِلَيْهَا هَوْلَ كُلِّ تَنُوفَةٍ تَكَلَّ الصُّبَا فِي عَرْضِهَا وَالنَزَائِعُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

وَقَالَ رَجَالٌ فَاسْتَمَعْتُ لِقِيلِهِمْ أَبِينُوا لِمَنْ مَالٌ بِأُخُوسَ ضَائِعُ
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في تاج العروس ٤٣/١٦ (خوس)؛ وليس في ديوانه.

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ فَلَا التُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢٨١/٤؛ وكتاب العين ١٢١/٢؛ وتاج العروس ١٣٩/٢٤ (عرف).

فَوَيْلُ أُمِّ بَرٍّ جَرَّ شَعْلٌ عَلَى الْحَصَى وَوُقِّرَ بَرٌّ مَا هُنَاكَ ضَائِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وللهذلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤١؛ ١٤٢١؛ ولسان العرب ٣١٢/٥ (بزز)، ٧٣٩/١١ (ويل)؛ وتاج العروس ٢٨/١٥ (بزز)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (وقر)، (عزز)، (بزز)؛ وتهذيب اللغة ١٧٣/١٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٠.

وَإِنْ حَمَى لَمْ يَحْمِهِ غَيْرُ فَرْتَنَا وَغَيْرِ ابْنِ ذِي الْكَيْرِينَ خَزْيَانُ ضَائِعُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ٢٢٧/١٤ (خزا)؛ ومقاييس اللغة ١٧٩/٢؛ ومجمل اللغة ١٨٤/٢.

* وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْخَيْرِ يَتْرُكُهُ الْفَتَى وَلَا الشَّرَّ يَأْتِيهِ أَمْرُؤٌ وَهُوَ طَائِعُ
البيت من الطويل، وهو لبشر القشيري في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٠١؛ وبلا نسبة في الدرر ٤٠/٥؛ وشرح الأشموني ٣٢٥/٢؛ وجمع الهوامع ٥٢/٢.

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأثمن ذو أمة وهو طائعُ
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٢/٢٤،
٢٧ (أمم)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٨؛ وكتاب العين ٨/٤٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٣٥؛ وبلا
نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛ ومجمل اللغة ١/١٥٢.

إذا صَدَرَتْ عَنْهُ تَمْشَتْ مَخَاضُهَا إِلَى السَّرْوِ تَدْعُوها إِلَيْهِ الشَّفَائِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٤؛ وأساس
البلاغة (شفع)؛ وتاج العروس ١١/٤٩ (حضر)، ٢١/٢٨٧ (شفع).

نَعِيتَ امْرَأً زِينًا إِذَا تَعَقَّدَ الْحُبَى وَإِنْ أَطْلَقْتَ لَمْ تَعْتَفْهُ الْوَقَائِعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة
٣/٤؛ وتاج العروس ٢٤/١٨٨ (عنف).

إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ تَمْشَتْ مَخَاضُهَا إِلَى السَّرْوِ تَدْعُوها إِلَيْهِ السَّنَائِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/١٠٤.

إِذَا مَا دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ أَجَابَهُ بَنُو الْحَرْبِ مَنَا وَالْمَرَاهِي الضَّوَائِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رهو).

طَرِبْتُ وَأَبْكُتُكَ الْحَمَامُ السَّوَاجِعُ تَمِيلُ بِهَا ضُخْوًا غَصُونُ نَوَائِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٧٤؛ وتاج العروس ٢١/١٨١
(سجع).

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنَّ سَكَابَ عَلَقُ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٧١ (سكب)؛ وتاج العروس
٣/٦٨ (سكب)^(١).

وَمَاءِ آجَنِ الْجَمَّاتِ قَفَرٍ تَعَقَّمُ فِي جَوَانِبِهِ السَّبَاعُ
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب
١٢/٤١٤ (عقم)؛ وتاج العروس (عقم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/٣٨٩.

تَمَتَّعْ يَا مَشْعَسْتُ إِنَّ شَيْئًا سَبَقَتْ بِهِ الْمَمَاتُ هُوَ الْمَتَاعُ
البيت من الوافر، وهو للمشعث في الأصمعيات ص ١٤٨؛ ولسان العرب ٨/٣٣٣
(متع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٨٠ (متع)؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٥؛ والدرة الفاخرة
٢/٣٩٩؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٥٥.

(١) وفيه «يباع» مكان «تباع».

لَهُ بُسْرَةٌ إِذَا مَا لَجَّ عَاَجَتْ أَخَادِعُهُ فَلَانَ لَهَا النَخَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٣٤٨/٨ (نخع)؛ وتاج العروس ٢٣٧/٢٢ (نخع).

وَقَدْ أَصْلُ الْخَلِيلِ وَإِنْ نَأْنِي وَغَبَّ عَادَاوَتِي كَلَّا جَدَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٤٢/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٥/٢٠ (جدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٣/١؛ ومجمل اللغة ٤١١/١.

أَلَا صَرَمَتْ مَوَدَّتْكَ الرُّوَاغُ وَجَدَّ الْبَيْسُنُ مِنْهَا وَالْوَدَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٣٧/٨ (روع)؛ وتاج العروس ١٣١/٢١ (روع).

وخصم يركبُ العَوْصَاءَ طَاطٍ عَنْ الْمَثَلَى غَنَامَاهُ الْقَذَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦١؛ ولسان العرب ٣٤٦/٧ (طوط)، ٢٠٢/٨ (صقع)، ٢٩١/١٣ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٩ (طوط)، ٣٤٥/٢١ (صقع)، (عنن).

عَبْدٌ يُنْفِقُ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا وَيَقُولُ إِنِّي أَبَرُّ زَرَّاعُ

البيت من الكامل، وهو لسدوس بن ضباب في أساس البلاغة (نفق).

شَهِدْتُ طِرَادَهَا فَصَبَرْتُ فِيهَا إِذَا مَا هَلَّلَ النَّكْسُ الْيَرَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٤٢٧/٢٢ (يرع).

وَإِذَا الرِّكَابُ تَكَلَّفَتْهَا عَطَفَتْ ثَمَرَ السَّيَاطِ قَطُوفُهَا وَوَسَاعُهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمر)، (عطف).

فَلَهْفَ أُمَّهُ وَانْصَاعَ يَهْوِي لَهُ وَهَجُّ مِنَ التَّقْرِيبِ شَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ١٩١/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢١ (شيع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٦٥.

* فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا فَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

البيت من الوافر، وهو لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١؛ ولرجل من تميم في تخليص الشواهد ص ٨٩؛ وله أو لعبيدة بن ربيعة في خزانة الأدب ٢٦٧/٥، ٢٩٩؛ ولرجل من تميم أو لقحيف العجلي في شرح شواهد المغني ٣٣٨/١؛

والمقاصد النحوية ٣٠٢/١؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٥٠، ومغني اللبيب ١١٠٠/١.

* قَصْرُ الْجَدِيدِ إِلَى بَلَى وَالْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا انْقِطَاعُهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢/٥؛ وهمع الهوامع ٥٠/٢.

فَأَرْسَلَ نَافِذَ الْغَرِيِّنِ حَشْرًا فَخَيَّيَهُ مِنَ الْوَتْرِ انْقِطَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٥؛ ولسان العرب ٢٠/٥ (غرر)؛ وتاج العروس ٢٣٥/١٣ (غرر).

وَأَقْرَبُ مَوْرِدٍ مِنْ حَيْثُ رَاحَا أَثَالٌ أَوْ غُمَازَةٌ أَوْ نُطَاعُ

البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٤، وتاج العروس ٢٦٢/١٥ (غمز)، ٢٦٣/٢٢ (نطع)، (أثل).

أَجْدُ كَالْأَتَانِ لَمْ تَرْتَعِ الْفَثَ ثَ لَمْ يَنْتَقِلْ عَلَيْهَا الدُّعَاغُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/٢ (فث)، ٨٦/٨ (دع)؛ وتاج العروس ٥٤٩/٢٨ (دع).

* بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِ — إِذَا هُمْ لَمَحُوا شَعَاغَهُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في الدرر ٣١٥/٥؛ وشرح التصريح ٣٢٠/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٣؛ والمقاصد النحوية ١١/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٤/٥؛ وأوضح المسالك ١٩٩/٢؛ وشرح الأشموني ٢٠٦/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٠؛ ومغني اللبيب ٦١١/٢؛ والمقرب ٢٥١/١؛ وهمع الهوامع ١٠٩/٢.

أَمَرُوا أَمْرَهُمْ لَنَوَى شَطُونٍ فَتَفْسِي مِنْ وَرَائِهِمْ شَعَاغُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٤/٢.

فِيَا بَطْحَاءَ مَكَّةَ خَبْرِيْنِي أَمَا تَرْتَدِّنِي تِلْكَ الْبَقَاغُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ردد)؛ وتاج العروس ٩٣/٨ (ردد).

طَمُوحِ الرَّأْسِ كُنْتُ لَهُ لَجَامًا يُخَيِّسُهُ لَهُ مِنْهُ صِقَاغُ

البيت من الوافر، وهو لربيعه بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢٠٢/٨ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١؛ وتاج العروس ٣٤٥/٢١ (صقع).

وعيني يومَ بأنُوا فاستَمَرُّوا لَنَيْتَهُمْ وَمَا رُبَعُوا طِلاعُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (طلع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٤/٢.

كَلَّ شَيْءٍ حَتَّى أَخِيكَ مَتَاعُ وَبَقْدَرٍ تَفَرَّقُ واجتماعُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٤/٥ (قدر)؛ وتاج العروس ٣٧١/١٣ (قدر).

وجاءت جِئالٌ وبنو بنيتها أجَمَ المَاقِيْنِ بها خَماعُ
البيت من الوافر، وهو لمشعث (وهو رجل من بني عامر) في الأصمعيات ص ١٤٨؛
ولسان العرب ٩٦/١١ (جأل)؛ وتاج العروس ٥٢٩/٢٠ (جمع)؛ ومعجم الشعراء
ص ٤٧٥؛ والمعاني الكبير ص ٢١٥؛ والدرّة الفاخرة ٣٩٩/٢؛ ومجمع الأمثال ٣٥٥/٢؛
وللمثقب العبدى في ملحق ديوانه ص ٢٧٧؛ ولسان العرب ٧٩/٨ (جمع)؛ وبلا نسبة في
أساس البلاغة (مأق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٠؛ والحيوان ٢١٣/٥؛ والمذكر والمؤنث
للأنباري ص ١٠٨.

وأشعثٌ قد جفا عنه الموالى لَقِيَ كَالْحِلْسِ لَيْسَ لَهُ زَماعُ
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في ديوانه ص ٢٦٢؛ وتاج العروس ١٥٩/٢١ (زمع).

سائلٌ بنا في قومنا وَلَيْكُفٍ مِنْ شَرٍّ سَماعُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٨٦/٨
(شنع)؛ وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع).

وكأنّما تحْتَ المَعَدُّ ضَيْلَةٌ يَنْفِي رُقَادَكَ سَمُّها وَسَماعُها
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٦/٣ (معد)؛ وتاج العروس
١٧٨/٩ (معد).

قيسًا وما جمعُوا لنا فِي مَجْمَعٍ بِاقٍ شِناعُ
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٨٦/٨
(شنع)؛ وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع).

حيّان من قومي ومن أعدائهم خَفَضُوا أَسْتَهُمْ فَكُلُّ ناعُ
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في الأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ١٩١/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢١ (شيع).

المعجم المفصل في شواهد العربية ج ٤/م ١٧

لِحَاكَ اللَّهُ هَلْ مِثْلِي يُبَاعُ لَكَيْمًا يَشْبَعُ الْكَرْشُ الْجِيَاعُ
البيت من الوافر، وهو للحريري في المقامات الحزبية: وتاج العروس (لحي).

* أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَيَّ هَنَواتٍ كُلُّهَا مُتَّابِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/١٥١، ٢/٥٥٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٥؛ وشرح المفصل ١/١٥٣، ٥/٥٣٨، ٦/٣، ١٠/٤٠، والكتاب ٣/٣٦١؛ ولسان العرب ١٥/٣٦٦، ٣٦٩ (هنا)؛ والمقتضب ٢/٢٧٠؛ والمنصف ٣/١٣٩؛ وتاج العروس (هنو).

تَرَى طَرْفَيْهِ يَعْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَزَّ عُودُ النَّبْعَةِ الْمُتَّابِعُ
انظر قافية «المتتابع».

* تَعَزَّ فَلَإِ الْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَّعَا وَلَكِنْ لِوُرَادِ الْمَنُونِ تَتَابِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/١٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٩٥؛ والدرر ٢/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ١/١٤٥؛ وشرح التصريح ١/٢٣٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١/١٤٦.

فَدُونُكَ فَاغْلَمْ أَنَّ نَقْضَ عَهْدِنَا أَبَاهُ الْمَلَأَ مَنَا الَّذِينَ تَتَابَعُوا
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في المخصص ١٦/١٣؛ وليس في ديوانه.
أَعُوذُهَا الْفَتِيانَ بَعْدِي لِيَفْعَلُوا كِفْعَلِي إِذَا مَا جَارَ فِي الْحُكْمِ تَابِعُ
البيت من الطويل، وهو لناجية الجرمي (معوذ الفتيان) في تاج العروس ٨/٤٤٨ (عود).

لَنَا الْقَدَمُ الْأُولَى إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا لِأَوَّلِنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعُ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت الأنصاري في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/٨٩ (خلف)؛ والمخصص ١٦/١٨٩؛ وتاج العروس ٢٣/٢٤٦ (خلف)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١٩٧؛ والمستقصى ٢/٣٠١.

إِذَا صَاحَ فِيهَا النَّاسُ جَالَتْ كَأَنَّهَا نَعَامٌ وَجُنَّ الْمُفْكِهَاتُ الْمَرَابِعُ
البيت من الطويل، وهو لحق بن خالد الشيباني في كتاب الجيم ٣/٤٢.

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَا أُمَّ حَقَّةَ قَبْلَ ذَا بِمِيطَانٍ مِصْطَافٍ لَنَا وَمَرَابِعُ
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في تاج العروس ٢٠/١٢٧ (ميط)؛ وليس في ديوانه.

فَغَيْقَةُ فَالْأَخْيَافُ أَخْيَافُ ظِيَّةٍ بِهَا مِنْ لُبَيْنَى مَخْرَفٌ وَمَرَابِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٦٣/٩ (خرف)، ١٠٢/٩ (خيف)، ٢٩٦/١٠ (غيق)، ٢٤/١٥ (ظبا)؛ وتاج العروس ١٩٦/٢٣ (خرف)، ٢٩٨ (خيف)، (غيق)، (ظبي)؛ وأمثالي القالي ٣١٥/٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٣ (أخساف ظبية).

* تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِنَّةٍ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وخزانة الأدب ٤٥٣/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٧/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٣؛ والكتاب ٨٦/٢؛ ولسان العرب ٥٦٩/٤ (عشر)؛ والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، ٤٨٢/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦١/٤؛ وشرح التصريح ٢٧٦/٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٨؛ والمقتضب ٣٢٢/٤؛ والمقرب ١٤٧/١؛ وتاج العروس (لوم).

* فَقُلْتُ لَهُمْ: شَاءَ رَغِيبٌ وَجَامِلٌ فَكُلُّكُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَالِ شَابِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٠٥.

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي لَزُومَ الْعَصَا تُثْنَى عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٩٣/١ (ورأ)، ٣٩٠/١٥ (وري)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٨٦/١ (ورأ).

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَأَوَمَّتْ إِلَيْهِ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/١ (وما)، ٣٤٩/١٤ (روي)؛ وتاج العروس ٥٠٠/١ (وما)، (روي).

نَسْرُ الْهَوَى إِلَّا إِشَارَةٌ حَاجِبٍ هُنَاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٦/٤ (شور)؛ وتاج العروس ٢٥٧/١٢ (شور).

* إِذَا قِيلَ: أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كُلِّيبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٠/١؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٤؛ وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥؛ والدرر ١٩١/٤؛ وشرح التصريح ٣١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ١٢/١؛ والمقاصد النحوية ٥٤٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٢؛ وخزانة الأدب ٤١/١٠؛ والدرر ١٨٥/٥؛ وشرح الأشموني ١٩٦/١؛ وشرح ابن عقيل

ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ٦١/١، ٦٤٣/٢؛ وهمع الهوامع ٣٦/٢، ٨١.

فإنَّ عُدَّ من مجدٍ قديمٍ لمعشرٍ فقومي بهم تنى هناك الأصابعُ
البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ١١٥/١٤ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثنى).

فلما ابتدرتُ السيفَ لم أكُ ألوثاً عن السيفِ لما مارستهُ الأصابعُ
البيت من الطويل، وهو لناجية في كتاب الجيم ٢٠٩/٣.

إلى أن بدا لي حصنٌ إسبيل طالعاً واسبيلُ حصنٌ لم تنلهُ الأصابعُ
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري الثقفي في تاج العروس (سبل)؛
ومعجم البلدان ١٧٣/١ (إسبيل).

وقد حال همٌّ دون ذلك والجُ مكان الشَّغافِ تبتغيه الأصابعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٧٩/٩
(شغف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٩، ٨٧٣؛ وكتاب العين ٣٦٠/٤؛ وتاج العروس ٥١٨/٢٣
(شغف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٥/١٦.

سرى ثابتٌ مسرى ذميماً ولم أكنُ سلَّتُ عليه شلٌّ مني الأصابعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛
وجمهرة اللغة ص ٦٨؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/١٠
(شعل)^(١).

ويحلب ضرسُ الضيفِ فينا إذا شتا سديفُ السنامِ تستريه أصابعُه
البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ١٠٧/١٠ (دهق)؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٦.

تعيَّطُ ذفراها بجونٍ كأنه كُحَيْلٌ جرى من قُنْفُذِ اللَّيْتِ نابِعُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٢١؛ وتاج العروس ٤٩٩/١٩ (عيط)؛
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٨/٧ (عيط)؛ وتهذيب اللغة ١٠٧/٣؛ وكتاب العين ٢١١/٢؛
ومقاييس اللغة ١٩٦/٤ (وفيه «واكف» مكان «نابِع»).

إذا ما دعا داعي الصباح أجابه بنو الحرب منا والمراهي الضوابعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٤ (رها).

(١) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبط شراً، وفي اللسان ما يوهم ذلك، ففيه قوله: «وكان تأبط شراً
يقال له شعل، ومنه قوله: سرى ثابت (البيت).

* فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٌ إِنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَبَعٌ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخليص الشواهد ص ٤٤٨؛ والدرر ٢/٢٥٩؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٨؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٦٢؛ والمقاصد النحوية ٣/٤٩٤؛ والمنصف ١/٣٢٢؛ ولسان العرب ١/٧٥٨ (نصب)؛ وللهمذلي في مغني اللبيب ١/٢٣١؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/٦٠٤؛ وهمع الهوامع ١/١٥٣.

أَخْفَنَ أَطْنَانِي إِنْ شَكِينٍ وَإِنِّي لَفِي شُغْلٍ عَنْ دُخْلِهَا الْيَتَبَعُ

البيت من الطويل، وهو لسلامان الطائي في لسان العرب ٨/٣١ (تبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٨٥، ١٣/١١٩، ١٥/٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٩ (أمس)، ١٢/٥٦٤، ٥٦٥ (لوم).

إِذَا طَلَعْنَا نَقِيلَ السُّودَ لَاحَ لَنَا مِنْ أَفْقٍ صَنَعَاءَ مِصْطَافٍ وَمُرْتَبَعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ١٢/٤٤٩ (طهر)، ٢١/٣٧٠ (صنع).

* وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في سر صناعة الإعراب ٢/٧٦٠؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٣٩؛ وشرح المفصل ٣/٥٩؛ ولسان العرب ٨/٣١ (تبع)، ٨/٢٠٩ (صنع)، ١٥/١٨٦ (قضى)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٩؛ وتاج العروس ٢١/٣٦٧ (صنع)، (قضى)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/٥٨.

أُمُّ بُعِثَتْ لَنَا وَمَاتَتْ أُمَّنَا مِنْ قَبْلِ عَادٍ حِينَ مَاتَ التَّبَعُ

البيت من الكامل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٣٣٤؛ والمختصص ١٣/١٧٣، ١٨١.

يَرْدُ الْمِيَاهَ حُضِيرَةً وَتَفِيزَةً وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ

البيت من الكامل، وهو لسعدى الجهنية في لسان العرب ٤/١٩٩ (حضر)، ٧/٢٤١ (نفض)، ٨/٣٠ (تبع)، ١١/٣٤٨ (سمأل)؛ وتهذيب اللغة ٢/٤٨٣، ٤/٢٠٢، ١٢/٤٥، ٥٥؛ وتاج العروس ١٩/٨٦ (نفض)، ٢٠/٣٧٤ (تبع)، (سمأل)؛ ولسلمى الجهنية في التنبيه والإيضاح ٢/١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٥١٥، ٩٠٨؛ وتاج العروس ١١/٤٣ (حضر)؛ وللفرزدق في كتاب العين ٢/٧٩؛ وليس في ديوانه؛ وللهمذلي في المختصص ٩/٥٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وديوان الأدب ١/٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ١/٣٦٣، ٢/٧٦، ٥/٤٦٢؛ وكتاب العين ٧/٤٧؛ وكتاب الجيم ١/٢٠٣؛ والمختصص ٩/٥٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٢٠٤. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ١٣١١.

فقلتُ أتبكي ذاتُ طوقٍ تذكرتُ هديلاً وقد أودى وما كان تبّعُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦٩١/١١ (هدل)؛ والمختصص ١٣٤/٨، ١١٣/١٦؛ وتاج العروس (هدل)؛ وتهذيب اللغة ١٩٩/٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩٢/١، ٤١/٦.

والدهر لا يبقى عليه لقوةٌ في رأس قاعلةٍ نمّتها أربعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٥٥٩/١١ (فعل)؛ وتاج العروس (فعل).

فظلّت تَكُوسُ على أَكْرُعٍ ثلاثٍ وكان لها أربعُ

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣٥٠؛ وتاج العروس ١١٨/٢٢ (كرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وأساس البلاغة (كرع).

حتى إذا نبَحَ الظباءُ بداله عجلٌ كأحمرّةِ الشريعةِ أربعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٩/١١ (عجل)، ٢٠٥/١٥ (قنا).

على أثرِ الجُعْفَيِ دهرٌ وقد أتى له منذ وَلَّى يسحجُ السيرَ أربعُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢٩٧/٢ (سحج)؛ وتهذيب اللغة ١٢١/٤؛ وتاج العروس ٣١/٦ (سحج).

من كلِّ عتريفةٍ لم تَعُدْ أنْ بزلتُ لم يَبْغِ دَرَّتْهَا راعٍ ولا رُبْعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٢٣٣/٩ (عترف)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٤/٣؛ وتاج العروس ١٢١/٢٤ (عترف).

وكانَ برقعَ والملائك تحتها سدر تَواكله قوائم أربعُ

البيت من الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤^(١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٦/٤ (سدر)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٦١؛ وتاج العروس ٥٢٩/١١ (سدر). وانظر قافية «أجرْد»، و«أجرْب».

وَهَنَ الفرزدق يوم جرّد سيفه قينٌ به حُمٌّ وآمٍ أَرْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ٤٥٣/١٣ (وهن)؛ وكتاب الجيم ٣٠٧/٣؛ وتاج العروس (وهن).

(١) وفيه «أجرْد» مكان «أربع».

ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثُ مِئِينَ إِن كَثَرْنَا وَأَرْبَعُ
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب
٣٢٨/١٥ (نصا)؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠؛ وتاج العروس (نصي)؛ وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ٩٠٠.

* زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ٩١٦/٢؛ والأزهية ص ٦٦؛ وخزانة الأدب
١٢٤/٨؛ وشرح شواهد المغني ١٠٣/١؛ ولسان العرب ١١٢/٨ (ربع)؛ وبلا نسبة في سرّ
صناعة الإعراب ص ٤٥٨، ٦٨١؛ ومغني اللبيب ٣٠/١.

مَا ضَرَّ جِيرَانَنَا إِذِ انْتَجَعُوا لَوْ أَنَّهُمْ قَبْلَ بَيْنِهِمْ رَبَعُوا؟
البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١١٠/٨
(ربع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٢؛ وتاج العروس ٢٥/٢١ (ربع).

فَأَجْمَرْتُ حَرْجٌ خَوْصَاءَ نَاجِيَةٍ وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُ إِذْ كَلَّلَ السَّبْعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة
(كلل).

مَنْ مَرَقِبٍ فِي ذُرَى خَلْقَاءَ رَاسِيَةٍ حَجْنُ الْمُخَالِبِ لَا يَغْتَالُهُ السَّبْعُ
انظر قافية «الشبع».

صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ لَّآلِ أَبِي رَيْعَةَ مُسْبَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢؛ ولسان
العرب ٤٩١/١ (شرب)، ١١٢/٨ (ربع)، ١٤٩/٨ (سبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠،
٣٣٧؛ وديوان الأدب ٣٤٥/١؛ ومقاييس اللغة ١٢٨/٣؛ ومجمل اللغة ١١٤/٣؛ وتهذيب
اللغة ١١٧/٢، ٣٥٤/١١؛ وتاج العروس ١٩٠/٣ (صخب)، ٥٨/٢١ (ربع)، ١٧٤
(سبع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢٢/١ (صخب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١؛
والمختصص ٨٥/٧؛ وأساس البلاغة (شرب).

إِنَّ الذُّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثُهَا وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بِكُرٍّ إِذَا شَبَعُوا
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٠/٤ (بكر).

مَوْقِعَ عَشْرِينَ مِنْ قَطَا زَمِرٍ وَقَعْنَ خُمْسًا مَعًا شَبَعُ
البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)؛

وتهذيب اللغة ١٥/١٠٢، وليس في ديوانه^(١).

أَشْكُو إِلَيْكَ فَاشْكِنِي ذُرِّيَّةً لَا يَشْبَعُونَ وَأَمَّهُمْ لَا تَشْبَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (شكو).

وَضِفْنَةٌ مَثَلُ الْأَتَانِ ضِبْرَةٌ ثَجَلَاءُ ذَاتُ خَوَاصِرٍ مَا تَشْبَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٨٦ (عفر)، ١٣/٢٥٧

(ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٥٢؛ وتاج العروس ١٣/٤٨٨ (عفر)، (ضفن).

فَإِنْ تَكُ مَصْفُورًا فَهَذَا دَوَاؤُهُ وَإِنْ كُنْتَ غَرْتَانًا فَذَا يَوْمُ تَشْبَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان

العرب ٨/١٣٩ (ريع)؛ وديوان المعاني ١/٣٠٥؛ وتاج العروس ٢١/١٤١ (ريع).

* إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا

البيت من الكامل، وهو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤/٧١؛ والدرر

٤/٦٠؛ والكتاب ٣/١٥٣؛ ولسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيويه

٢/١٦٨؛ ولبعض المحدثين في العقد الفريد ٣/٢٠؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد

ص ٤١٨؛ وهمع الهوامع ٢/٣.

مَنْ مَرَقٍ فِي ذُرَى خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ حُجْنُ الْمَخَالِبِ لَا يَغْتَالُهُ الشَّبَعُ

البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٢؛ ولسان العرب

٤/٤١٢ (شعر)^(٢)، ١١/٥٠٩ (غول)؛ وأساس البلاغة (غول)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٣،

٨/١٩٢؛ وتاج العروس (غول).

هَاعٍ يُمَظْعُنِي وَيُضْبِحُ سَادِرًا سِدْكَ بِلَحْمِي ذُبُّهُ لَا يَشْبَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٨ (ذأب)، ٨/٤٥٠ (مضغ)؛

وتاج العروس ٢٢/٥٧١ (مضغ).

سَوَاءٌ فَلَا جَذْبٌ فَيُعْرِفُ جَذْبُهَا وَلَا سَارْحٌ فِيهَا عَلَى الرَّغْيِ يَشْبَعُ

البيت من الطويل، وهو لسعد بن مالك في مجمع الأمثال ١/٣٨؛ وبلا نسبة في كتاب

العين ٣/١٣٧.

(١) في الديوان (ص ١٩٣ - ١٩٤) قصيدة على وزن البيت وروية، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها هذا البيت الشاهد.

(٢) وفيه «السبع» مكان «الشبع»، وهذا تحريف.

بَرَكَ الزَّمانَ عَلَيْهِمْ بِجَرَانِهِ وَأَلَحَّ مِنْكَ بِحَيْثُ تُحْنِي الإِصْبَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمُهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تُثَوِّخُ فِيهَا الإِصْبَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان العرب ٣٠٦/٢ (شرح)، ١٠/٣ (تثوخ)، ١١/٣ (ثوخ)، ٣٤٩/١٥ (نوى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٠/١؛ ومقاييس اللغة ٣٩٦/١؛ وكتاب العين ٢٩٦/٤؛ ٣٩٤/٨؛ وأساس البلاغة (شرح)؛ وتهذيب اللغة ٥١٧/٧، ٥١٨، ٥٣٦، ٣٥٨/٨؛ وتاج العروس ٦١/٦ (شرح)، ٢٣٩/٧ (تثوخ)، ٣٤٩/١٣ (قصر)، (نوى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ والمختصص ٩٩/٥، ٢٨٠/١٣.

كُمِيتُ كَرُكْنِ الْبَابِ أَحْيَا بَنَاتِهِ مَقَالِيْتُهَا وَاسْتَلَحَمَتْهُنَّ إِصْبَعُ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٨٨؛ وكتاب الجيم ٢١٥/٣؛ وأمالى المرتضى ٣١٩/١.

أَغَرَّ كُلُّونَ الْبَذْرِ فِي كُلِّ مَنْكِبٍ مِنَ النَّاسِ تُعْمَى بِحَتِّهَا وَإِصْبَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٢/١.

كَسَاقِطَةٍ إِحْدَى يَسْدِيهِ فَجَانِبٌ يُعَاشُ بِهِ مِنْهُ وَآخِرُ أَضْبَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٣٩٥/٢١ (ضبع).

وَجَدُوا لَجَعَتْنِ حِينَ قَبِقَتِ اسْتَهَا مِثْلَ الْوَجَارِ أَوْتُ إِلَيْهِ الْأَضْبَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٨؛ ولسان العرب ٢١٧/٨ (ضبع)؛ وتاج العروس ٣٩٠/٢١ (ضبع).

فَلَيْتَ لَهُمْ أَجْرِي جَمِيعًا وَأَصْبَحْتُ بِي الْبَازِلُ الْوَجْنَاءُ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٣؛ وتاج العروس ٣٨٧/٢١ (ضبع).

* أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٢٨؛ والأشباه والنظائر ١١٣/٢؛ والاشتقاق ص ٣١٣؛ وخزانة الأدب ١٣/٤، ١٤، ١٧، ٢٠٠، ٤٤٥/٥، ٥٣٢/٦، ٦٢/١١؛ والدرر ٩١/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢؛ وشرح شواهد

الإيضاح ص ٤٧٩؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٦، ١٧٩؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠؛ ولجريد في ديوانه ١/٣٤٩، والخصائص ٢/٣٨١؛ وشرح المفصل ٢/٩٩، ٨/١٣٢؛ والشعر والشعراء ١/٣٤١؛ والكتاب ١/٢٩٣؛ ولسان العرب ٦/٢٩٤ (خرش)، ٨/٢١٧ (ضبع)، والمقاصد النحويّة ٢/٥٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٤٧؛ وأمالي ابن الحاجب ١/٤١١، ٤٤٢؛ والإنصاف ١/٧١؛ وأوضح المسالك ١/٢٦٥؛ وتاج العروس (ما)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠؛ والجنى الداني ص ٥٢٨؛ وجواهر الأدب ١٩٨، ٤١٦، ٤٢١؛ ورصف المباني ص ٩٩، ١٠١؛ وشرح الأشموني ١/١١٩؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/٤٧ (أما)؛ ومغني اللبيب ١/٣٥؛ والمنصف ٣/١١٦؛ وجمع الهوامع ١/٢٣.

رَحِبَ الْمَجَمُّ إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيْتَهُ كَالسِّيفِ لَيْسَ بِهِ فُلٌّ وَلَا طَبْعُ
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٢/١٠٦ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

يَسِيرُ طَرَا حَيٍّ تَرَى مِنْ نَجَائِهِ جُلُودَ الْمَهَارِيِّ بِالْنَدَى الْجَوْنِ تَبْعُ
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢/٥٢٩ (طرح)؛ والتنبية والإيضاح ١/٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨٣؛ وتاج العروس ٦/٥٧٥ (طرح).

ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَسَاقَى أَمْرَهُ سَوْمًا وَأَقْبَلَ حَيْثُ يُتَبَّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان العرب ٨/٣٤٥ (نبح)؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢٩ (نبح).

كَانَتْ قُفَيْرَةٌ بِاللَّقَاحِ مَرْبَّةً تَبْكِي إِذَا أَخَذَ الْفَصِيلَ الرَّوْبَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريد في ديوانه ص ٩١٧؛ ولسان العرب ٨/١١١ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٥ (ربع).

فَصَاحُوا صِيَاحَ الطَّيْرِ مِنْ مُحَزَّئَةٍ عُبُورٍ لِهَادِيهَا سَنَانٌ وَقَوْبَعُ
البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في لسان العرب ٨/٢٥٩ (قبع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٨٣؛ وتاج العروس ٢١/٥١٩ (قبع).

فَدُونُكَ خُصْيِيَّهِ وَمَا ضَمَّتْ أَسْثُهُ فَإِنَّكَ قَمَقَامٌ خَيْثُ مَرَاتَعُهُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٤/٢٣٠ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وَسَكَّنَتْهُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بِسَوَاقِرْ جَلَحٍ أَسَكَّنَتْهَا الْمَرَاتِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٠؛

ولسان العرب ٤٢٤/٢ (جلح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٣/٤ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ١٥١/٤؛ وتاج العروس ٣٤٣/٦ (جلح)، ٢٢٦/١٠ (بقر).

لَهَا هَجَلَاتٌ سَهْلَةٌ وَنَجَادُهَا دَكَادُكَ لَا تَوْبَىٰ بِهِنَّ الْمَرَاتِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٩/١١ (هجل)؛ ومقاييس اللغة ٢٧٨/١؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/٩؛ وتاج العروس (هجل).

فَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ أُمْرِي وَتَرْكْتُهُ كَذِي الْعَرِّ يُكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥٥٥/٤ (عرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣؛ وديوان الأدب ٢٠/٣؛ وكتاب العين ٨٥/١؛ وتاج العروس ٥/١٣ (عرر)؛ والعقد الفريد ١٣٠/٣؛ وكتاب الأمثال ص ٢٧٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٧؛ والمستقصى ٢١٧/٢؛ ومجمع الأمثال ١٥٨/٢.

إِلَى خَيْرِ دِينَ سَنَةٍ قَدْ عَلِمْتُهُ وَمِيزَانُهُ فِي سُورَةِ الْمَجْدِ مَاتِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ ولسان العرب ٣٣٢/٨ (متع)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٤/٥؛ ومجمل اللغة ٣٠٨/٤؛ وتاج العروس ١٨١/٢٢ (متع).

بَانَ الْخَلِيطُ وَكَانَ الْبَيْنُ بَائِجَةً وَلَمْ نَخْفَهُمْ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي بَتَّعُوا
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٤/٨ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٧/٢؛ وتاج العروس ٣٠٢/٢٠ (بتع).

فَخُلِّيَ لِلْأَذْوَادِ بَيْنَ عَوَارِضٍ وَبَيْنَ عَرَانِينَ الْيَمَامَةِ مَرْتَعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٩/١.

* رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَزَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٠٨/١؛ وشرح أبيات سيويه ٢٩٤/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٣٣٥؛ وشرح المفصل ١١١/٩؛ والكتاب ٥٥٤/٣؛ وكتاب العين ٦٨/٢؛ والمقتضب ١٦٧/١؛ ولعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ص ٣١؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٥٢/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٦٦٦/٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٤٧/٣؛ ولسان العرب ١٨٤/١ (هنا)؛ والمحتسب ١٣٢/٢؛ والمقرب ١٧٩/٢؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

عَلَى كُلِّ أَعْيَسَ يَرْعَى الْحَمَى أَطَاعَ لَهُ الْوَرْدُ وَالْمَرْتَعُ
البيت من المتقارب، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٦٢/٢١ (رتع)؛ وليس في ديوانه.

تَكْتَفَنَّا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَتَّزِعُوا عِلْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْتَعُوا
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣٠٦/٢؛
وتاج العروس (عرق).

غَدَاةٌ غَادَرْتُهُمْ قَتْلَى كَأَنَّهُمْ خَشْبٌ تَقْصِفُ فِي أَجْوَاهِهَا الْقَتْعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٠/٨ (قتع)؛ وجمهرة اللغة
ص ٤٠٢؛ ومقاييس اللغة ٥٦/٥؛ وكتاب العين ١٤٧/١؛ والمخصص ١٢١/٨؛ ومجمل
اللغة ١٤٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١؛ وتاج العروس ٥٢١/٢١ (قتع).

* تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَعُ
راجع:

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ
أَتَيْمَ بْنَ عَمْرٍو وَالَّذِي جَاءَ بِغُضَّةٍ وَمِنْ دُونِهِ الشَّرْمَانُ وَالْبَرْكَ أَكْتَعُ
البيت من الطويل، وهو لعثمان بن مظعون في لسان العرب ٣٠٥/٨ (كتع).

إِنْ سَابَقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَازَ سَبْقُهُمْ أَوْ وَازَنُوا أَهْلَ مَجْدٍ بِالنَّدَى مَتَعُوا
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس
١٨١/٢٢ (متع).

لِقَحْنٍ عَلَى حَوْلٍ وَصَادَفْنِ سَلْوَةً مِنْ الْعَيْشِ حَتَّى كُلُّهُنَّ مُمْتَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١١ (حول)؛ وديوان الأدب
٣١٨/٣؛ وتاج العروس (حول).

* وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ وَمَاتَ مَزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمْتَعُ
راجع:

وَقَدْ مَاتَ شَمَّاخٌ وَمَاتَ مَزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُخْلَدُ
فَلَا الْمَالُ يُطْغِينِي السَّبِيلَ نَرَاؤُهُ وَلَا مُقْتَرٌّ فِي قَلَّةِ الْمَالِ أَرْثَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٢/٢.

* تَنَادَرَهَا الرَّاqُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا تَطْلُقُهُ حِينًا وَحِينًا تَرَاجَعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢٨٤/٣
(عدد)، ٥٠٧/٤ (طور)، ٢٠١/٥، ٢٠٢ (نذر)، ٢٣١/١٠ (طلق)^(١)، ١٣٤/١٣ (حين)؛

(١) وفيه «تراجعه» مكان «تراجع» وهو من قصيدة غير موصولة بالهاء.

وتاج العروس ٣٦٥/٨ (عدد)، ٤٣٩/١٢ (طور)، ٢٠١/١٤ (نذر)؛ وخزانة الأدب ٤٥٩/٢، ٤٦/٤، ٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦، ١٥٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢١٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٣؛ وأساس البلاغة (نذر)، (طلق)؛ وتهذيب اللغة ٨٩/١، ١٦/٢، ٢٥٥/٥، ٢٩٣/٩، ٤٢١/١٤، ٢٦١/١٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٢١/٣؛ والمختصص ١١٣/٨، ٦٥/٩.

نَبَتْ عَيْنٌ لَيْلَى نَبْوَةً ثُمَّ رَاجَعْتُ وَلَا خَيْرَ فِي عَيْنٍ نَبَتْ لَا تُرَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٧٩/٨.

فَبِئْسَ تَفْشُّونَ الْخَزِيرَ كَأَنَّكُمْ مَطْلَقَةٌ يَوْمًا وَيَوْمًا تُرَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٢٥؛ ولسان العرب ٣٣٢/٦ (فشش)؛ وتاج العروس ٣١٧/١٧ (فشش).

وَطُولُ ارْتِمَاءِ الْيَدِ بِالْيَدِ تَعْتَلِي بِهَا نَاقَتِي تَخْتَبُ ثُمَّ تُرَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١١٦/٨ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٧؛ وتاج العروس ٧٧/٢١ (رجع).

لَحِقْنَا فَرَاغَنَا الْحَمُولُ وَإِنَّمَا يُتَلَّى ذَبَابَاتُ الْوَدَاعِ الْمَرَاغِعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٨؛ ولسان العرب ٣٨٢/١ (ذب)، ١٠٢/١٤ (تلا)^(١)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٢ (ذب)، (تلا)؛ وفيه «المرجع» وهذا تحريف؛ وتهذيب اللغة ٣١٨/١٤.

وَمِنَّا غَدَاةُ الرُّوعِ فَيَن نَجْدَةٍ إِذَا مَتَعْتَ بَعْدَ الْأَكْفِ الْأَشَاغِعُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في لسان العرب ٣٣٠/٨ (متع)؛ وليس في ديوانه؛ وللفرزدق في ديوانه ٤١٨/١؛ وتاج العروس ١٨٧/٢٢ (متع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩٦/٢.

فَهَيَّاتُ حَشْرًا كَالشَّهَابِ يَسُوقُهُ مُمَرُّ حَيْكٍ عَاوَنَتِهِ الْأَشَاغِعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي العارم في لسان العرب ٤٠٨/١٠ (حك)؛ وتاج العروس (حك).

وَلِلْحَبِّ آيَاتٌ تَبَيَّنَ بِالْفَتَى شَحُوبًا وَتَعَرَّى مِنْ يَدَيْهِ الْأَشَاغِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤٧/١٥ (عرا)؛ وأمالى القالي ٣١٦/٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

(١) وفيه «المراجع» مكان «المراجع» وهذا خطأ.

فيا حسرتا إذ لم أقاتل ولم أرْغُ من القوم حتى شُدَّ مني الأشاجعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛
وجمهرة اللغة ص ٦٨.

وما كان إلا نصف وِذْمٍ مَرْمَدٍ أتاها وقد حَبَّت إلينا المضاجعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٢/١٢ (وِذْم)؛ وتاج العروس
(وِذْم).

كِلَابِيَّةٌ حَلَّتْ بِنَعْمَانَ حَلَّةً ضَرِيَّةٌ أَذْنَى دَارِهَا فَالْمُضَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٩٩/٢١ (ضَجَع)؛ ومعجم البلدان
١٤٥/٥ (المضاجع).

نَهَارِي نَهَارِ النَّاسِ حَتَّى إِذَا دَنَا لِي اللَّيْلُ هَزَّتَنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة (هرر)؛
والأغاني ١٠٥/١٧.

فَبِتْنَا شِبَاعِي آمِنِينَ مِنَ الرَّدَى وَيَالْأَمِنْ قَدْ مَا تَطْمئنُّ الْمَضَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١٧١/٨ (شَبَع)؛ وتاج
العروس ٢٥٠/٢١ (شَبَع).

يَظُلُّ نَهَارُ الْوَالِهَيْنِ صَبَابَةً وَتَهْدَنَهُمْ فِي النَّائِمِينَ الْمَضَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٥/١٣ (هَدَن).

وَلِلسَّيْفِ أُخْرَى أَنْ تَبَاشِرَ حَدَّهُ مِنْ الْجُوعِ لَا تُشْنَى عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٨/١٤ (شَوَا)؛ والبيان والتبيين
٣٤٢/٣. وفيه إقواء فهو من مقطوعة مكسورة الروي.

لَعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى وَأَنْتِ ضَجِيعُهُ مَنْ النَّاسِ مَا أَخْتِيرَتْ عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٢٦٦/٤
(خَيْر)، ٢١٩/٨ (ضَجَع)؛ وتاج العروس ٢٤٢/١١ (خَيْر)، ٤٠١/٢١ (ضَجَع)؛ والأغاني
٢٤٥/٩؛ وأمثالي القالي ٣١٦/٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٢؛
ومجالس ثعلب ص ٢٤٠.

* وَأَنْتِ امْرُؤٌ مِمَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعُ
البيت من الطويل، وهو للضحاك بن هثام في الاشتقاق ص ٣٥٠؛ وخزانة الأدب
٣٨/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٥٢١/١؛ ولأبي زيد الطائي في حماسة البحري ص ١١٦؛

ولرجل من سلول في الكتاب ٣٠٥/٢؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٢؛ والدرر ٢/٢٣٥؛
وشرح الأشموني ١/١٥٤؛ وشرح المفصل ٢/١١٢؛ والمقتضب ٤/٣٦٠؛ وهمع الهوامع
١/١٤٨.

وكنْتُ مُشَفِّى لَيْتَ شِعْرِى مَنْ الَّذِي هُوَ الْيَوْمَ مَفْجُوعٌ وَمَنْ هُوَ فَاجِعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

* يَنَامُ بِإِخْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥؛ وأمالى المرتضى
٢/٢١٣؛ وخزانة الأدب ٤/٢٩٢؛ والشعر والشعراء ١/٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٢؛
وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٤؛ وشرح الأشموني ١/١٠٦؛ وشرح ابن عقيل
ص ١٣٢.

طَوَى نَفْسَهُ طَيَّ الْحَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رِبْوَةٍ فَهُوَ هَاجِعٌ
البيت من الطويل، وهو لأبن عنقاء الفزاري في لسان العرب ١٤/٢٠٨ (حوا) وفيه:
لأبي عنقاء، ولعله تحريف؛ وتاج العروس (حوا).

أَمْرَتَجِعَ لِي مِثْلَ أَيَّامِ حَمَّةٍ وَأَيَّامِ ذِي قَارٍ عَلَيَّ الرَّوَّاجِعُ؟
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١١٥ (رجع)؛ وتاج العروس
٢١/٧٨ (رجع).

* أَمْنَزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَّاجِعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٣؛ وسر صناعة الإعراب
٢/٦٢٠؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٦٣؛ وشرح المفصل ٥/١٧؛ والكتاب ٣/٥٧١؛
ولسان العرب ١١/٦٥٨ (نزل)؛ واللمع في العربية ص ٢٤٨؛ وتاج العروس (نزل)؛ وبلا
نسبة في أسرار العربية ص ٣٥٢؛ وشرح المفصل ٦/٣٣؛ والمقتضب ٢/١٧٦.

وعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَّاجِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/١٠١
(ركس)، ٨/٢٢١ (ضجع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٧٨؛ وديوان الأدب ٢/١٥٨؛ وتاج
العروس ١٦/١٣١ (ركس)، ٢١/٤٠٢ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/٤٥٤ (الضجوع)،
٤٦٤ (الضواجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/٣٠٥.

عَلَى حِينَ ضَمَّ اللَّيْلُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ جَنَاحَيْهِ وَانْصَبَّ النُّجُومُ الضَّوَّاجِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٢٠ (ضجع)؛ وتاج العروس
٢١/٤٠١ (ضجع).

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ قَصْرِي حَفْرَةٌ غِبْرَاءُ يَحْمِلْنِي إِلَيْهَا شَرْجَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطيب في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٧٩/٨ (شرح)؛ وتاج العروس ٢٥٨/٢١ (شرح)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠٠.

أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْمُحَضَّبِ شَاقَهَا رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهَدِيلِ الْمَرْجَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢٦؛ ولسان العرب ٦٩١/١١ (هدل)؛ ومقاييس اللغة ٧٠/٢؛ وتاج العروس (هدل)؛ وأدب الكاتب ص ١٩٠.

لِلَّهِ دَرْكٌ لِمَ تَمَنَّى مَوْتَنَا وَالْمَوْتُ وَيَحْكُ قَصْرُنَا وَالْمَرْجَعُ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في كتاب العين ٥٧/٥؛ وليس في ديوانه.

فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِغًا عَنْهُ فَعَيْثُ فِي الْكِنَانَةِ يَرْجَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦٦٨/١ (قرب)، ١٧٠/٢ (عيث)، ١١٩/٨ (رجع)؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٢، ٤٩١؛ وكتاب العين ٢٣٢/٢؛ وتهذيب اللغة ١٥٢/٣؛ وتاج العروس ١٠/٤ (قرب)، ٣٠٧/٥ (عيث)، ٧٥/٢١ (رجع)؛ وللهمذلي في مجمل اللغة ٤٦٧/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠.

تَذَكَّرْتُ صَخْرًا أَنْ تَغْنَتْ حَمَامَةً هَتُوفٌ عَلَى غَصَنِ مِنَ الْأَيْنِ تَسْجَعُ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٤٥/١٣ (أين)؛ وتاج العروس (أين).

أَيْفَاشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حَفَائِثَهُمْ قَدْ عَضَّه فَقْضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ١٣٨/٢ (حفث)، ٣٣٤/٦ (فيش)؛ وديوان الأدب ٣٣٤/١، ٤٤٢/٣؛ وتاج العروس ٢٢٣/٥ (حفث)، ٣٢١/١١٧ (فيش)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٤/٢، ٤٦٤/٤؛ والمختصص ١٠٨/٨؛ وتاج العروس ٢٥٧/٢١ (شجع)؛ ولسان العرب ١٧٤/٨ (شجع).

عَلَى قُلُوصَيْنِ مِنْ رُكَابِهِمْ وَعَتَرِيسَيْنِ فِيهِمَا شَجَعُ

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/١٥.

مِثْلَ الْمَحَالَةِ إِلَّا أَنْ نُقْبَتَهَا عَيْسَاءُ فِيهَا إِذَا جَرَّدَتْهَا شَجَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب الجيم ١٥٥/٢.

* إِذْ مَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُرْجَى ظَعِينَتِي أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِغُ

فَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رِجَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

البيتان من الطويل، وهما لعبد الله بن همام السلولي في الأزهية ص ٩٨؛ وخزانة الأدب ٢٩/٩، ٣٣؛ وشرح المفصل ٤٧/٧، ٧/٩؛ والكتاب ٥٧/٣؛ ولسان العرب ٢٥٢/٣ (صعد)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/٩. وانظر قافية «وأفرغ».

فَصَرَعْنَهُ تَحْتَ التَّرَابِ فَجَنَّبُهُ مُتَّعِرٌ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْجَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩^(١)؛ ولسان العرب ٢٢٨/١ (ترب)؛ وتاج العروس ٦٥/٢ (ترب).

كَالثَّوَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمَضْجَعُ

البيت من الرمل، وهو لسويد في تاج العروس (تام).

أَمْ مَا لَجَنَبِكَ لَا يَلَائِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥؛ ولسان العرب ٢٢١/٧ (قضض)؛ ومقاييس اللغة ١٢/٥؛ وكتاب العين ٩/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٥١/٨؛ وتاج العروس ٢٦/١٩ (قضض).

وَقُلْ لَهُمْ مَا جَفَّ لِي مَدْمَعُ وَلَا هَنَانِي بَعْدَكُمْ مَضْجَعُ

البيت من السريع، وهو لاسماعيل بن عليّ العيزري في تاج العروس ١٣/٣ (زرب).

فَأَبْدَهْنَ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبَ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكُ مُتَجَعِّجُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨١/٣ (بدد)، ٥١/٨ (جمع)، ٢٨٩/١٤ (ذمي)؛ ومقاييس اللغة ١٧٦/١، ٤١٦؛ وكتاب العين ٦٨/١؛ وأساس البلاغة (ذمي)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/١، ٧٨/١٤، ٢٦/١٥؛ وتاج العروس ٤١١/٧ (بدد)، ٤٤٥/٢٠ (جمع)، (ذمي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٠٣/٨؛ والمختصص ٢٣/٣، ٨٠.

إِنْ تَبَقَّ تَفْجَعُ بِالْأَحْبَةِ كُلِّهَا وَفَنَاءُ نَفْسِكَ - لَا أَبَالَكَ - أَفْجَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٥/١؛ وتاج العروس ٤٧٦/٢١ (فجع).

وَيَوْمَ اللَّوَى أَبْكَاكُ نَوْحُ حَمَامَةٍ هَنُوفِ الضُّحَى بِالنَّوْحِ ظَلَّتْ تَفْجَعُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

(١) ورد في هامش القصيدة.

لعمرك إني بالخليل الذي له عليّ دلالٌ واجبٌ لمفجعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دلل).

لدى العقائل حتى يستقذن لها ولا يُخادنها التّمات والمِجعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٠/٣.

إذ أبهتّهم ولم يدروا بفاحشةٍ وأزغمتهم ولم يدروا بما هجعوا
البيت من البسيط، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٤٦٦/١٣ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

بمُخطفةٍ الأرجاء أزرى بنيها جذابُ الشرى بالقوم، والطيّر هُجعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٧٣٤/٢، وتاج العروس ٣٨٥/٢٢ (هجع).

أحدّثه أنّ الحديث من القرى وتعلم نفسي أنه سوف يهجعُ
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٧/٢.

ولا لقيت الطّيفَ مُذْ غيبتُم وإنّما يلقاهُ من يهجعُ
البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العيّززيّ في تاج العروس ١٣/٣ (زرب).

فكلّفت ما عندي وإن كنت عامداً من الوجد كالشكّلان بل أنا أوجعُ
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٨٤/١٢ (جثم).

ولم تُسنني أوفى المصيّبات بعده ولكنّ نكء القرح بالقرح أوجعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٥؛ وأساس البلاغة (نكأ).

ولقبّلُهُ أودى أبوه وجدّه وقيل بُرقة بارق لي أوجعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٥/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩٢/١ (برقة بارق).

أبعد من ولدت بُسيبة أشتكي زوّ المنية أو أرى أتوجّعُ
البيت من الكامل، وهو لمتّم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٣٦٤/١٤ (زوى)؛ وتاج العروس ٢٦٤/٤ (نسب).

وَلَا بَدَّ مَنْ شَكْوَى إِلَى ذِي مُرْوَةٍ يُوَاسِيكَ أَوْ يُسْلِيكَ أَوْ يَتَوَجَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٩٤/٢٢ (وجع).

* يَقُولُ فَيُسْمِعُ وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١/١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٦٣١.

* تَبَارَكْتَ إِنِّي مِنْ عَذَابِكَ خَائِفٌ وَإِنِّي إِلَيْكَ تَائِبُ النَّفْسِ بَاخِعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في شرح التصريح ٧١/٢، وليس في ديوانه.

إِذَا النَّاسُ نَاسٌ وَالْعِبَادُ بِقُوَّةٍ وَإِذَا نَحْنُ لَمْ تَذِيبْ إِلَيْنَا الشِّبَادُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٨/١٧٢ (شبدع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٤٧ (شبع)؛ وليس في ديوانه.

* لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارُ

أَقَارُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ

البيتان من الطويل، وهما للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤، ٣٥؛ وخزانة الأدب ٢/٤٤٦، ٤٤٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٤٦؛ والكتاب ٢/٧٠، ٧١؛ ولسان العرب ٨/٤٢ (جدع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ١/١٩٧.

فَوَلَّيْتُ عَنْهُ يَرْتَمِي بِكَ سَابِحٌ وَقَدْ قَابَلْتُ أُذُنِيهِ مِنْكَ الْأَخَادِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/١٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/١١٢.

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرَبْنَا حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في أساس البلاغة (خدع)؛ وللفرزدق في ديوانه ١/٤٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/٤٨٨ (خدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/١١٥.

فَقَدْ أَنْكَرْتُهُ أُمَّ حِقَّةَ حَادِثًا وَأَنْكَرَهَا مَا شِئْتَ وَالْوَدُّ خَادِعُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ١٠/٥٨ (حقق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٧٥ (حقق)؛ وليس في ديوانه.

كَأَنَّ عَقَارًا قَرْقًا مَقْدِيَّةً أَبَى بَيْعَهَا خَبٌّ مِنَ التَّجْرِ خَادِعُ

البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣/٤٠٩ (مقد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٥٦؛ وتاج العروس ٩/١٨٥ (مقد).

إِذَا أَسْتَيْقَظْتُه شَمَّ بَطْنًا كَأَنَّهُ بمعبوءةٍ وافى بها الهند رادعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٤٦٧/٧ (يقظ)؛ وتاج العروس ٢٩٣/٢٠ (يقظ).

وَلِلَّيْلِ حَظٌّ مِنْ بُكَانَا وَوَجَدْنَا كما نَفَّهَ الهيماء في الذودِ رادعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٩/١٣ (نفه)؛ وتاج العروس (نفه).

فَأَصْبَحْتُ أَرْمِي كُلَّ شَيْخٍ وَحَائِلٍ كأني مسوي قسمة الأرضِ صادعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١٩٥/٨ (صدع)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢.

* أَنَا الصَّلْتَانِي الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ متى ما يُحَكِّمُ فهو بالحقِّ صادعُ
البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في أمالي القالي ١٤١/٢؛ وشرح الأشموني ٧٤٧/٣؛ والمحتسب ٣١١/١.

مِبَاشِيمٌ عَنْ غَبِّ الْخَزِيرِ كَأَنَّمَا ينقنق في أعفاجهن الضفادعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٥/٢ (عفج)؛ وكتاب العين ٢٠٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٨٤/١؛ وتاج العروس ١٠٥/٦ (عفج).

لَا أَدْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وإن بلغتني من أذاه الجنادعُ
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأزدي في لسان العرب ٤٣/٨ (جدع)، ٦١/٨ (جندع)؛ وتاج العروس ٤٧١/٢٠ (جندع).

فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنِّ فَإِنِّي حزينٌ على تركِ الذي أنا وادعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٣/٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٤/٢٢ (ودع).

بِجَزَعٍ مِنَ الْوَادِي قَلِيلٍ أَنَيْسِهِ عفا وتخطته العيونُ الخوادعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤/٨ (خدع).

فَلَمَّا بَدَا مِنْهَا الْفِرَاقُ كَمَا بَدَا بظهر الصفا الصلْدِ الشقوقُ الصوادعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥١^(١)؛ ولسان العرب ١٩٤/٨ (صدع)؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢١ (صدع)؛ وأمالي القالي ٣١٥/٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومجالس ثعلب ٢٤٠/١؛ ومختصر تاريخ دمشق ٩٨/٢١.

(١) وفيه «الشوائع» مكان «الصوادع»، وكذلك جاءت الرواية في بعض مصادر البيت.

وَأَهْجُرُكُمْ هَجْرَ الْبَغِيضِ وَحُبُّكُمْ عَلَى كِبْدِي مِنْهُ شَوْوَنٌ صَوَادُعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢٣١/١٣ (شأن)؛ والأغاني ٢١٠/٩؛ وأمثالي القالي ٣١٦/٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٣؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ والحماسة البصرية ٢٠٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٢٤٠/١؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٧.

فَهَاجَ جَوَى فِي الْقَلْبِ ضُمْنَهُ الْهَوَى بَيْنُونَةٌ يَنَأَى بِهَا مَنْ يَوَادُعُ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع)، ٦٣/١٣ (بين)؛ وتاج العروس ٣١١/٢٢ (ودع)، (بين)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

مَا زَالَ طَعَنَ الْأَعَادِي وَالْوَشَاةَ بِنَا وَالطَّعْنُ أَمْرٌ مِنَ الْوَاشِينَ لَا بَدْعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥٥/٢.

وَلِكُلِّ سَاعٍ سَنَةٌ مَمَّنْ مَضَى تَنْمِي بِهِ فِي سَعِيهِ أَوْ تُبْدَعُ

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٧/٨ (بدع).

طَافَتْ بِهَا ذَاتُ أَلْوَانٍ مَشَبَّهَةٌ ذَرِيعَةُ الْجَنِّ لَا تُعْطِي وَلَا تَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩٦/٨ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢١٦/٢؛ وتاج العروس ١٢/٢١ (ذرع).

مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْمُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ قِيَاسِ نَحْوِهِمْ هَذَا الَّذِي أَبْتَدَعُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٨٩/١ (عرب)؛ وتاج العروس ٣٣٥/٣ (عرب).

أَهْلُ الْأَمَانَةِ إِنْ مَالُوا وَمَسَّهْمٌ طَيْفُ الْعَدُوِّ إِذَا مَا ذُكِرُوا أَرْتَدَعُوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٨ (ردع)؛ وتاج العروس ٨١/٢١ (ردع).

يَخْدِي بِهَا كُلُّ مَوَارٍ مَنَاقِبُهُ يَجْرِي بِدِيَاغَتِيهِ الرِّشْحُ مُرْتَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٢٦٢/٢، ٢٦٣ (دبج)، ٤٤٩/٢ (رشح)، ١٢١/٨ (ردع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٠٣/١؛ ومقاييس اللغة ٣٢٣/٢، ٥٠٣؛ والمختصص ٩٠/١، ٢٠٢/١١؛ ومجمل اللغة ٣١٠/٢، ٤٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٧٥؛ وتاج العروس ٥٤٦/٥ (دبج)، ٨٥/٢١ (ردع).

إِنَّا بَنُو أَوْدَ الَّذِي بِلَوَائِهِ مُنِعَتْ رِئَامٌ وَقَدْ غَزَاهَا الْأَجْدَعُ
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٢٤/١٢ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

ثُمَّ اسْتَفَاهَا فَلَمْ يَقْطَعْ فَطَامَهُمَا عَنْ التَّضْبِيبِ لَا غَيْلٌ وَلَا جَدَعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١١٢^(١)؛ وأساس البلاغة (جدع).

فَانْصَاعَ مِنْ حَذَرٍ وَسَدِّ فُرُوجِهِ غُبُرٌ ضُفُورٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٣٤١/٢ (فرج)، ٤١/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ١٤٨/٦ (فرج)، ٤١٣/٢٠ (جدع).

* يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَجْدَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٣١/١؛ ٤٨٢/٥؛ والدرر ٢٧٥/١؛ وشرح شواهد المغني ١٦٢/١؛ ولسان العرب ٤١/٨ (جدع)؛ والمقاصد النحويّة ٤٦٧/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥١/١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ١٤٤/٣؛ وكتاب اللامات ص ٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٢ (عجم)، ٥٦٤/٢ (لوم)؛ ومغني اللبيب ٤٩/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وهمع الهوامع ٨٥/١؛ وتاج العروس (لوم).

إِذَا مَا هُمْ أَصْلَحُوا أَمْرَهُمْ نَعَرَتْ كَمَا يَنْعَرُ الْأَخْدَعُ
البيت من المتقارب، وهو للمخبل السعديّ في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٢٢٢/٥ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/٢؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٤ (نعر).

فَتَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا وَكَلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مَخْدَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦٤/٨ (خدع)، ٦٧ (خدع)^(٢)، ٢٣١/١١ (خيل)؛ وديوان الأدب ٣٦٢/٢؛ ومقاييس اللغة ٣٣٠/١، ١٦٤/٢؛ وتهذيب اللغة ١٦١/١؛ وتاج العروس ٤٩٠/٢٠

(١) والرواية فيه:

أعطتهما جهدها حتى إذا وحمّت صَدَّتْ وَصَدَّ فَلَا غَيْدٌ وَلَا جَدَعُ

(٢) وفي ٦٧/٨ «مخدع» مكان «مخدع».

(خدع)، (خيل)؛ وكتاب العين ١١٦/١؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٥٨١؛ ومجمل اللغة ١٦٦/٢، ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٩؛ والمخصّص ٢٣/٣، ٨٠.

والمُطْعِمِينَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَزْمٍ إِذَا أَرَاهِيْطُ مَلُّوْا ذَاكَ أَوْ خَدَعُوْا
البيت من البسيط، وهو للأخطل ديوانه ص ١١٤^(١)؛ وكتاب الجيم ٢٣٧/١.

بَنِي نَمِيْرٍ تَرَكْتَ سَيِّدَكَ أَثَوَابُهُ مِنْ دِمَائِكَمِ رُدُّعُ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٨ (ردع)؛ وتاج العروس ٨٦/٢١ (ردع).

وَلَا فَائِدًا إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ فَائِدٌ مَنِعًا لَكُمْ يَّيْرِي الْقِدَاحَ وَيَرْدَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣/٢.

وَإِنِّي عَلَى ذَاكَ التَّجَلَّدُ إِنَّنِّي مُسِرُّ هِيَامٍ يَسْتَبِيلُ وَيَرْدَعُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٢٣/٨ (ردع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤؛ وتاج العروس ٨٤/٢١ (ردع).

فَلَا يُبْعِدُنَكَ اللَّهُ خَيْرَ أَخِي أَمْرِي إِذَا جَعَلْتُ نَجْوَى الرِّجَالِ تَصَدَّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٥/٨ (صدع).

* فَبَكَّى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوَّجَتْنِي وَالظَّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا
البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطيب في ديوانه ص ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٠١؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٣؛ ولأبي ذؤيب في المقاصد النحوية ٤٧٢/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٦/٢؛ والخصائص ٢٩٥/٣؛ وشرح الأشموني ١٧٥/١؛ وشرح التصريح ٢٨٠/١.

أَعَاذَلْ مَا لِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَّعُوا وَبَاتُوا عَلَى نِيَّاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤.

فَهَلَّا تَمْنَاهَا إِذِ الْحَرْبُ لَاقَحُ وَذُو النَّبَوَانِ قَبْرُهُ يَتَصَدَّعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٤١٨/٢٠ (جدع).

إِنَّ تَكَ جَلَمُودٍ صَخْرٍ لَا أُؤْبِسُهُ أَوْقِدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدَّعُ
البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٦٧/٤ (بصر)، ٣/٦ (أبس)، ٢٩٤/٦ (خرش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٤/٢؛ وتاج العروس

(١) وفيه «خضعوا» مكان «خدعوا».

٢٩٤/١٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/١٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/١٦٤؛
والمختصص ٩٠/١٠، ٢٤٠/١٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٥.

وكانهن ربابةً وكأنَّه سرُّ يفيض على القداح وَيَصْدَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٨؛ ولسان
العرب ٤٠٦/١ (ربب)، ٢٩٩/٥ (يسر)، ١٩٥/٨، ١٩٦ (صدع)، ٨٩/١٥ (علا)؛ وجمهرة
اللغة ص ٦٧، ١٣١٤؛ وديوان الأدب ٣/٩٥، ٢١٧؛ وكتاب العين ١/٢٩١؛ وتهذيب اللغة
١٢/٧٨، ١٥/١٨٠؛ وتاج العروس ٢/٤٦٧ (ربب)، ١٨/٥٠٢ (فيض)، ٢١/٣٢٢
(صدع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٣٨٣، ٤/٤٦٥؛ والمختصص ١٣/٢١، ١٤/٦٨؛
ومجمل اللغة ٢/٣٦٦، ٤/٧٢.

عَكَبَاءُ عُكْبَرَةٌ فِي بطنها ثَجَلٌ وفي المفاصل من أوصالها فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٨٠؛ وتاج العروس ٢١/٤٧٧
(فدع)^(١)؛ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة
٤/٣٦٢؛ وكتاب العين ٢/٤٧؛ ٢/٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/١٢٢ (عكبر).

كَمْ فِيهِمْ مِنْ هَجِينٍ أُمُّهُ أَمَةٌ فِي عَيْنِهَا قَدَعٌ فِي رِجْلِهَا فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لعمر بن الأحمر في ديوانه ص ١٢١؛ وأساس البلاغة
(قدع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٧٧ (قدع)، ٥٢٣ (قدع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٢٠٨.

بئس الفوارسُ يا نوارُ مجاشِعٌ خورًا إذا أكلوا خزيرًا ضَفَدَعُوا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس
٢١/٤١٧ (ضفدع)؛ ولسان العرب ٨/٢٢٥ (ضفدع).

كأنَّما يتفادى أهل بعضهم مقابل الخطو في أرساغه فَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٨/٢٤٦
(فدع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٢٩؛ وتاج العروس ٢٢/٤٨٠ (رسغ).

ثم استفأها فلم تقطع رضاعهما عَنِ التَضَبُّبِ لا شَعْبٌ ولا قَدَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب
١٣/٥٢٩ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٧٥؛ وتاج العروس (فوه).

(١) ورواية الصدر فيه:

* عكباء عكبرة اللحيين همرش *

كَمْ فِيهِمْ مَنْ هَجَيْنِ أُمُّهُ أَمَةٌ فِي عَيْنِهَا قَدَعٌ فِي رِجْلِهَا قَدَعٌ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦١/٨ (قدع)؛ وديوان الأدب ٢٤٢/٢.

إِنْ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمُنَ، وَإِنَّمَا عَمْرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعٌ
البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطيب العبشمي في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٣٠٩/٢٢ (ودع).

قَاطَتْ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعَتْ بِالْحَزْنِ عَازِبَةً تُسَنُّ وَتُودَعُ
البيت من الكامل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٣٨٥/٨ (ودع)؛ وأساس البلاغة (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/٣؛ وليس في ديوانه. ولتمتم بن نويرة في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس ٣٠٠/٢٢ (ودع)، (أثل)؛ وشرح اختيارات المفضل ٢٤٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/١٠ (أثل).

إِنَّ الرِّوَاةَ بَلَا فِهِمْ لِمَا حَفِظُوا مِثْلُ الْجَمَالِ عَلَيْهَا يُحْمَلُ الْوَدَعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٩٥/٢٢ (ودع).

أَجُولُ عَلَى سَائِحِ قَارِحٍ كَمَا جَالَ بِالْهَدَّةِ الْهَوْدَعُ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٨٨/٢٢ (هدع).

وَكَانَ مَا قَدَّمُوا لَأَنْفُسِهِمْ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَعُوا
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦/٣؛ وتاج العروس ٣٠٥/٢٢ (ودع).

فَنَحَا لَهَا بِمَدْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ النِّصْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨؛ ولسان العرب ٤٢١/٢ (جدح)، ٤١٢/٨ (يدع)؛ وكتاب العين ٢٢٥/٢؛ وتاج العروس ٣٣٦/٦ (جدح)؛ ٤٢٤/٢٢ (يدع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤٨/٤؛ وتهذيب اللغة ١٤٢/٣.

فَوَاللَّهِ لَا يَأْتِي بِخَيْرٍ صَدِيقَهَا بَنُو جُنْدُعٍ مَا اهْتَزَّ فِي الْبَحْرِ أَيْدَعُ
البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٤٢/٣؛ وتاج العروس ٤٢٤/٢٢ (يدع).

أَقْدَمَهُ قَدَامَ نَفْسِي وَأَتَقِي بِهِ الْمَوْتَ إِنَّ الصُّوفَ لِلْخَزْرِ مِيدَعُ
البيت من الطويل، وهو للضبي (ربيعه بن مقروم) في لسان العرب ٣٨٣/٨ (ودع)؛

وتاج العروس ٣٠١/٢٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩٠/٤؛ وتهذيب اللغة ١٣٨/٣؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٤.

فَإِنْ أَكُّ مَذْلُولاً عَلَيَّ فَإِنِّني أَخو الحربِ لا قَحِمٌ ولا مُتَجاذِعُ
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر النهشلي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٤٤/٨ (جذع)؛ وتاج العروس ٤٢٨/٢٠ (جذع).

إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ إِنَّ مَرْكَضَ غَايَتِي يُرْزَنُ فِيهِ الْبَحْرُجُ الْمُتَجاذِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (برذ).

أَكَّانَ حَظِّيَ مِنْ أَلْفٍ تُقَسِّمُهُ ذَابٌ كَزُومٌ وَبَكْرٌ زَاخِفٌ جَذَعُ
البيت من البسيط، وهو لابن عنمة في كتاب الجيم ١٥٨/٣.

إِنِّي أَرَى لَكَ أَكْلاً لَا يَقُومُ بِهِ مِنْ الْأَكُولَةِ إِلَّا الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ
البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في لسان العرب ٢٧١/١٢ (زلم)؛ وليس في ديوانه.

يَا بَشْرُ لَوْلَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ أَلْقَى عَلَيَّ يَدَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤٥/٨ (جذع)، ٢٧١/١٢ (زلم)؛ وكتاب العين ٢٢٠/١، ٣٧١/٧؛ وتاج العروس ٤٢٣/٢٠ (جذع)، (زلم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٧/١؛ والمخصّص ٦٤/٩؛ ومجمل اللغة ٤١٦/١؛ وأساس البلاغة (جذع).

مُقْطُوطِيًّا يَشْتِمُ الْأَقْوَامَ ظَالِمِهِمْ كَالْعِفْوِ سَافَ رَقِيقِي أُمِّهِ الْجَذَعُ
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٩١/١٥ (قطا)؛ وكتاب الجيم ١١٨/٣؛ وتاج العروس (قطا).

فَتَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتْ خِيَالُهُمَا وَكَلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعُ
راجع قافية «مخدّع».

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ حَلِيلَتِي أَلَا إِنَّهُ قَدْ خَانَنِي الْيَوْمَ بَرْدَعُ
البيت من الطويل، وهو لبردع بن عديّ الأوسي في مجالس ثعلب ص ٢١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٨ (بردع)؛ وتاج العروس ٣١٦/٢٠ (بردع)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٣.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَخْلِطْ مَعَ الْحِلْمِ طَيْرَةً مِنَ الْجَهْلِ ضَامَتِكَ اللَّئَامُ الْهَجَارُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٧٥/٢.

أَلَمْ تَرَ جَرْمًا أَنْجَدْتَ وَأَبُوكُمْ مع الشعر في قصص الملبّد سارِعُ
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٩١/٥
(قرر)؛ وتاج العروس ٣٨٨/١٣ (قرر)^(١).

* أَلَا يَا لَقُومِي كُلَّمَا حُمَّ وَاقِعٌ وَلِلطَّيْرِ مَجْرَى وَالْجُنُوبُ مَصَارِعُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٥١/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس
(حمم)؛ ولخداش بن بشر العاملي أو لقيس بن ذريح في المقاصد النحويّة ٣/٣٥٢؛ وبلا
نسبة في الدرر ١٥٣/٦؛ وهمع الهوامع ١٣٩/٢.

كفرت الذي أسدّوا إليك ووسّدوا من الحسن إنعامًا وجنبك ضارِعُ
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٢٦٩/١؛
وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢١ (ضرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٢٢٢/٨ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٧١/١.

لعمرك لو كانت زنادك هجنةً لأوريت إذ خدي لخدك ضارِعُ
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب
٤٣٤/١٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦١؛ وتاج العروس (هجن).

إذا قرّة جاءت يقول: أصب بها سوى القمل إني من هوازن ضارِعُ
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي معاوية الجرمي في لسان العرب ٩١/٥
(قرر)؛ وكتاب الجيم ٣/١٢٠؛ وتاج العروس ٣٨٨/١٣ (قرر).

تُبَكِّي على إثر الشباب الذي مضى ألا إن إخوان الشباب الرعارِعُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢٨/٨، ١٢٩ (رعع)^(٢)؛ ولليد في
ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٨/١٩٠ (شيع)؛ وتاج العروس ١٠٤/٢١ (رعرع)، ٣٠٩
(شيع)؛ وكتاب العين ٨٧/١؛ وأساس البلاغة (رعع). وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣٥٩/٢.

وأنشدكم والبغي مهلك أهله إذا الضيف لم يوجّد له من يفارِعُه
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٦^(٣)؛ ولسان العرب
٢٤٩/٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٤٩٢/٢١ (فرع).

(١) وفيه «شارع» مكان «سارِع».

(٢) وفيه أيضاً أن ابن برّي نسبته لليد، وهو لليد كما سيأتي.

(٣) وفيه «يفارعه» مكان «يفارِعُه».

* لَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَيَّ بِهَيَّيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٤٤٧/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٤٤٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢؛ والكتاب ٧٠/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ ومغني اللبيب ٣٩٠/٢.

هَوَى الْخَطْفَى لَمَّا اخْتَطَفْتُ دِمَاغَهُ كَمَا اخْتَطَفَ الْبَازِي الْخَشَاشَ الْمَقَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٠/١؛ وتاج العروس ٢٢٧/٢٣ (خطف).

تَضِيقُ بِنَا الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّا أَكَارِعُ سُودٌ أَرْدَفَتْهَا أَكَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في كتاب الجيم ١٧٣/٣.

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ الرِّجَالُ زِيَادَةً كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للخطيم التميمي في لسان العرب ٢٢٧/١٢ (زنم)؛ ولحسن ابن ثابت في ديوانه؛ وتاج العروس (زنم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٩/٣؛ وأساس البلاغة (زنم).

أَشَارَكْتَنِي فِي ثَعْلَبٍ قَدْ أَكَلَتْهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا جِلْدُهُ وَأَكْسَارُهُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٢٣٠/١٤ (خصا)؛ وتاج العروس (خصي).

وَتَسْقِي إِذَا مَا شئتَ غَيْرَ مَصْرَدٍ بِصَهْبَاءٍ فِي أَكْنَفِهَا الْمَسْكُ كَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩^(١)؛ ولسان العرب ٣٣٨/٤ (زور)، ٣٠٨/٨ (كرع)؛ وديوان الأدب ٣٨٠/٣؛ وكتاب العين ١٩٩/١، ٩٨/٧، ٣٨٠؛ وأساس البلاغة (كرع)، (صرد)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٩/١، ٢٤١/١٣؛ وانظر قافية «كانع».

* فَإِنَّكَ وَالتَّائِبِينَ عُرْوَةَ بَعْدَمَا دَعَاكَ وَأَيَّدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٣/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤٠٤/٨ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٣.

أَتَجَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى وَأَيَّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣١٠/٢١ (شيع).

(١) وفيه «كانع» مكان «كارع».

نَشَدَتْ بَنِي النَّجَّارِ أَفْعَالَ وَالِدِي إِذَا الْعَارُ لَمْ يَوْجَدْ لَهُ مِنْ يَوَارِعُهُ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٤٤^(١)؛ ولسان العرب ١٩٥/٥ (نجر)، ٣٨٩/٨ (ورع)؛ وديوان الأدب ٢٧٨/٣؛ والمخصّص ١٢٩/٢؛ وتاج العروس ٣١٧/٢٢ (ورع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٧٦/٣.

فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيقٌ تَارِزٌ بِالْخَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣١٤/٥ (ترز)، ٢١٣/١٥ (كبا)؛ وكتاب العين ٣٥٨/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/١٠، ١٨٥/١٣؛ وتاج العروس ٤٣/١٥ (ترز)، ٣١٧/٢٠ (برع)، (كبا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٥٥/٥.

أَتَانِي كَلَامُ التَّغْلَبِيِّ بْنِ دَيْسَقٍ قَفِي أَيِّ هَذَا وَيَلَهُ يَتَرَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٤١/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٠، ٤١٨ (جدع).

كَأَنَّمَا طَسَّرَقَتْ لَيْلَى مَعَهْدَةً مِنْ الرِّيَاضِ وَلَاهَا عَارِضٌ تَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣٢/٨ (ترع)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/٢؛ وتاج العروس ٣٨٩/٢٠ (ترع).

هَاجُوا الرِّحِيلَ وَقَالُوا: إِنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءَ الزَّنَانِيرِ مِنْ مَاوِيَّةِ الثَّرَعِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٨^(٢)؛ ولسان العرب ٣٣/٨ (ترع)؛ ومعجم البلدان ٤٥/٥ (ماوانة).

أَوْقَدْتَ نَارَكَ وَاسْتَضَاءَتْ بِحَزْنَةٍ وَمِنْ الشُّهُودِ خَشَاخِشٌ وَالْأَجْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٢٩٨/٦ (خشش)؛ وتاج العروس ١٨٨/١٧ (خشش).

السُّلَمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيَتْ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرَعُ

البيت من البسيط، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٣/٦ (أبس)؛ وأساس البلاغة (جرع)؛ وتاج العروس ٣٩٤/١٥ (أبس)؛ وبلا نسبة في المخصّص، ٧٤/١٥.

(١) وفيه «يوازعه» مكان «يوارعه».

(٢) وفيه «الترع» مكان «الترع».

لِلْمَازِنِيَّةِ مِصْطَافٌ وَمُزْتَبَعٌ مِمَّا رَأَتْ أَوْدُ فَاَلْمِقْرَاءُ فَاَلْجَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة (رأي)؛ ومعجم البلدان ٢٧٧/١ (أود)، ١١٧/٢ (جراد)، ١٢٧ (الجرع).

بَاكَرْتَهُ وَفَضُولَ الرِّيحِ تَنْسِجُهُ مَعَانِقًا سَاقَ رِيًّا سَاقُهَا خَرَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٦٨/٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٣؛ وتاج العروس ٥٠١/٢٠ (خرع).

وَاطْلُبْ لَنَا مِنْهُمْ نَخْلًا وَمَزْدَرَعًا كَمَا لَجِيرَانُنَا نَخْلٌ وَمُزْدَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ١٠/٢٨٥؛ وتحفة المجالس ص ٨٥؛ وجمع الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ وغرر الخصائص ص ٢١٥؛ ومعاهد التنصيص ٢/٢١٣؛ ونهاية الأرب ٤/٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١٤١ (زرع)؛ وكتاب العين ١/٣٥٣؛ وتهذيب اللغة ٢/١٣٢؛ وتاج العروس ٢١/١٤٧ (زرع).

* يَعْثُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسِيَتْ بُرُودُ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ١٠/٢٧٤؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٨؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٢٥؛ ولسان العرب ٢/٩٥ (نبت)، ٣/٣٠٠ (زيد)؛ والمحتسب ٢/٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/٤٨٦؛ والمنصف ١/٢٧٩؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١١٦؛ والخصائص ٢/٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/١٦٨ (فيا)؛ وتاج العروس (في).

بِنَفْسِي قَتَلَى فِي دَقُوقَاءَ غُودِرَتْ وَقَدْ قُطِعَتْ مِنْهَا رُؤُوسٌ وَأَذْرُعُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي بن أبي صمّام الذهلي في تاج العروس ٢٥/٢٩٨ (دقق)؛ ومعجم البلدان ٢/٤٥٩ (دقوقاء)؛ وديوان الخوارج ص ٣٨.

وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تَقَرَّبُهَا كَمَا تَقَرَّبُ لِلْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٥؛ والمعاني الكبير ص ١٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٩٦ (ذرع)؛ وتاج العروس ٢١/١١ (ذرع).

* إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُذَرَّعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤١٦؛ والدرر ٣/١٠٣؛ وشرح التصريح ٢/٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠؛ والمقاصد النحوية ٣/٤١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٢٧؛ والجنى الداني ص ٣٦٨؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٦؛ ولسان

العرب ٩٣/٨ (ذرع)؛ ومغني اللبيب ص ٩٧؛ وجمع الهوامع ٢٠٧/١.

إِن الْعُرُوقَ إِذَا اسْتَسَرَّ بِهَا الثَّرَى أَشَرَّ النَّبَاتُ بِهَا وَطَابَ الْمَزْرَعُ
البيت من الكامل، وهو لنصيب الأصغر في أساس البلاغة (أشر)؛ وبلا نسبة في تاج
العروس ٢٣/١٢ (سرر).

* مِمَّا الْأَنَاءُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا أَنَّا بِطَاءٍ وَفِي إِطَائِنَا سَرَعُ
البيت من البسيط، وهو لوضاح بن إسماعيل في تخليص الشواهد ص ٣٤٤؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/٢١٦؛ وبلا نسبة في الجنى
الداني ص ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٦.

وَعَلِمْتُ أَنَّ مَنِيَّتِي إِنْ تَأْتِي لَا يَتَجَنَّبُ مِنْهَا الْفَرَارُ الْأَسْرَعُ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٩/٢٣٨ (عرف).
فَالْعَيْنُ مَطْرُوفَةٌ لِبَيْنِهِمْ تَغْسِقُ مَا فِي دُمُوعِهَا سَرَعُ
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/٣٥٣.

دَعَوْتُ خُلَيْدًا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطُّودِ أَوْ هُوَ أَسْرَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٧٠ (طود)؛ والمخصص
١٣/٢٠٢؛ وأساس البلاغة (بني)، (طود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤؛ وتاج العروس ٨/٣٢٥
(طود).

* عَبَّأْتُ لَهُ رُمَحًا طَوِيلًا وَأَلَّةً كَأَنَّ قَبَسٌ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ
البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في خزانة الأدب ١٠/٤٠١، ٤٠٣؛ وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٨؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٠٣.

أَبْنُ عَرِيْسَةٍ عُنَّابُهَا أَشَبُّ وَعِنْدَ غَابَتِهَا مَسْتَوْرِدٌ شَرَعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/١٧٩
(شرع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٢٧ (بشع)، ٢١/٢٦٩ (شرع).

يَسْقِيْنَهُنَّ مَجَاجَاتٍ يَجْنُنُ بِهَا مِنْ آجِنِ الْمَاءِ مُحْفُوفًا بِهِ الشَّرَعُ
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٨/١٧٩
(شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٢٨.

كَأَنَّهُمْ بَيْنَ الشَّمِيْطِ وَصَارَةٍ وَجُرْثَمَ وَالشُّوْبَانِ خُشْبٌ مُصَرَّعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٩/٤٢٣
(شمط)؛ ومعجم البلدان ٣/٢٧٦ (سوبان).

* سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُخَرُّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٧/١؛ وإنباه الرواة ٥٢/١؛ والدرر ٥١/٥؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٠/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ وشرح قطر الندى ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٣٣/٣؛ وكتاب اللآمات ص ٩٨؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٥ (هوا)؛ والمحتسب ٧٦/١؛ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣؛ وهمع الهوامع ٥٣/٢؛ وتاج العروس (هوى)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٩/٣؛ وجواهر الأدب ص ١٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ٣٣١/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٨؛ والمقرب ٢١٧/١؛ وكتاب العين ٢٩٩/١.

وَأَنْتَ إِذَا مَا كُنْتَ فَاعِلْ هَذِهِ سِنَانًا فَمَا يُلْقَى لِحَيْنِكَ مَضْرَعٌ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٢٢٨/١٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُيَانِهِ مَا يَوْمُهُ؟ مَا قَوْمُهُ؟ مَا الْمَضْرَعُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبى في ديوانه ١٣/٣؛ وتاج العروس (هرم).

وَتَرَمَّلْتُ بِدَمٍ قَدَامٍ، وَقَدْ أَوْفَى اللَّحَاقَ وَحَانَ مَضْرَعُهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٢/١٢ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

وَكُنْتُ إِذَا جَاوَرْتُ أَعْلَقْتُ فِي الذَّرَى يَدَيَّ فَلَمْ يَوْجِدْ لَجَنَبِيَّ مَضْرَعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٥/١٠ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

تَعْدُو غَوَاةً عَلَى جِيرَانِكُمْ سَفَهًا وَأَنْتُمْ لَا أَشَابَاتٍ وَلَا ضَرَعٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٢/٨ (ضرع)؛ وكتاب العين ٢٧٠/١؛ وأساس البلاغة (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٧١/١؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢١ (ضرع).

إِمَّا بَحْدَ سِنَانٍ أَوْ مُحَافَلَةٍ فَلَا فَحُومٌ وَلَا فَنٍ وَلَا ضَرَعٌ

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢١ (ضرع)؛ وحماسة البحتري ص ٦٦.

* فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي غَرِيمٌ لَوَيْتِهِ أَيْشَتَدُّ إِنْ لَأَقَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٦٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٥/١.

وَإِذَا أَخْلَأْتَنِي تَنْكَبَ وَدُّهُمْ فَأَبُو الْكَدَادَةِ مَا لَهُ لِي مَضْرَعُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢٢٢/٨ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٧٠؛ وتاج العروس ٢١/٤١٠ (ضرع).

وَلَقَدْ رَأَيْتَكَ فِي الْعِذَارَى مَرَّةً وَرَأَيْتَ رَأْسِي وَهُوَ دَاجٍ أَفْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٠؛ وتاج العروس ٢٠/٣٢٤ (بزع).

فَإِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ مَزْجِي ظَعِينَتِي أَصْعَدُ سَرًّا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن همام السلولي في لسان العرب ٣/٢٥٢ (صعد)، ٨/٢٤٨ (فرع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣١؛ وتاج العروس ٨/٢٧٨ (صعد)، ٢١/٤٩٢ (فرع). وانظر قافية «وأشجع».

إِذَا لَا يَزَالُ قَتِيلٌ تَحْتَ رَايَتِنَا كَمَا تَشَحَّطُ سَقْبُ النَّاسِكِ الْفَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٤٩ (فرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٥٥؛ وتاج العروس ٢١/٤٨٢ (فرع).

بِأَنَّ عَزِيزًا ظَلَّ يَرْمِي بِحَوْزِهِ إِلَيَّ وَرَاءَ الْحَاجِزِينَ وَيُفْرَعُ

البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ١٤/٢٩٣ (رأي)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦.

فِيَأْتِيكَ حَيًّا دَارِمٌ وَهَمًّا مَعًّا وَيَأْتِيكَ أَلْفٌ مِنْ طُهَيَّةٍ أَقْرَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٢٠/٤١٨ (جدع).

مَعَاوِي مَنْ يَرْقِيكُمْ إِنْ أَصَابَكُمْ شَبَا حَيَّةٍ مِمَّا عَدَا الْقَفَرِ أَقْرَعُ

البيت من الطويل، وهو للأشيم بن معاذ بن سنان في لسان العرب ٨/٢٧٠ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/٥٥٤ (قرع).

قَدْ كُنْتَ أَغْنَى ذِي غَنَى عَنْكُمْ كَمَا أَغْنَى الرِّجَالُ عَنِ الْمَشَاطِ الْأَقْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان في لسان العرب ٧/٤٠٣ (مشط)؛ وتاج العروس ٢٠/١٠٥ (مشط)؛ وجمهرة الأمثال ٢/٨٤؛ والدرة الفاخرة ١/٣٢١؛ والمستقصى ١/٢٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٦٣.

قَدْ كُنْتَ أَحْسَبُنِي غَنِيًّا عَنْكُمْ إِنْ الْغَنَى عَنِ الْمَشْطِ الْأَقْرَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٠٣ (مشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣١٩.

تَرى كُلَّ مَقْرَعٍ سَرِيعٍ لِقَاحِهَا تَسْرُ لِقَاحِ الْفَحْلِ سَاعَةً تُقَرِّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة
٢٣٣/١؛ وتاج العروس ٥٤٧/٢١ (قرع).

فَإِنْ أَعَفَّ يَوْمًا عَنْ ذُنُوبٍ وَتَعْتَدِي فَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لَغَيْرِكَ تُقَرِّعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨، ٢٦٨، ٤٤٢؛
ولسان العرب ٤٩/٢ (شتت)؛ وتاج العروس ٥٧٦/٤ (شتت).

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ بَصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩؛ ولسان
العرب ١٧٩/١٠ (شرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣١؛ وكتاب العين ١٥٦/١؛ وأساس البلاغة
(مري)؛ وتاج العروس ٥٠٣/٢٥ (شرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٤/٥.

لَدَى كُلِّ أَخْدُودٍ يَغَادِرُنْ دَارِعًا يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمَقَرَّعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢٦٣/٨
(قرع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ ومقاييس اللغة ٧٣/٥؛ وكتاب الجيم ٩٦/٣؛ وتهذيب
اللغة ٢٣٠/١؛ وتاج العروس ٥٤٩/٢١ (قرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٥٥/١؛
والمختصص ١٧٤/٧.

فِيَا لَيْتَهُ يُعْفَى وَيُقَرَّعُ بَيْنَنَا عَنِ الْمَوْتِ أَوْ عَنْ بَعْضِ شَكْوَاهِ مَقَرَّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٠/٧ (بعض)؛ وتهذيب اللغة
٤٨٩/١.

أَنْتَى أَتَمَّمُ أَيْسَارِي بَنِي أَوْدٍ مِنْ فِرْعَ سِيحَاطٍ ضَاحِي لِيْطِهِ قَرَّعُ
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٥؛ وتاج العروس ٣٣٩/١٩
(سحط).

فَشَرِبْنِ ثُمَّ سَمِعْنِ حِسًّا دُونَهُ شَرَفُ الْحَجَابِ وَرَيْبُ قَرَعٍ يُقَرَّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان
العرب ٢٩٩/١ (حجب)، ٥٩٢/١٢ (نم)؛ وكتاب العين ٢٨٧/٨؛ وتاج العروس ٢٣٩/٢
(حجب)، (نم).

فَكَرَعْنِ فِي حَجَرَاتٍ عَذِبٍ بَارِدٍ حَصَبِ الْبَطَاحِ تَغِيبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٠؛ ولسان
العرب ٣١٩/١ (حصب)؛ وتاج العروس ٢٨٣/٢ (حصب).

جِذْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا وَلَنَا الْأَبُّ بِهِ وَالْمَكْرَعُ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٤/١ (أب)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٦/١؛ وتهذيب اللغة ٥٩٩/١٥، وتاج العروس ٥/٢ (أب).

يُرَوِّي الْعَطَّاشَ لَهَا عَذْبٌ مُقْبَلُهُ إِذَا الْعَطَّاشُ عَلَى أَمْثَالِهِ كَرَعُوا

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣٠٨/٨ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٩/١.

وَنَحْنُ ضَرْبَنَا فَارِسَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ فَظَلَّ وَأَضْحَى ذُو الْفَقَارِ يُكْرَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٤١٨/٢٠ (جدع).

خُرْزَرٌ لَهُمْ رَبَذٌ إِذَا مَا اسْتَأْمَنُوا وَإِذَا تَتَابَعَ فِي الزَّمَانِ الْأَمْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٨؛ وكتاب العين ١٨٣/٨.

أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتَهُ سَمَحَجٌ مَثَلُ الْقَنَاءِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣؛ ولسان العرب ٣٣٤/٨ (مرع)، ٣٠٣/١١ (زعل)، ٣٣٦/١١ (سعل)؛ وكتاب العين ٣٥٥/١؛ والمختصص ١١٥/١٣، ٢٧٩/١٣؛ وتهذيب اللغة ١٣٨/٢، ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٩٣/٢٢ (مرع)، (زعل)، (سعل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٩/٣، ٧٤.

أَبَا عَامِرٍ مَا لِلْخَوَانِقِ أَوْحَشَا إِلَى بَطْنِ ذِي يَنْجَى وَفِيهِنَّ أَمْرَعُ

البيت لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس (نجو)؛ ومعجم البلدان ٤٥٠/٥ (ينجا).

تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءَ يَقْصِمُ جَرِيَهَا حَلَقُ الرَّحَالَةِ فَهِيَ رِخْوٌ تَمْرَعُ

انظر قافية «تمزع».

وَجَاوَزَتْ عَشْمِيَّاتٍ بِمَخْنِيَةِ يَنَآيَ بَهْنٍ أَخُو دَوْيَةِ مَرَعُ

البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة (مرع).

وَيْلُ أُمِّ خَرَقٍ أَهْلَ الْمَشْرِفِيِّ بِهِ عَلَى الْهَبَاءَةِ لَا نَكْسٌ وَلَا وَرَعُ

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٧٠٦/١١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٥؛ وتاج العروس (هلل).

فَبِتُّ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تَكْلَفْنِي مَا لَا يَهْمُ بِهِ الْجَثَامَةُ الْوَرَعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٨/١٥ (نجا)؛ ومقاييس اللغة ٣٩٩/٥؛ ومجمل اللغة ٣٨٢/٤.

رُبَيْبٌ لَمْ تَفْلُكُهُ الرِّعَاءُ وَلَمْ يَقْصُرْ بِحَوْمَلٍ أَدْنَى شَرْبِهِ وَرَعُ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ٤٧٩/١٠ (فلك)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٠؛ وتاج العروس (فلك).

خَلِيلِي عُنَّا لِي سُهَيْلَةٌ فَانْظُرَا أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازُعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٥/٤.

* وَلَا بِالَّذِي إِنْ بَانَ عَنْهُ حَبِيْبُهُ يَقُولُ، وَيُخْفِي الصَّبْرَ: إِنِّي لَجَازُعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٥/٣.

* مِمَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١؛ والأشباه والنظائر ٣٣١/٢؛
وخزانة الأدب ١١٣/٩، ١١٥/٥، ١٢٣، ١٢٤؛ والدرر ٢٩١/٢؛ وشرح أبيات سيويه
٤٢٤/١؛ وشرح شواهد المغني ١٢/١؛ والكتاب ٣٩/١؛ ولسان العرب ٢٦٥/٤ (خير)؛
وبلا نسبة في شرح المفصل ٥١/٨؛ والمقتضب ٣٣٠/٤؛ وهمع الهوامع ١٦٢/١.

غَدَاةٌ تَنَادَوْا ثُمَّ قَامُوا فَأَجْمَعُوا بِقَتْلِي سُلْكَى لَيْسَ فِيهَا تَنَازُعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٩؛ ولسان
العرب ٤٤٣/١٠ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

وَإِنِّي مِنْ بُغْضِي مَسْوَلَاءٌ وَاللَّوَى وَبَطْنُ رِيَامٍ مُخْجِلُ الْقَيْدِ نَازِعُ
البيت من الطويل، وهو للحقيق في تاج العروس (لوى).

أَهَاجِكَ بِالْخَالِ الْحُمُولُ الدَوَافِعُ وَأَنْتَ لِمَهْوَاهَا مِنَ الْأَرْضِ نَازِعُ؟
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/١١ (خيل)؛ ومجمل اللغة
٢٣٣/٢؛ وتاج العروس (خيل).

لَقَدْ عَلِمَ الذُّئْبُ الَّذِي كَانَ عَادِيًّا عَلَى النَّاسِ أَنِّي مَائِرُ السَّهْمِ نَازِعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي عامر الكلابي في لسان العرب ١٨٧/٥ (مور)، ٣٤/١٥
(عدا)؛ وتاج العروس ١٥٣/١٤ (مور).

* عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢؛ والأضداد ص ١٥١؛
وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٦/٢، ٤٥٧/٣، ٥٥٠/٦، ٥٥٣؛ والدرر
١٤٤/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٦/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٥٣/٢؛ وشرح التصريح
٤٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢، ٨٨٣؛ والكتاب ٣٣٠/٢؛ ولسان العرب ٣٩٠/٨

(وزع)، ٧٠/٩ (خشف)؛ والمقاصد النحويّة ٤٠٦/٣، ٣٥٧/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/٢؛ والإنصاف ٢٩٢/١؛ وأوضح المسالك ١٣٣/٣؛ ورصف المباني ص ٣٤٩؛ وشرح الأشموني ٣١٥/٢، ٥٧٨/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٧؛ وشرح المفصل ١٦/٣، ٥٩١/٤، ١٣٧/٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٧١؛ والمقرب ٢٩٠/١، ٥١٦/٢؛ والمنصف ٥٨/١؛ وجمع الهوامع ٢١٨/١.

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧٧/٩ (خطف)، ١٩١/١٥ (قعا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١٩٧/٢؛ وكتاب العين ٢٢١/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٤٤/٧؛ وتاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف)، (جل).

بِمَا هِيَ مَقْنَأَةٌ أُنِيقُ نَبَاتُهَا مَرَبٌّ فَتَهَوَّاهَا الْمَخَاضُ النَوَازِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١٦٦/١٥ (فني)، ٢٠٥/١٥ (قنا)؛ والمخصص ١٥٥/١٠؛ وتهذيب اللغة ٣١٤/٩؛ وتاج العروس (قنى).

فَإِنَّكَ إِنْ تَرَضَّخْ بِدَلْوِكَ تَحْتَقِرْ ذُنُوبَكَ إِنْ أَدْلَى إِلَيْكَ النَّوَازِعُ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٥؛ وكتاب الجيم ٢/٢.

* فَحَمَلْتُهَا وَحَفَرْتُ عَنْدَكَ قَبْرَهَا جَزَعًا وَكُنْتُ إِخَالْنِي لَا أَجْزَعُ
البيت من الكامل، وهو لمويلك المرزوم في الدرر ٢٦٧/٢؛ وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٥٦/١.

* فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً لَمْ تَذُرْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ
البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في خزانة الأدب ٥٣١/٨، ٥٣٤، ٥٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨٧/٩؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢؛ والمحتسب ١٩٣/١؛ ومغني اللبيب ٤٨١/٢.

يَقُولُ لِلْمُهَرِّ وَالنَّشَابِ يُشْعِرُهُ: لَا تَجْزَعَنَّ فَشَرُّ الشِّيمَةِ الْجَزَعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٤/٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ٤١٨/١؛ وتاج العروس ١٩٩/١٢ (شعر).

وَعَائِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْمَةِ رَأَيْتُهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْحُبِّ مَجْزَعُ
البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ٦٢٨/١٢ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

* جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحُقَّ لِمِثْلِي يَا بَثِينَةً يَجْزَعُ
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٥٧٩/٨،
٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٤؛ والخصائص ٤٣٥/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢٨٥/١؛ وشرح المفصل
٢٧/٤؛ ولسان العرب ٢٧٣/١٤ (دنا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤٣/٨.

* أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في إنباه الرواة ٢٨٧/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٠/١؛
وسمط اللآلي ص ٤٤٩؛ وشرح أشعار الهذليين ٤/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٥؛
وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ ولسان العرب ٤١٥/١٣، ٤١٦ (من)؛ والمقاصد النحوية
٤٩٣/٣.

وَنَحْنُ حَبَسْنَا الدُّهْمَ وَسَطَ بِيوتِكُمْ فَلَمْ يَقْرَبُوها وَالرَّمَا حُ تَزْعَزَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٤١٨/٢٠ (جدع).

وَيَعُودُ بِالْأَرطَى إِذَا مَا شَفَّهُ قَطَرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب
٤٥٦/٢ (روح)، ١٤٢/٨ (ززع)، ١٨٢/٩ (شفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٧؛ وتهذيب
اللغة ٨٦/١؛ وتاج العروس ٤١٥/٦ (روح)، (بلل)؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ١٨٩/١.

وَبِهِ لَدَى أُخْرَى الصَّحَابِ تَلْقَتْ وَبِهِ لَدَى الْإِعْصَارِ جَرِيٌّ زَعَزَعُ
البيت من الكامل، وهو لتأبط شراً في كتاب الجيم ٣٤٢/٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا
نسبة في أساس البلاغة (ززع).

فَلَمَنْ أَقُولُ إِذْ تِلْمٌ مُلَمَّةٌ أُرْنِي بِرَأْيِكَ أَوْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ
البيت من الكامل، وهو لنهار بن توسعة في أساس البلاغة (رأي).

* بَيْنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَاءُ وَجْهَتُهَا إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٍ خَلْفَهَا فَزَعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٠١/٣؛ وهمع الهوامع ٢٠٥/١.

شَأْسُ الْهَبُوطِ زَنَاءُ الْحَامِيَيْنِ مَتَى تَبْشَعُ بِوَارِدَةٍ يَخْدُثُ لَهَا فَزَعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١١/٨ (بشع)،
٤٥٦/٨ (نشع)؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢٠ (بشع)، ٥٨٥/٢٢ (نشع).

إِذَا مَا رَأَتْ عَبَسٌ مِنَ الطَّيْرِ حَاتِمًا شَدِيدَ سَوَادِ الزَّفِّ ظَلَّتْ تَفَزَّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٧٣.

تُثَوِّبُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَبَانٍ وَشُرْمَةٍ وَتَرْكَبُ مِنْ أَهْلِ الْقَنَانِ وَتَفْزَعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣٢٢/١٢ (شرم)؛ وتاج العروس (شرم).

قَوَارِبُ الْمَاءِ لَغَوَاهَا مَبِينَةٌ فِي لَجَّةِ اللَّيْلِ لَمَّا رَاعَهَا الْفَزَعُ
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٥٢/١٥ (لغا)؛ وأساس البلاغة (لغو)؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٨؛ وتاج العروس (لغو).

فَرَاخَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مُحْزَلَّةٌ تَتَجُّ كَمَا أَجَّ الظِّلِيمُ الْمَفْزَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٦/٢ (أجج)، ١٥٠/١١ (حزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٨/١؛ وتاج العروس ٣٩٨/٥ (أجج).

* وَإِذَا الْأُمُورُ تَعَاظَمَتْ وَتَشَابَهَتْ فَهُنَاكَ يَعْتَرِفُونَ أَيَّنَ الْمَفْزَعُ
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٢٨؛ والدرر ٢٤٤/١؛ والمقاصد النحويّة ٤٢١/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٧٨/١.

كُنَّا فَوَارِطَهَا الَّذِينَ إِذَا دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ إِلَيْهِمْ لَا يُفْزَعُ
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩^(١)؛ وتاج العروس ٥٣٨/١٩ (فرط).

إِنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جَدًّا فَرُوقَةً بَلَدًا يَمْرُؤُ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ
البيت من الكامل، وهو لمويلك المزموم في لسان العرب ٣٠٥/١٠ (فرق) وفيه «المزموم» وهذا تصحيف؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨٦/٢؛ وتاج العروس (فرق).

شَعَفَ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتُ فَوَادَهُ فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمَصْدَقُ يَفْزَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٧٨/٩ (شعف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٣٩/١.

كَأَنَّ قَطْعَنَا إِلَيْكُمْ مِنْ مَوْدَّةٍ كَأَنَّ أَعْلَامَهَا فِي آلِهَا الْقَزَعُ
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٩٢/١ (ودأ)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٤/١٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٨٤/١ (ودأ).

(١) وفيه «إليه نفزع» مكان «لا يفزع».

ونطعم الناس عند القحطِ كلُّهم من السديفِ إذا لم يؤنس القزْعُ
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان
العرب ١٤٧/٩ (سدف)؛ والنهاية ٣٥٥/٢.

فَدَنَّا لَهُ رَبُّ الْكَلَابِ بِكَفِّهِ بِيضٌ رَهَابٌ رِشْهُنٌ مُقَزَّعٌ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان
العرب ٤٣٨/١ (رهب)؛ وتاج العروس ٥٣٩/٢ (رهب).

قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلامُ عَلَيْهِمْ حَدَجُوا قَنَافِذَ بالنميمة تمزَعُ
البيت من الكامل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٢٧٣/٢ (دلج)؛ وتاج العروس ٥٧٤/٥
(دلج)؛ وليس في ديوانه؛ ولمعن بن أوس في كتاب الجيم ٢٦٣/١؛ وليس في ديوانه؛
ولعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٣٣٦/٨ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ١٦٠/٢،
١٠/٦٥٤؛ وتاج العروس ١٩٨/٢٢ (مزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٤؛ والحيوان
١٦٧/٤؛ وحماسة البحتري ص ١٥٥.

هَلَا سَأَلْتَ مَجَاشِعًا زَبَدَ اسْتِهَا أَيْنَ الزُّيَيْرُ وَرَحْلُهُ الْمَتْمَزَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٣؛ وأساس البلاغة (مزع).

تَغْدُو بِهِ خَوْصَاءُ تَقْطَعُ جَزْيَهَا حَلَقَ الرِّحَالَةِ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٣؛ ولسان
العرب ٣٠٦/٢ (شرح)، ٢٧٦/١١ (رحل)، ٣١٤/١٤ (رخا)؛ ومقاييس اللغة ٥٠١/٢؛
ومجمل اللغة ٤٧٥/٢^(١)؛ وتاج العروس ٦٢/٦ (شرح)، (رحل)، (رخو).

فَزَعَ الْفُؤَادُ وَطَالَ مَا طَاوَعْتَهُ وَجَرَيْتَ فِي سَبَبِ الصَّبَا مَا تَنَزَعُ
البيت من الكامل، وهو لمصرّف بن الأعلم العقيلي في أساس البلاغة (سبب).

فَإِنَّكَ وَالْأَضْيَافَ فِي بَرْدَةٍ مَعًا إِذَا مَا تَبَصَّرَ الشَّمْسُ سَاعَةً تَنَزَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص).

أَشْبَهْتَ أَمَّاكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّهَا نَزَعَتْكَ وَالْأُمَّ اللَّيْمَةَ تَنَزَعُ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٣٥٨/١؛ وأساس البلاغة (نزع)؛
وتاج العروس ٢٣٩/٢٢ (نزع)؛ وليس في ديوانه.

زَوْجَةٌ أَشْمَطُ مَرْهَوٍ بِوَادِرُهُ قَدْ كَانَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيصُ وَالنَّزَعُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٣٤/٧

(١) وفيه «تمزع» مكان «تمزع».

(خوص)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٦؛ وتهذيب اللغة ٤٧٥/٧؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٦/٤.

فرمى فأنفذ من نحوصٍ عائطٍ سهماً فأنفذ طرّيته المنزعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ٥٠٠/٤ (طرر)، ٥١/٥ (فرر)، ٣٥١/٨ (نزع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤، ٨٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٤٢/٢، ٢٩٣/١٣؛ ١٧٣/١٥؛ وتاج العروس ٢٤٤/٢٢ (نزع).

وهنّ لدى الأكوار يُعكّسن بالبرى على عجلٍ منها ومنهنّ نُزّع
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٩١/١.

وغداة هنّ مع النبيّ شوازيباً بيطاح مَكَّة والقنا يتهزّعُ
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧٨؛ وسيرة ابن هشام ١٠٤/٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٨؛ والمخصص ١٠٩/٣.

هزئت بُوزعُ إذ دبّت على العصا هلاً هزئت بغيرنا يا بوزعُ؟
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ١١/٨ (بزع)؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢٠ (بزع).

فغدا يشرقُ متنه فبداله أولى سوابقها قريّاً توزّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧؛ ولسان العرب ١٧٦/١٠ (شرق)؛ وتاج العروس ٣٢٠/٢٢ (وزع).

طرّبتُ إلى نورٍ وهيجَ لوعتي صباباتُ كأسٍ رَوْحها مُتوزّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٩٠/٧.

* حَمَّالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ آوَنَةٌ أُعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَهَ مَا أَسْعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٩؛ وخزانة الأدب ٢٢٨/٦، ٢٢٩، ٢٣٦؛ ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون)، ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وتاج العروس (أون)، (بله)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠؛ وشرح المفصل ٩٤/٤؛ ولسان العرب ٣٩٢/٨ (وسع).

ألا أيّها القلبُ الذي برّحت به مَنَازِلُ مَيِّ وَالْعِرَانُ الشَّوَاسِعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٨؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٣ (عرن)؛ وتاج العروس (عرن)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٩/٢؛ وبلا نسبة في المخصص ٥٤/١٢.

وجئنا من البابِ المجافِ تواتراً ولا تقعدا بالخلفِ فبالخلفِ واسعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٩ (جوف)، ٨٣ (خلف)؛
وجمهرة اللغة ص ٦١٥^(١)، ١٢٩٧؛ وتاج العروس ١١٣/٢٣ (جوف)، ٢٤٢ (خلف)؛
وأما القالي ١٥٨/١؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛ والمخصّص ١٢٧/١١.

كفيتُ النّسا نسّال حدّ ودقيقةً إذا سكّن الثملَ الظباءُ الكواسِعُ
البيت من الطويل، وهو لأسامة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٤؛ ولسان
العرب ٩٣/١١ (ثمل).

فإنّك كالليل الذي هو مدركي وإن خلّت أن المتأى عنك واسعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥٠٧/٤
(طور)، ٣٠٠/١٥ (نأى)؛ وكتاب العين ٣٩٣/٨؛ وتاج العروس (نأى)؛ وبلا نسبة في
مقاييس اللغة ٣٧٨/٥؛ ومجمل اللغة ٣٦٨/٤.

* ودوّ ككف المشتري غير أنّه بساط لأخمّاس المراسيل واسعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛
وتاج العروس (دوو)؛ وشرح شواهد الإيضاح ٣٨٤؛ ولسان العرب، ٢٥٩/٧ (بسط)،
٢٧٦/١٤ (دوا).

ومنه على قصرى عمان سحيقةً وبالخط نضّاخ العثانين واسعُ
البيت من الطويل، وهو لجبران العود في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٦٢/٣
(نضخ)، ١٤٥/٩ (سحف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩١/١؛ وتاج العروس ٣٥٨/٧ (نضخ)؛
٤١٨/٢٣ (سحف).

إذا غنّظونا ظالمين أعاننا على غنّظهم من من الله واسعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٠/٧ (غنظ)؛ وتاج العروس
٢٤٦/٢٠ (غنظ).

* لئن تك قد ضاقتَ عليكم بيوتكم ليعلّم ربّي أن بيّتي واسعُ
البيت من الطويل، وهو للكميّ بن معروف في ديوانه ص ١٧٢؛ وخزانة الأدب
٦٨/١٠، ٧٠، ٣٣١/١١، ٣٥١، ٤٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٦/٢،
٥٩٥/٣؛ وشرح التصريح ٢٥٤/٢؛ والمقاصد النحويّة ٣٢٧/٤.

(١) وفيه «أوسع مكان واسع».

اليوم أجهد نفسي ما وسعت لكم وهل تكلف نفس فوق ما تسع البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (وسع).

ففَارَتْ لَهُمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ قَدَرْنَا تَصَكُّ حَرَابِيَّ الظُّهُورِ وَتَدَسَّعُ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣٠٧/١ (حرب)؛ والمخصّص ١٦/٢، ٦٣/١٦؛ وتاج العروس ٢٥٦/٢ (حرب)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩٩/١.

وَهَنَّ لَدَى الْأَكْوَارِ يُعَكِّسَنَّ بِالْبُرَى عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا وَمِنْهَا يَكْسَعُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٤/٦ (عكس)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١.

وَجِيئًا مِنَ الْبَابِ الْمُجَافِ تَوَاتَرًا وَإِنْ تَقْعُدَا بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ أَوْسَعُ راجع قافية «واسع».

الْعَارِكِينَ مِظَالْمِي بَعْضُوبِهِمْ وَالْمَلْبَسِي فُثُوبِهِمْ لِي أَوْسَعُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٥/١٠ (برك).

* يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رِجَالٌ مُرًّا مَا صَنَعُوا وَلَيْتَ رِزْقَ رِجَالٍ مِثْلُ نَائِلِهِمْ قُوتٌ كَقُوتٍ وَوُسْعٌ كَالَّذِي وَسِعُوا البيتان من البسيط، وهما لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٩١؛ وأمالى المرتضى ١١٧/١؛ وشرح التصريح ١٣٠/١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٧.

نَمِدُّ لَهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هُونِهِ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ أَمْرٌ يُوسَعُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٩/٣ (مدد).

يُمَسِّحُ صَلْعَاءَ الْجَبِينِ تَرَى لَهَا قَبْرًا تَشُقُّ الْفَرْجَ مَا لَمْ يُوسَعُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٦/٣.

حَمَلَتِ الْهَوَى وَالرَّحْلَ فَوْقَ شِهْلَةٍ جَمَالِيَّةٍ تَنْضُو الرِّكَائِبَ دَيْسَعُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٨/١.

* فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبُنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ وخزانة الأدب ٤١٤/٥، ٤٧٥/٩، ٤٧٦، ٤٧٨؛ والدرر ١١٢/٤؛ وشرح شواهد المغني ١٢/١، ٣٧٨؛ وشرح المفصل ١٨/٨؛ والكتاب ١٨/٣؛ ومغني اللبيب ١٢٩/١؛ وبلا نسبة في رصف المباني

ص ١٨١؛ وشرح المفصل ٦٢/٨؛ والمقتضب ٤١/٢؛ وهمع الهوامع ٢٤/٢.

رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ مَا إِنْ تَبَيَّنَهُ وَتَوَيَّرَ كَجِذْمِ الْحَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعٌ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٧٢/٨ (خشع)، ٣٠١/١٥ (نأي)؛ وأساس البلاغة (ثلث)؛ وتهذيب اللغة ١٥٢/١، ٥٤٣/١٥؛ وتاج العروس ٥٠٨/٢٠ (خشع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٤/٥.

وَإِنْ بَاتَ وَخْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضُقْ بِهَا ذِرَاعًا وَلَمْ يُصْبِحْ بِهَا وَهُوَ خَاشِعٌ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤^(١)؛ ولسان العرب ٣٦٩/٦ (وحش)، ٩٥/٨ (ذرع)؛ وديوان الأدب ٢٠٦/٣؛ ومجمل اللغة ٥١١/٤؛ وأساس البلاغة (وحش)؛ وتاج العروس ٧/٢١ (ذرع).

كَأَنَّ أَتَى السَّيْلِ مَدَّ عَلَيْهِمْ إِذَا دَفَعَتْهُ فِي الْبَدَاحِ الْجَرَّاشِعُ

البيت من الطويل، وهو لأبي سهم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥؛ وتاج العروس ٤٢٨/٢٠ (جرشع)؛ وللهمذلي في لسان العرب ٤٧/٨ (جرشع)؛ ومقاييس اللغة ٢١٤/١؛ وتهذيب اللغة ٣١١/٣.

* طَوَى النَّحْزُ وَالْأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيََتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَّاشِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٨٢؛ وتذكرة النحاة ص ١١٣؛ وشرح المفصل ٨٧/٢؛ والمحاسب ٢٠٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٧٧/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٧٢/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٤٣.

كَمْ اجْتَبَنَ مِنْ بَيْدٍ إِلَيْكَ وَأَوْعَسَتْ بِنَا الْبَيْدَ أَعْنَاقُ الْمَهَارَى الشَّعَاشِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠٧/٧.

وَرَدَيْنِ قَدْ أَخَذَا أَخْلَاقَ شَيْخَهُمَا فَفِيهِمَا جَرَأَةُ الظَّلْمَاءِ وَالْجَشَعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٣؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٤٤٢/٢٠ (جشع).

فَسِرْنَا إِلَيْهِمْ كَافَةً فِي رِحَالِهِمْ جَمِيعًا عَلَيْنَا الْبَيْضُ لَا نَتَخَشَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣٠٦/٩ (كفف)؛ وتاج العروس ٣٢٠/٢٤ (كفف).

(١) وفيه «خاضع» مكان «خاشع».

فَلَوْ سَأَلْتُ عَنَّا لَأُنَبِّتَ أَتْنَا بِإِحْلِيلَ لَا نُزَوَى وَلَا نَتَخَشَّعُ

البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في تاج العروس (حلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/١١ (حلل).

وَمُدَجَّجٌ يَحْمِي الْكَتِيبَةَ لَا يُرَى عِنْدَ الْبَدِيهِ ضَارِعًا يَتَخَشَّعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩٨/١٣؛ وتاج العروس ٥٠٩/٢٠ (خشع).

* لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزَّيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَّعُ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١٣؛ والأشباه والنظائر ١٠٥/٢، ٢٢٠، ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٣؛ وخزانة الأدب ٢١٨/٤؛ وشرح أبيات سيويه ٥٧/١؛ ولسان العرب ١٣٧/٢ (حرث)، ٣٨٥/٤ (سور)، ٦/١٠ (أفق)؛ ولجرير أو للفرزدق في سمط اللآلي ص ٣٧٩، ٩٢٢، وليس في ديوان الفرزدق؛ وبلا نسبة في الخصائص ٤١٨/٢؛ ورصف المباني ص ١٦٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ والمقتضب ١٩٧/٤.

فَنَكِرْنَاهُ فَنَفَرْنَا وَامْتَرَسَتْ بِهِ هَوَجَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشُعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢١٦/٦ (مرس)، ٤٧/٨ (جرشع)؛ وتاج العروس ٥٠٣/١٦ (مرس)، ٤٢٨/٢٠ (جرشع)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ٣١٩/٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١١/٥.

دَجَا اللَّيْلُ وَاسْتَنَّا زَفِيْفُهُ كَمَا اسْتَنَّا فِي الْغَابِ الْحَرِيقُ الْمَشْعَشُعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٣٧/٩ (زفف)؛ وتاج العروس ٣٩٥/٢٣ (زفف).

نَجِيَّةٌ بَطَّالٌ لَدُنْ شَبِّ هُمَّ لِعَابُ الْكَعَابِ وَالْمُدَامُ الْمُسْعَشُعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧١٩/١ (كعب)؛ وتاج العروس ١٥٢/٤ (كعب).

نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْحَرْبِ تَسْعَةً وَقَدْ فَرَّ مَنْ قَدَّرَ عَنْهُ فَأَقْشَعُوا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن عبد المطلب في تاج العروس ١٤/٢٢ (قشع).

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيْهِمْ بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعِدَاوَةِ يُشْعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد بن الطيب في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة (نشع)؛

والحيوان ٤٠/١، ١٦٧/٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٣؛ وبهجة المجالس ص ٧٢٤.

وَجُنْنَ بِأَوْلَادِ النَّصَارَى إِلَيْكُمْ حَبَالِي وَفِي أَعْنَاقِهِنَّ الْمَرَاصِعُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٢ (طبعة الصاوي)، وفيه «المدارغ» مكان «المراصع»؛ ولسان العرب ١٢٤/٨ (رصع)؛ وكتاب العين ٣٠٠/١؛ وتهذيب اللغة ٢٣/٢؛ وتاج العروس ٩٤/٢١ (رصع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٧/٦.

أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسِجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٧٠٥/١١ (هلل)؛ وكتاب العين ٣٠٦/١، ٣٥٤/٣؛ وأساس البلاغة (نصع)، (لهله)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٠/٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠٦/٢.

تَأْبَى بِدَرَّتْهَا إِذَا مَا اسْتُغْضِبَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤^(١)؛ ولسان العرب ١١/٨ (بضع)؛ وكتاب العين ٣١٣/١؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢٠ (بضع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧. وانظر قافية «يتبضع».

وَنَارُ إِعْصَارِ هِجَا بَيْنَهُمْ وَخَلَتْ بِالْكُورِ لَأْيًا وَبِالْأَنْسَاعِ تَمْتَصِعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٢٣٧/١٥ (لأي).

* فَيُسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيُقَصَّعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في الأشباه والنظائر ١٧٨/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤؛ وخزانة الأدب ٤٨٢/٥؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١٥٢/١؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٧٥؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٢٥/١، ١٤٣/٣؛ وتاج العروس (الباء).

وَإِذَا أَخَذْتُ بِقَاصِعَائِكَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا يُعِينُكَ غَيْرَ مَنْ يَتَقَصَّعُ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٤/١؛ ولسان العرب ٢٧٦/٨ (قصع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٥/١؛ وتاج العروس ٢٢/٢٢ (قصع).

(١) وفيه «يتبضع» مكان «يتبضع».

فَرَدَّ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ بِمَنْعَرَجِ السُّؤْبَانِ لَوْ يَتَقَصَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛
والحيوان ٢٧٦/٥؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة
٩٢/٥.

أَكَانَ كَرِّيٌّ وَإِقْدَامِيٌّ بِفِي جُرْدٍ بَيْنَ الْعَوَاسِجِ أُخْنَى حَوْلَهُ الْمُصْعُ

البيت من البسيط، وهو للضبي في لسان العرب ٣٣٩/٨ (مصع)؛ وتاج العروس
٢٠٥/٢٢ (مصع).

وَالدَّارُ إِنْ تُثْنِيَهُمْ عَنِّي فَإِنَّ لَهُمْ وَدِّيَّ وَنَصْرِي إِذَا أَعْدَاؤُهُمْ نَصَعُوا

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٣٥٦/٨
(نصع)؛ وتاج العروس ٢٦١/٢٢ (نصع)؛ والطرائف الأدبية ص ٩٨^(١)؛ وحماسة البحتري
ص ٦٦^(٢).

أَبُوكَ رَضِيعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ وَخَالُكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةٍ رَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد يهجو الأعشى في
زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة (طبعة حيدر آباد الدكن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ٦١٣؛ وتاج العروس ٥٣٠/٢٠ (جمع).

عَشِيرَتُكَ الْأَذْنُونُ خَيْرُ عَشِيرَةٍ وَأَنْتَ دَنِيٌّ مِنْ نَفَى الْقَوْمِ رَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفي).

* أَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُلِّبٍ تَوَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو للصلتان العبدي في خزانة الأدب ١٧٤/٢؛ وشرح أبيات
سيبويه ٥٦٥/١، ٥٦٨؛ والشعر والشعراء ٥٠٨/١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٨؛
والكتاب ٢٣٧/٢؛ ولسان العرب ٧١٣/١ (كرب)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛
ومعاهد التنصيص ١١٩/١؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢١٥/٤.

تَوَهَّمْتُهَا يَوْمًا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الظَّبَاءُ الْخَوَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٧٤/٨ (خضع).

عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِزَهْمٍ فَهِنَّ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ خَوَاضِعُ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٦^(٣)؛ وأساس البلاغة (رأم).

(١) وفيه «بضعوا» مكان «نصعوا».

(٢) وفيه «شبعوا» مكان «نصعوا».

(٣) ورواية العجز فيه:

* فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ *

فلم تستطع ميّ مهاواتنا السرى ولا ليل عيس في البرين خواضعُ
انظر قافية «سوام».

سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ بَيْنَ ثَهْمِدٍ وَمَذْعَى وَأَعْنَاقُ الْمَطِيِّ خَوَاضِعُ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مذع)؛
وتاج العروس ٢٢/ ١٩٢ (مذع).

عَلَيْهِنَّ شُغْتُ عَامِدُونَ لِبرِّهِمْ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛
والمختصص ١٣/ ٩٤.

بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ نَمَّةٍ وَأَشَاعَةٍ وَلَصَّقَهُ وَاشٍ مِنَ الْقَوْمِ وَاضِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٢ (نم).

* ظَنَنْتُمْ بَأْنَ يَخْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ وَفِينَا نَبِيٌّ عِنْدَهُ الْوَحْيِ وَاضِعُ
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٨٦؛ وشرح أبيات سيويه
١/ ٥٥٣؛ والكتاب ٢/ ٥١.

تَأْبَى بِدَرَّتْهَا إِذَا مَا اسْتُغْضِبَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤؛ ولسان
العرب ٨/ ١٦ (بضع)، ١٢/ ١٥٥ (حمم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٢، ٢/ ٢٣؛ والمختصص
١٤/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٧، ٢/ ٥٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٠؛ وتاج
العروس ٢٠/ ٣٤١ (بضع)، (حمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٥. وانظر قافية
«يتبضع».

أَهْوَى لَهَا فَاتَّحَتْ كَالطَّيْرِ حَانِيَةً ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُخْتَضِعُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب
١٥/ ٣٧١ (هوا).

إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي سَهْمٍ وَعَزَّهْمُ كَالْعَنْزِ تَعَطَّفُ رَوْقَيْهَا فَتَرْتَضِعُ
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٥
(رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٠٠ (رضع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤١٠؛ وأساس
البلاغة (رضع).

وَكَأَنَّهُ فَوْتُ الْحَوَالِبِ جَانًّا رِيْمٌ تَضَايِقُهُ كِلَابٌ أَخْضَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠ (جنأ)؛ ومقاييس اللغة

٣/٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٦؛ وتاج العروس ١/١٨٠ (جناً).
 وَزَكَاءٌ مُدْبِرَةٌ كَبْدَاءٌ مُقْبَلَةٌ قُوْدَاءٌ فِيهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهَا خَضَعُ
 البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٣٧؛ ومقاييس اللغة
 ١٩٠/٢.

يَا بِنْتَ آلِ شِهَابٍ هَلْ عَلِمْتَ إِذَا أَمْسَى الْمَرَضِيُّ فِي أَعْنَاقِهَا خَضَعُ
 البيت من البسيط، وهو لتميم بن أبي بن مقبل في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس
 ١٩/٣٣٩ (سحط).

أَخِي قَفَرَاتٍ دَبَيْتُ فِي عِظَامِهِ شُفَافَاتُ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛
 وأساس البلاغة (شفف).

كَأَنَّ السَّلَافَ الْمَحْضَ مِنْهُمْ طَعْمَهُ إِذَا جَعَلْتُ أَيْدِيَ الْكَوَاكِبِ تَخْضَعُ
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢٤^(١)؛ ولسان العرب ٨/٧٥
 (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥١١ (خضع).

وَبَأْبَرْقِي ضِيْحَانٍ لَاقُوا خِرْزِيَّةً تِلْكَ الْمَذْلَةُ وَالرَّقَابُ الْخَضَعُ
 البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٧؛ وتاج العروس ٢٥/٤٦ (برق)؛
 ومعجم البلدان ١/٦٨ (أبرق ضيحيان).

فَرَجَعْتَهُمْ شَتَّى كَأَنَّ عَمِيدَهُمْ فِي الْمَهْدِ يَمُرْتُ وَدَعْتِيهِ مَرَضَعُ
 البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/١٩٠
 (مرث)؛ وديوان الأدب ٢/١٠٣؛ وتاج العروس ٥/٣٥٨ (مرث).

مُتَقَلَّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيءٍ كَالْقَرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥؛ ولسان
 العرب ١٤/٤٧٢ (صوي)، ١٥/٣٢١ (نسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٦٣؛ وتاج العروس
 (صوي)، (نسا)؛ والمعاني الكبير ص ١٥٢؛ والصاحبي ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص
 ١١/١٢.

وَتَجَلُّدِي لِلشَّامَتِينَ أُرِيهِمْ أَنِّي لَرِيْبُ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُضَعُ
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠؛ ولسان

(١) وفيه «تضجع» مكان «تخضع».

العرب ٢٢٤/٨ (ضع)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٥٥؛ وكتاب العين ١/٧٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٧٦؛ وتاج العروس ٢١/٤١٥ (ضع).

فقد كنت يغشاك الثري ويتقي أذاك ويرجو نفعك المتضع البيت من الطويل، وهو للمأثور المحاربي في لسان العرب ١٤/١١٠ (ثرا)؛ وتاج العروس (ثرا)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (ضع).

ضممنا عليهم حجرتيهم بصادق من الضرب حتى أزعشوا أو تضعضوا البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ١/٢٠٤؛ وليس في ديوانه.

كانوا كمشركين لما بايعوا خسروا وشف عليهم واستوضعوا البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩١١؛ ولسان العرب ٨/٣٩٦ (وضع)، ٩/١٨١ (شف)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧٥، ١١/٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٢/٣٤٤ (وضع).

ونابغة الجعدي بالرمْلِ بيثُه عليه صفيح من ترابٍ مَوْضَعُ^(١) البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩^(٢)؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٣١ (وسط)، ٨/٤٥٣ (نبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/٥٧٦ (نبغ).

* وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْثُهُ عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مَوْضَعُ البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٢/٢٦٨، ٦/٣٢٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٢٢٤؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٢٤٤؛ ولسان العرب ٧/٤٣١ (وسط)، ٨/٤٥٣ (نبغ)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤.

وَكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرِّيمِ لَمْ يَدْرِ جَاوِزٌ عَلَى أَيِّ بَدَأَيِّ مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُوضَعُ البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٠؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٨١؛ وتاج العروس (ريم). وانظر قافية (يجعل).

غذاهما بدماء القوم إذ شَدْنَا فما يزال لوصلي راكبٍ يَضَعُ البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١/٧٧٩ (هب)؛ وتاج العروس ٤/٣٧٣ (هب)؛ والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

وهل علمت إذا لاذ الظباء وقد ظل السراب على حرّانه يَضَعُ البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/٣٩٨.

(١) جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة وهذا خطأ.

(٢) وفيه «من رخام مرصع» مكان «من تراب موضع».

(وضع)؛ والمخصّص ١١٦/٧؛ وتاج العروس ٣٤٥/٢٢ (وضع).

تَنَحَّى لَهُ عَمْرُو فَشَكَ ضُلُوعَهُ بِمُذَرَّنَفِقِ الْخُلُجَاءِ وَالنَّقْعُ سَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٠/١٥ (نحا)؛ وكتاب العين
٣/٣٠٣؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا). وانظر ديوان ذي الرمة ص ٦٣٨.

لِقَوْمِي أَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرَبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّقْعُ سَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٥٨٧/٤ (عفر)؛
وتاج العروس ١/٤٢٠ (لجأ)؛ والأغاني ٨/٢٢.

تُشَبُّ مَتُونُ الْجَمْرِ بِالنَّدِّ تَارَةً وَبِالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ فَالْعَرَفُ سَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٩/٢١٦ (ندد).

وَأَعْجَلَهَا عَنْ حَاجَةٍ لَمْ تَفُهِ بِهَا شَمِيطٌ تَبْكِي آخِرَ اللَّيْلِ سَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٧/٣٣٥ (شمط)؛ وتاج العروس
١٩/٤٢٢ (شمط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شمط).

فَجِئْنَا مَعَ الْمَهْدِيِّ مَكَّةَ عُنُوءَةً بِأَسْيَافِنَا وَالنَّقْعُ كَابٍ وَسَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ وكتاب العين
٨/٤٠٠.

* وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُوئِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وحماسة البحتري ص ٨٤؛ والدرر
٢/٥٣؛ ولسان العرب ٤/٢١٧ (حور)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١١٠.

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسْجِ كَاذِبٍ وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ سَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلل).

* خَلِيلِي مَبَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨٩؛ وتخليص الشواهد
ص ١٨١؛ والدرر ٢/٥؛ وشرح الأشموني ١/٨٩؛ وشرح التصريح ١/١٥٧؛ وشرح شذور
الذهب ص ٢٣٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ١٢١؛ ومغني
اللييب ٢/٥٥٦؛ والمقاصد النحويّة ١/٥١٦؛ وهمع الهوامع ١/٩٤.

وَأَنْتِ رِبْعٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٦/٣٥٦

(نعش)؛ وكتاب العین ٢٥٩/١؛ وأساس البلاغة (نعش)، (عور)؛ وتاج العروس ١٧٠/١٣ (عور)، ٤٢٠/١٧ (نعش).

ألكني إلى المولى الذي كلما رأى غنيًا تقطى وهو للطرف قاطع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١٥ (قطا)؛ والمخصص ٢٤/٦، ٢٥؛ وتاج العروس (قطا).

وقد يحمل السيف المجرب ربه على ضلع في مثنه وهو قاطع البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله الأسدي في لسان العرب ٢٢٧/٨ (ضلع)؛ وتاج العروس ٤٢١/٢١ (ضلع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٤١/٢.

لئل التمام إذا المكامع ضمها بعد الهدوء من الخرائد تسطع البيت من الكامل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٦؛ وكتاب العین ٢٠٩/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣٥/٢٢ (كمع).

سرى مثل نبض العرق والليل ضارب بأرواقه والصبح قد كاد يسطع البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧^(١)؛ ولسان العرب ٥٥٠/١ (ضرب)؛ وأساس البلاغة (قذي)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٣ (ضرب).

تزور بي القوم الحوارى إنهم مناهل أعداد إذا الناس أقطعوا البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢٨٥/٨ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/١؛ وتاج العروس ٤٠/٢٢ (قطع).

* وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في سر صناعة الإعراب ٦١٩/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٥؛ وشرح أشعار الهذليين ٢١/١؛ ولسان العرب ٤٩/١ (جشأ)، ٧٣٤ (لب)، ٢٧٤/٦ (جشش)، ٢٧٧/٨ (قطع)، ٥٩٢/١٢ (نمم).

تشب لعيني رامي شطست به نوى غربة وصل الأجرة تقطع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٢/٦ (شطس)؛ والمخصص ١٧٤/٩؛ وتهذيب اللغة ٢٩٨/١١؛ وتاج العروس ١٦٩/١٦ (شطس).

(١) ورواية الصدر فيه:

* خفا كافتداء الطير والليل مدبر *

حتى إذا جَزَرَتْ مِياهُ رِزَانِهِ وبِأَيِّ حَزٍّ مُلَاوَةٍ تَقَطَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وتاج العروس ١٥/١٠٤ (حز)، (رزن)؛ ولسان العرب ٥/٣٣٦ (حز)، ١٣/١٧٩ (رزن)؛ وأساس البلاغة (حز)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٤، ١٣/١٨٨^(١)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٢/٨.

أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي جَنْبٍ عَاشِقٍ لَهُ كَبَدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقَطَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/١٨٤ (جنب)، (جيم).
لقد كنتُ أهوى الناقميّة حَقَبَةً وقد جَعَلْتُ آسَانُ وَصِلٍ تَقَطَّعُ
البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ١٢/٥٩١ (نقم)، ١٣/١٧ (أسن)؛ وتاج العروس (نقم)، (أسن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٠٥؛ ومجمل اللغة ١/١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/٨٥.

تَحْدَرُ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْهَا فَخْلُهُ كَنْظَمٍ قَدَّاسٍ سَلَكُهُ مَتَقَطَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٧٠ (قدس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/٦٤؛ والمخصص ٤/٥١؛ ومجمل اللغة ٤/١٤٨؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٩٧؛ وتاج العروس ١٦/٣٥٥ (قدس).

وَمَا فَتَتْ خَيْلٌ ثُوبٌ وَتَدْعِي وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقَطَّعُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وأساس البلاغة (فتا)؛ والمعاني الكبير ص ١٠٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٢.

* تَذَكَّرْتُ لَيْلَى فَاعْتَرَّتْنِي صَبَابَةٌ وَكَادَ ضَمِيرُ الْقَلْبِ لَا يَتَقَطَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٣٠٢؛ ورصف المباني ص ٢٧٤.

حَتَّى إِذَا حَزَزَتْ مِياهُ رُزُونِهِ وبِأَيِّ حَزٍّ مُلَاوَةٍ يَتَقَطَّعُ

انظر قافية «تقطع».

* إِذَا حَارَبَ الْحَجَّاجُ أَيَّ مُنَافِقٍ عَلاهُ بِسَيْفٍ كُلَّمَا هُزَّ يَقَطَّعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤١٧؛ والدرر ١/٣٠٧؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٩٣.

(١) والرواية في اللسان، والتهذيب، والأساس «يتقطع» مكان «تقطع».

تَعَبَّدَنِي نَمْرُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى وَنَمْرُ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيعٌ وَمُهْطِعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/٣ (عبد)، ٢٣٦/٥ (نمر)،
٣٧٢/٨ (هطع)؛ وديوان الأدب ٣١٢/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٠٦/٤؛ وكتاب العين ١٠١/١،
٤٨/٢؛ وأساس البلاغة (عبد)، (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١٣٥/١؛ وتاج العروس ٣٠٠/١٤
(نمر)، ٣٩٨/٢٢ (هطع).

أَحْمَوَا عَلَى عَاشِقٍ زِيَارَتَهُ فَهُوَ بِهِجْرَانٍ بَيْنَهُمْ فَظِعُ
البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٣؛ وأساس البلاغة (فطع).
بِمَصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَرُزْنَ إِلَّا سِيرَهْنَ التَّدَافِعُ
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣١٦/٩
(لصف)، ٢٧/١١ (أل)؛ وكتاب العين ١٢٥/٧، ٣٦١/٨؛ وتهذيب اللغة ١٩١/١٢؛
وتاج العروس ٣٦٢/٢٤ (لصف)، (أل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٧؛
والمختصص ١٦٠/٨، ١٤٤/١٠.

إِذَا مَا كَتَفْنَا هَوْلَهَا جَاءَ هَوْلُهَا وَبِاللَّهِ نَذْرِي كَيْدَهُمْ وَنُدَافِعُ
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في كتاب الجيم ٢٧٦/١؛ وليس في ديوانه.
وَقَالُوا لَنَا: الْبَلَاءُ أَوَّلُ سَوْلة وَأَغْرَاسُهَا وَاللَّهُ عَنِّي يُدَافِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٠؛
ولسان العرب ١٥٤/٦ (غرس)، ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وتاج العروس (بله).

أَصَاحِ أَلَمْ تَحْزَنْكَ رِيحٌ مَرِيضَةٌ وَبَرْقٌ تَلَأُلُ بِالْعَقِيقَيْنِ رَافِعُ؟
البيت من الطويل، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه ص ١٤٥^(١)؛ ولسان العرب
١٣١/٨ (رفع)؛ وأساس البلاغة (رفع)؛ وتاج العروس ١٠٦/٢١ (رفع)؛ وبلا نسبة في
كتاب العين ١٢٥/٢؛ والمختصص ١١٠/٩؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/٢.

وَيَأْمُرُنِي شَعْلٌ لِأَقْتُلَ مَقْبَلًا فَقُلْتُ لَشَعْلٍ بِسْمَا أَنْتَ شَافِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩١؛
ولقيس بن خويلد الصاهلي في تاج العروس (شغل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/١١
(شغل)^(٢).

(١) وفيه «لامع» مكان «رافع».

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان منسوباً لتأبط شراً، وفي اللسان ما يوهم ذلك؛ ففيه قوله: «وكان تأبط شراً
يقال له شغل، ومنه قوله: ويأمرني... البيت».

أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبِطُنٌ لِي بَغْضَةً لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/١٨٣
 (شفع)؛ وكتاب العين ١/٢٦١؛ وأساس البلاغة (شفع)، (علن)؛ وتاج العروس ٢١/٢٨٢
 (شفع).

* فَإِنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ
 البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١؛ والدرر ٣/١٦٢؛
 وشرح التصريح ١/٣٥٥؛ والمقاصد النحويّة ٣/١١٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك
 ٢/٢٦٨؛ وشرح الأشموني ١/٢٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٩؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٥.
 فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مَكْذَبٌ وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤/٥٠٧
 (طور)؛ وكتاب العين ٣/٢٣١.

فَمَا لَكَ مِنْهَا غَيْرَ أَتَّكَ نَاكِحٌ بَعِينِكَ عَيْنَيْهَا فَهَلْ ذَاكَ نَافِعُ
 البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في تاج العروس ٨/٣٦٩ (عرد).
 * هُمَا خِيَّانِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ
 البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٤٥؛ والأغاني ١٣/٢٢؛
 وخزانة الأدب ١/٤٠٥؛ ١١/٣٠٣، ٣٠٥.

فَإِنَّكَ قَيْنٌ وَابْنُ قَيْنَيْنِ فَازْدَهَرُ بِكِيرِكَ إِنَّ الْكِيرَ لِلْقَيْنِ نَافِعُ
 البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٢٣^(١)؛ ولسان العرب ٤/٣٣٣
 (زهر)؛ وكتاب العين ٤/١٣؛ وأساس البلاغة (زهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٤٩؛ وتاج
 العروس ١١/٤٧٨ (زهر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/٧٢.

وَمَا مَغْزَلٌ تَحْنُو لِأَكْحَلٍ أُتِنَعَتْ لَهَا بِمُرُورَةِ الشُّرُوجِ الدَّوَاغِ
 البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٥/٢٧٦
 (مرا)؛ وتاج العروس (مرو).

* عَفَا ذُو حُسَى مِنْ فَرْتَنَى فَالْفَوَارِغُ فَجَنَّبَا أَرِيكَ، فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِ
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٠؛

(١) ورواية الصدر فيه :

* وأنت ابن قين يا فرزدق فازدهر *

والجنى الداني ص ٦٣ ؛ وخزانة الأدب ٤٥١/٢ ؛ ولسان العرب ٣٧/٨ (تلع)، ٣٩٠/١٠ (أرك)، ١٣٥/١٢ (حسم)، ٣٢٢/١٣ (فرتن)؛ وتاج العروس ٤٣٠/٢٠ (سرف)، (أرك)، (حسم)، (فرتن)؛ وكتاب العين ٧١/٢ ؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٥١/٨ ؛ ورصف المباني ص ٣٧٧، ٤٣٥ ؛ والمقرب ٢٣٠/١ .

غداة امترث ماء العيون ونغصت لبناً من الحاج الخدور الروافع
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨١ ؛ ولسان العرب ٩٩/٧ (نغص)، ٣٧٧/١٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وما بات قوم ضامين لنا دمًا فيشفيننا إلا دمًا شوافع
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥ ؛ ولسان العرب ١٨٣/٨ (شفع).

لنفسى حديثٌ دون صجبي وأصبحت تزيد لعيني الشخوص الشوافع
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/٨ (شفع).

وقاتلتني بعد الذماء وعائد علي خيال منك مذ أنا يافع
البيت من الطويل، وهو للمرار بن منقذ في تاج العروس (ذمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/١٤ (ذمي)؛ والمخصص ٨٢/١٦ .

* وما زلت محمولاً علي ضغينة ومضطلع الأضغان مذ أنا يافع
البيت من الطويل، وهو للكميث بن معروف في ديوانه ص ١٧٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٢١/١ ؛ والكتاب ٤٥/٢ ؛ وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية ٣٢٤/٣ ؛ ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٥ ؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٠٤ .

فأشعرته تحت الظلام وبيننا من الحظر المنضود في العين يافع
البيت من الطويل، وهو لابن (ولعل الصواب: لأبي) العارم الكلابي في لسان العرب ٤١٤/٨ (يفع). وانظر قافية «ناقع» .

صيفية حمك حمر حواصلها فما تكاد إلى النقناق ترتفع
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٧ ؛ ولسان العرب ٤١٥/١٨ (حمك)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٤ ؛ وتاج العروس (حمك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٥٦/١٣ .

لا الودع ينفعه حمل الجمال له ولا الجمال بحمل الودع تنفع
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٩٥/٢٢ (ودع).

يغدون قد نفخ الخزير بطونهم رعداً وضيّف بني عقالٍ يُجفَعُ
 البيت من الكامل، وهو لجريّر في ديوانه ص ٩١٧^(١)؛ ولسان العرب ٥١/٨ (جفع)،
 ٧٥/٨ (خفع)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٠٤؛ وكتاب العين ١/١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١/١٦٨،
 ٣٨٥؛ وتاج العروس ٢٠/٤٤٦ (جفع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٠٦؛ وتاج العروس
 ٢٠/٥١٧ (خفع)^(١).

ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم فإذا المنية أقبلت لا تدفعُ
 البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ ولسان
 العرب ٧/١١ (حرص)؛ وتاج العروس ١٧/٥١١ (حرص).

عفا أبرق الهيج الذي شحنت به نواصف من أعلى عماية تدفعُ
 البيت من الطويل، وهو لظهير بن عامر الأسدي في تاج العروس ٢٥/٤٨ (برق)؛
 ومعجم البلدان ١/٦٩ (أبرق الهيج).

إذا ساقها الراعي الدثور حسبتها ركب عراقيّ مواقير تدفعُ
 البيت من الطويل، وهو لطفيّل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ١١/٢٧١
 (دثر)؛ ولسان العرب ٤/٢٧٧ (دثر).

* أَتَجَزَعُ إِنْ نَفَسَ أَتَاهَا حِمَامُهَا فَهَلَّا التِي عَنْ بَيْنِ جَنِيَّتِكَ تَدْفَعُ
 البيت من الطويل، وهو لزيد بن رزين في جواهر الأدب ص ٣٢٥؛ وشرح شواهد
 المغني ١/٤٣٦؛ وله أو لرجل من محارب في ذيل أمالي القالي ص ١٠٥؛ وذيل سمط
 اللّالي ص ٤٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١٠/١٤٤؛ وتاج
 العروس (عن)؛ والدرر ٤/١٠٧؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٥؛ وشرح التصريح ٢/١٦؛
 والمحتسب ١/٢٨١؛ ومغني اللبيب ١/١٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/٢٢.

يلكي بني سعدٍ إذا ما حاربوا عزّ قراسيةً وجدّ مدفعُ
 البيت من الكامل، وهو لجريّر في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٦/١٧٢ (قرس)؛
 وكتاب العين ٥/٧٦؛ وتهذيب اللغة ٨/٤٠٠.

أدنو لترحمني وتقبل توبتي وأراك تدفعني فأين المدفعُ
 البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/١٤٣
 (حجل).

(١) وفيه «يخفع» مكان «يجفع»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خفع).

يَحْتَارُهَا عَنْ جَحْشِهَا، وَتَكْفُّهُ عَنْ نَفْسِهَا، إِنَّ الْيَتِيمَ مُدَقِّعُ
البيت من الكامل، وهو لمتَّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ٥٥٥/٢٠ (دفع).

* مَا وَجَدُ ثَكْلِي كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدُ عَجُولٍ أَضَلَّهَا رُبْعُ
أَوْ وَجَدُ شَيْخٍ أَضَلَّ نَاقَتَهُ يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيجُ فَأَنْدَفَعُوا
البيتان من المنسرح، وهما لمالك بن حريم في أمالي القالي ١٢٣/٢؛ وبلا نسبة في
الأزمية ص ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٢٣٠.

أَلَيْتَ لَهِ حَجًّا حَافِيًّا رَجُلًا إِنَّ جَاوِزَ النَّخْلِ يَمْشِي وَهُوَ مُنْدَفِعُ
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل).

عَلَى جَنَاجِنِهِ مِنْ ثَوْبِهِ هَبَبٌ وَفِيهِ مِنْ صَائِكٍ مُسْتَكْرَهُ دُفْعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٧٧٩/١ (هبب)؛
والتنبيه والإيضاح ١٥٠/١؛ وتهذيب اللغة ٣٧٩/٥؛ وتاج العروس ٣٧٣/٤ (هبب)؛
والطرائف الأدبية ص ١٠٠.

كَمَدْلَةٍ عَجَزَاءٍ تَلَحَّمُ نَاهِضًا فِي الْوَكْرِ مَوْقِعَهَا الشَّظَاءُ الْأَرْفَعُ
البيت من الكامل، وهو لعترة في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٤٣٤/١٤ (شظي)؛
وتاج العروس (شظي).

وَمَذَانِبُ مَا تَسْتَعَارُ وَجْهَهُ سَوْدَاءُ عِنْدَ نَشِيجِهَا لَا تُرْفَعُ
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١١/١٢ (جهم)؛
وتاج العروس (جهم).

وَمَا فَتَتْ خَيْلٌ كَانَ غُبَارُهَا سَرَادِقُ يَوْمٍ ذِي رِيحٍ تَرْفَعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣٢٢/١٢ (شرم)؛
وتاج العروس (شرم).

فَاخْضَعُ وَلَا تُنْكِرْ لِرَبِّكَ قُدْرَةً فَاللَّهُ يَخْفِضُ مَا يَشَاءُ وَيَرْفَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٢٥/٢؛ وتاج العروس ١٠٦/٢١ (رفع).

فَمَا جَبُّوا أَنَّا نَسُدُّ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ لَقُوا نَارًا تَحْسُ وَتَسْفَعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٠٨/٣

(سدد)، ٥٢/٦ (حس)؛ وكتاب الجيم ٢٠٤/١؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٣؛ وتاج العروس ١٨٥/٨ (سدد)؛ ولفروة بن مسيك المرادي في الخصائص ٢٩٢/٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١١/٢؛ ومجمل اللغة ١١/٢، ١٢، ١٣.

كَأَنَّ مَنْ لَامَنِي لِأَضْرِمَهَا كَانُوا عَلَيْنَا بِلَوْمِهِمْ شَفَعُوا
البيت من المنسرح، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٥؛ ولسان العرب ١٨٤/٨ (شفع)؛ وأساس البلاغة (شفع)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٧/١؛ وتاج العروس ٢٨٢/٢١ (شفع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣٢/١٣.

وَمَا بِي حَذَارِ الْمَوْتِ إِنِّي لَمِيتٌ وَلَكِنْ حَذَارِي جَحْمٌ نَارٍ تَلْفَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٦/٢٢ (لفع).
مَنَعَ الْفِرَارَ فَجِئْتُ نَحْوَكْ هَارِبًا جَيْشٌ يَجْرُ وَمَقْنَبٌ يَتَلَفَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٠/٨ (لفع)؛ وتاج العروس ١٥٦/٢٢ (لفع).

بَيْنَا تَعَانِقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفَعُ
انظر قافية «جريٌّ سلفع».

أَيَّامَ زَيْنَبَ لَا خَفِيفَ حِلْمُهَا هَمَشَى الْحَدِيثِ وَلَا رَوَادُ سَلَفَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٠؛ وكتاب العين ٣٣١/٢؛ وكتاب الجيم ٣٠٢/١؛ وتاج العروس ٢٢٠/٢١ (سلفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٦/٦؛ ومجمل اللغة ٥٤٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٩.

فَلَا تَحْسِبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ مَطَرْدَةٌ مَمَّا تَصِيدُكَ سَلَفَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٨ (سلفع)، ٣٦١/٩ (وقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨؛ ومقاييس اللغة ١٣٥/٦؛ والمخصص ٣٠/٨؛ وتاج العروس ٢٢٠/٢١ (سلفع)، ٤٧٢/٢٤ (وقف).

* بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الأشباه والنظائر ٤٨/٢؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/٥؛ ٧١/٧، ٧٣، ٧٤؛ والدرر ١٢٠/٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١، ٧١٠/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٣/١، ٧٩/٢؛ وشرح المفصل ٣٤/٤؛ ولسان العرب ٦٥/١٣ (بين)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٢٢/٣؛ ورصف المباني

ص ١١؛ وشرح المفصل ٩٩/٤؛ ومغني اللبيب ٣٧٠/١؛ وهمع الهوامع ٢١١/١.

* وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي ولكن متى ما أملك الضر أنفع

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٦٦/٩، ٧٠، ٧٣؛ وشرح أبيات سيويه ١٥٤/٢؛ والكتاب ٧٨/٣.

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كلّ تميميّة لا تنفع

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٨؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/١١، ٢٦٠/١٤؛ وسمط اللّالي ص ٨٨٨؛ وأمالي القالي ٢٥٥/٢؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٨٤؛ وللهمذلي في لسان العرب ٧٠/١٢ (تمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٥٧/١ (نشب)؛ وتاج العروس ٢٦٨/٤ (نشب)، (تمم)؛ والعقد الفريد ٢٤/٥.

* إنني مقسم ما ملكت فجاعل جزءاً لآخرتي ودنيا تنفع

البيت من الكامل، وهو للمسلم بن رباح في خزانة الأدب ٢٩٧/٨؛ والمقاصد النحويّة ٣٧٦/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٤٢/٢.

* ولكن يندر سائلوا عن بلاننا على النار والأنباء بالغيب تنفع

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ص ٢٢٣؛ والبداية والنهاية ٥٣/٤؛ والسيرة ١٣٢/٢.

وذلك ما أوصيك يا أمّ معمر وبعض الوصايا في أشاوة تنفع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/١ (شيأ)؛ وتاج العروس ٢٩٥/١ (شيأ).

عيدية أمّ القرا فمضبر منها وأمّا دفعها فجلفنفع

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/٨ (جلفع)؛ وتاج العروس ٤٥٠/٢٠ (جلفع).

وكلاهما قد عاش عيشة ماجد وجنى العلاء لو أنّ شيئاً ينفع

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهمذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٥٥/١٤ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

تعلقت من أذناب لوّ بليّتي وليت كلوّ خيّة ليس ينفع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٤٥/٢ (ذنب).

* قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ ابثذلت ومثل مالِك ينفع

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٤١/٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٥/١؛

ولسان العرب ٣٥٨/٨ (نفع)، ٣٤/١٢ (أمم)؛ والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣؛ وبلا نسبة في
 همع الهوامع ٢١٦/١.

وتَعَهَّدَتْ أَجْلَادَ شَيْخٍ سَاحِبٍ أَصْبَى وَفَارَقَ مَنْ يَعُودُ وَيَنْفَعُ
 البيت من الكامل، وهو لخيشمة الأسدي في كتاب الجيم ١٨٤/٢.

* إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
 راجع:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَجَّى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
 إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ أَوْقَدَتْ لِأَخْرَافِهِ أَوْلَاهُ سَنَى وَتَيْفَعُوا
 البيت من الطويل، وهو لرشيد بن رميض الغنوي في لسان العرب ٤١٤/٨ (يفع)؛
 وتاج العروس ٤٣٢/٢٢ (يفع).

وَالْخَائِعُ الْجَوْنُ آتٍ عَنْ شَمَائِلِهِمْ وَنَائِعُ النِّعَمِ عَنْ أَيْمَانِهِمْ يَفْعُ
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨١/٨ (خوع)، ٣٦٥/٨
 (نوع)؛ وتهذيب اللغة ٢٥/٣؛ وتاج العروس ٥٣٤/٢٠ (خوع)، ٢٨٩/٢٢ (نوع)؛
 ومعجم البلدان ٣٤٢/٢ (الخائع).

وَجَاءَ كَمِثْلِ الرِّئَالِ يَتَّبِعُ أَنْفَهُ لِيُخَفِّيَهُ مِنْ وَقَعِ الصَّخُورِ قَعَاقِعُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أنف).

وَأَنْسَى اهْتَدَتْ لَيْلَى لِعُوجِ مُنَاخَةٍ وَمِنْ دُونَ لَيْلَى يَذْبُلُ فَالْقَعَاقِعُ
 البيت من الطويل، وهو للبعث في تاج العروس ٥١/٢٢ (قعع)؛ ومعجم البلدان
 ٣٧٨/٤ (القعاقع).

يَكُورُونَ وَالْفَالُ الْجَبَانُ كَأَنَّهُ أَزْبُ خَصِيٍّ نَفَرْتَهُ الْقَعَاقِعُ
 البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٤١/٣؛ وليس في ديوانه.

يَسْهَدُ فِي نَوْمِ الْعِشَاءِ سَلِيمُهَا لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ
 البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢٢٤/٣
 (سهد)، ٢٨٦/٨ (قعع)؛ وكتاب العين ٦٤/١؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٦؛ وتاج العروس
 ٢٣٩/٨ (سهد)، ٥٣/٢٢ (قعع)؛ وبلا نسبة في المختص ٤١/٢.

هَجَانٌ وَحُمْرُ مُفْنِيَاتٍ بَطُونُهَا وَأَصْفَرُ مَمْلُوكٍ مِنَ الْبُشْرِ فَاقِعُ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦٦/٣.

(١) وفيه «يقع» مكان «يفع».

* وما النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلُهَا بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَغَدَوْا بِبَلَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/٤٥٣؛ وشرح المفصل ٤/٦؛ والشعر والشعراء ١/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٥/١١٦ (غدا)؛ ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٧؛ وللبيد أو لذى الرمة في تاج العروس (غدا)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٧٩؛ والكتاب ٣/٣٥٨؛ والمنصف ١/٦٤، ٢/١٤٩.

تَسْدَى بَلِيلٌ يَتَغَنِّي وَصَبِيَّتِي لِيَأْكُلَنِي وَالْأَرْضُ قَفْرٌ بِلَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للعارم في لسان العرب ٨/٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/٣٦٠ (بلقع).

* وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَدْفَعُ الْبُكَاءَ ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالِدِّيَارُ الْبَلَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٢٧٤؛ والأشباه والنظائر ٥/١٢٢، ٢٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣١٧؛ وخزانة الأدب ١/٢١٣؛ والدرر ٦/٢٠١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٨؛ وشرح المفصل ٢/١٢٢؛ ولسان العرب ٦/٦٧ (خمس)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٣٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٨٧؛ والمقتضب ٢/١٧٦، ٤/١٤٤؛ والمنصف ١/٦٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٠.

عَلَيْهَا ابْنُ عَلَاتٍ إِذَا اجْتَسَّ مَنْزِلًا طَوْتُهُ نَجُومُ اللَّيْلِ وَهِيَ بِلَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٧٠ (علل)، ١٥/٢٨ (طوى).

نَدَسْنَا أَبَا مَدُوسَةَ الْقَيْنِ بِالْقَنَاءِ وَمَارَ دَمٌّ مِنْ جَارِ بَيْتَةٍ نَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٩٢٥، ولسان العرب ١/٢٢٥ (بيب)، ٥/١٨٨ (مور)، ٦/٢٢٩ (ندس)؛ والتبئية والإيضاح ٢/٢٠٧، ٣٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ندس)؛ وتاج العروس ٢/٥٤ (بيب)، ١٦/٥٤٥ (ندس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وكتاب العين ٨/٤١٦.

خَفِيفُ الْمَعَى إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُغُهُ دَمُ الْجُوفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٣؛ وتاج العروس (معى).

عَلَانِيَةٌ وَالْخَيْلُ يَغْشَى مُثُونَهَا حَمِيمٌ وَأَنْ مِنْ دَمِ الْجُوفِ نَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨١؛ ومقاييس اللغة ١/١٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٨/٤٠٠.

* فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٣؛ وخزانة الأدب ٤٥٧/٢؛ والحيوان ٢٤٨/٤؛ والدرر ٩/٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٩؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢؛ والكتاب ٨٩/٢؛ ولسان العرب ٥٠٧/٤ (طور)، ٢٠١/٥ (نذر)، ٣٦٠/٨ (نقع)؛ ومغني اللبيب ٥٧٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٧٣/٤؛ وتاج العروس ٤٣٩/١٢ (طور)، ٢٠١/١٤ (نذر)، ٢٧٤/٢٢ (نقع)، (ضؤل)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٤/٢؛ وجمع الهوامع ١١٧/٢.

نَدَّهْدَقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَّاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلِي بِذَمٍّ مَنَاقِصُهُ

البيت من الطويل، وهو لحجر بن خالد في لسان العرب ٢٢/٨ (بوع)، ١٠٧/١٠ (دهق)؛ وتاج العروس ٣٦١/٢٠ (بوع)، ٢٧٧/٢٢ (نقع)، ٣١٣/٢٥ (دهدق)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٨ (بضع)؛ وأساس البلاغة (نقع)؛ وتاج العروس ٣٣٥/٢٠ (بضع).

فَأَشْعَرْتُهُ تَحْتَ الظَّلَامِ وَبَيْنَنَا مِنْ الْحَظَرِ الْمَتَضُودِ فِي الْعَيْنِ نَاقِعٌ

البيت من الطويل، وهو لأبي عازب^(١) الكلبي في لسان العرب ٤١٣/٤ (شعر)؛ وتاج العروس ١٩٨/١٢ (شعر)؛ ولابن الغارم الكلبي في لسان العرب ٤١٤/٨ (يفع). وانظر قافية «يافع».

* لَكَالرَّجُلِ الْحَادِي وَقَدْ مَتَعَ الضُّحَى وَطَيْرُ الْمَنَايَا فَوْقَهُنَّ أَوَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٧/٨؛ وسر صناعة الإعراب ٨٠١/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٩٧؛ ولسان العرب ٤٠٤/٨ (وقع)؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٣.

وَلَا أَنَا مَأْمُونُ شَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مُحَالَةَ وَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٥٠٧/٤ (طور)، ١٨٦/١١ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٢٤١/٥.

فِيَا قَلْبُ صَبْرًا وَاعْتِرَافًا لِمَا تَرَى وَيَا حُبُّهَا قَعٌ بِالَّذِي أَنْتَ وَاقِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ٢٣٨/٩ (عرف)؛ وتاج العروس ١٤٦/٢٤ (عرف)؛ والأغاني ٢٤٩/٩، ٢٥٠؛ وأمالى القالي ٣١٦/٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختار الأغاني ٢٠٤/٦؛ وتمثال الأمثال ١٤٧/١.

(١) لعله تحريف «أبي عازم».

نَكَحْتُ مُتَّفَاةً شَهِيرًا جَمَالُهَا وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ وَاقِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أثف).

تَرَى الشَّيْبَ فِي رَأْسِ الْفَرَزْدَقِ قَدْ عَلَا لَهَا زِمَ قَرْدٍ رَنَحَتْهُ الصَّوَابِقُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/٨ (صقع).

* وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا أَمْوَتِي نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ
البيت من الطويل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/٧؛ وأوضح المسالك ٣٦٨/٣؛ وجواهر الأدب ص ١٨٧؛ والدرر ٩٧/٦؛ وشرح الأشموني ٤٢١/٢؛ وشرح التصريح ١٤٢/٢؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١؛ ومغني اللبيب ٤١/١؛ والمقاصد النحوية ١٣٦/٤؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

يَوْمَ تَرَى الرِّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا عَوَافِي طُيُورٍ مُسْتَدِيمٍ وَوَاقِعُ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن مخلدة الحمار في لسان العرب ٢١٥/١٢ (دوم)؛ ولجواس في تاج العروس (دوم).

ظَعَنَ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوْعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٦٣/١٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

يَا صَاحَ هَلْ تَبْلَغْنَهَا ذَاتَ مَعْجَمَةٍ بِدَايَتِهَا وَمَجَرَى نَسْعِهَا بَقَعُ
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١١؛ وكتاب العين ٢٣٩/١.

غَدَاةَ تَسَاهَمُنَا الطَّرِيقَ فَبَزْنَا سَوَامُ كَفَلَسِ الْبَحْرِ جَوْنٌ وَأَبْقَعُ
البيت من الطويل، وهو لكانف الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٥٨؛ وللهمذلي في المخصص ١١٠/٩.

كَالثَّلَبِ الرَّائِحِ الْمَمْطُورِ صُبْغَتُهُ شَلَّ الْحَوَامِلِ مِنْهُ كَيْفَ يَنْبَقِعُ
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٨/٨ (بقع)؛ وتاج العروس ٣٥٠/٢٠ (بقع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٥/١.

تَكَادُ تَسْبِقُ رَجْعَ الطَّرْفِ عَادِيَةً وَمَسُّهَا الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ إِذَا تَقَّعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٨٧/١.

نَاشِدَتْهَا بِكِتَابِ اللَّهِ حُرْمَتًا وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ اللَّهِ تَرْتَقِعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٨٠^(١)؛ والأغاني ٢٨٥/١٠.

(١) وفيه «تنتفع» مكان «ترتقع».

وتحفة المجالس ص ٨٥^(١)؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٣؛ ونهاية الأرب ٣٩/٤^(٢)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٢/٨ (رقع)؛ وتاج العروس ١١٨/٢١ (رقع).

وكلُّ قومك يُخشى منه بائقةٌ فارغٌ قليلاً وأبصرها بمن تَقَعُ
البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس السلمي في لسان العرب ٢٩٤/٦ (خرش)؛ وليس في ديوانه.

أبو شَتِيمَيْنِ من حصّاءٍ قد أَفَلَتْ كأنَّ أطباءها في رُفْعِها رُقِعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٢؛ ولسان العرب ١٨/١١ (أفل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧؛ وتاج العروس (أفل).

* فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدِ كَنَوَافِدِ الْعُبُطِ الَّتِي لَا تُرْقِعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٥٨/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٢٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٠/١؛ ولسان العرب ٦٥/٦ (خلس)، ٣٤٨/٧ (عبط)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٥١/١.

* أَجَعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةً هَبْلَتِكَ أُمَّكَ أَيَّ جَرْدٍ تَرْقِعُ
البيت من الكامل، وهو لسعدى بنت الشمردل في الأصمعيات ص ١٠٣؛ والحماسة الشجرية ٣٠٦/١؛ ونوادر أبي زيد ص ٧؛ ولها أو لسلمى أو لتأبط شراً أو لبعض الهذليين في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٩٠؛ ولتأبط شراً في سمط اللالي ص ٣٦؛ ولسلمى الجهنية في لسان العرب ٢٠٠/٤ (حضر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٥/٣ (جرد).

* رَأَيْتُكَ يَا ابْنَ الْحَارِثِيَّةِ كَالَّتِي صِنَاعَتَهَا أَبَقَتْ وَلَا الْوَهْيَ تَرْقِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٨/٦؛ وهمع الهوامع ١٥٦/٢.

* فَلَا ثَوْبَ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرْقِعُ
البيت من الطويل، وهو للمتنبى في ديوانه ٣٤٧/٢؛ ومغني اللبيب ٣٣٧/١؛ وتاج العروس (لا).

نَرْقِعُ دِيَانَا بَتَمَزِيْقٍ دِيْتَا فَلَا دِيْتَا يَبْقَى وَلَا مَا نَرْقِعُ
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن المبارك في تاج العروس ١٢١/٢١ (رقع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رقع).

(١) وفيه «ترتدع» مكان «ترتقع»، وكذلك الرواية في معاهد التنصيص.

(٢) وفيه «ترتجع» مكان «ترتقع».

وَلَلَّهِ صَعْلُوكُ تَشَدَّدَ هَمُّهُ عَلَيْهِ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ مَضْقَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٨ (صقع)؛ وتهذيب اللغة
١/١٨٠؛ وتاج العروس ٣٤٧/٢١ (صقع).

وَعِطَارْدٌ وَأَبْوَهُ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَالشَّيْخُ نَاجِيَةُ الْخِضَمِّ الْمِضْقَعُ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٤/١؛ ولسان العرب ٢٠٣/٨ (صقع)؛
وتاج العروس ٣٤٣/٢١ (صقع).

أَوْ هَقْلَةٌ مِنْ نَعَامِ الْجَوِّ عَارِضُهَا قَرْدُ الْعَفَاءِ فِي يَافُوخِهِ صَقْعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/٣ (قرد)؛ وتهذيب اللغة
٩/٢٧؛ وتاج العروس ٢٨/٩ (قرد).

* مِنْ النَّقْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا يَهَابُ اللَّئَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعْقَعُوا
البيت من الطويل، وهو لأبي الريبس في خزانة الأدب ٧٨/٦، ٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٤،
٨٦، ٨٧، ٨٩؛ ولسان العرب ٢٦٧/١٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٠٨/٤؛
والحيوان ٤٨٦/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٦/٦؛ والعقد الفريد ٣٤٣/٥؛ وتاج العروس (لتي).

تَصُوبُ بِأَبْدَانِ الرِّجَالِ وَتَارَةً تَمَرُّ بِأَعْرَاضِ الْبِصَارِ تَقْعَقَعُ
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس
١٠/٢٠٠ (بصر).

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بِوَزْهَاءَ عِنْفِصٍ وَلَا عَشَّةٌ خَلَخَالُهَا يَتَقَعَقَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٦ (عشش)، ٥٨/٧،
(عنقص)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٤؛ وكتاب العين ١/٦٩؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٣؛ وتاج
العروس ١٧/٢٦٢ (عشش)، ٤٨/١٨ (عنقص).

فَامْتَحَ بَدَلُوكَ إِنْ أَرَدْتَ سَجَالَنَا فَلَتَرُجَعَنَّ وَشَنُّهَا يَتَقَعَقَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٧.

وَهَامَ تَزَلُّ الشَّمْسُ عَنْ أَمْهَاتِهِ صَلَابٌ وَأَلَحَ فِي الْمَثَانِي تَقْعَقَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣٨؛ والمخصّص ١٣/١٩٢؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ٢٩/١٢ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

تَهَابُ طَرِيقَ السَّهْلِ تَحْسَبُ أَنَّهُ وُعُورٌ وَرَاطٍ وَهُوَ بِيَدَاءٍ بَلْقَعُ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٧/٤٢٦
(ورط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٥؛ وتاج العروس ٢٠/١٦٦ (ورط).

حَيُّوا الْمَنَازِلَ وَاسْأَلُوا أَطْلَالَهَا هَلْ يَرْجِعُ الْخَبَرَ الدِّيارُ الْبَلَقُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٢١/٨ (بلقع)؛
وتاج العروس ٣٦٠/٢٠ (بلقع).

فَلَوْ كُنْتَ طَاوُوسًا لَكُنْتَ مَمْلُوكًا رُعَيْنٌ وَلَكِنْ أَنْتَ لَأُمُّ هَبْنَقُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٧/٦ (طوس)؛ وتهذيب اللغة
٢٥/١٣؛ وتاج العروس ٢١٣/١٦ (طوس).

وَلَقَدْ حَرَضْتُ عَلَى قَلِيلٍ مَتَاعِهَا يَوْمَ الرَّحِيلِ، فَدَمَعُهَا الْمُسْتَنْقَعُ
البيت من الكامل، وهو لمتَّم بن نويرة في ديوانه ص ٩٣^(١)؛ وتاج العروس
٢٨٢/٢٢ (نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٤٤.

قَانِي لَهُ بِالصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ وَنَصِيٌّ بِأَعْجَةٍ وَمَخَضٌ مُنْقَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/٢ (بعج)، ٣٦٠/٨ (نقع)،
٤٢٩/١١ (عجل)، ٢٠٥/١٥ (قنا)؛ ومقاييس اللغة ٣٦٨/١؛ وتهذيب اللغة ٣٨٩/١،
٣١٧/٩؛ وتاج العروس ٤٢٤/٥ (بعج)، ٢٧٨/٢٢ (نقع)، (قنى).

وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ مُتَّصِحًا، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ
البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطيب في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس ٢٨٠/٢٢
(نقع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٦٩٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٣١؛ وحماسة البحتري
ص ١٥٥.

وَنَحْنُ أَخَذْنَا - قَدْ عَلِمْتُمْ - أُسِيرَكُم يَسَارًا، فَيُحْذَى مِنْ يَسَارٍ، وَيُنْقَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تاج العروس ٤١٨/٢٠ (جدع).

وَلَيْسَ بِهَا رِيحٌ وَلَكِنْ وَدِيقَةٌ يَظُلُّ بِهَا السَّامِيُّ يَهْلٌ وَيُنْقَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٥/١١ (همل)، ٤٠٠/١٤
(سما)؛ ومقاييس اللغة ١٢/٦؛ والمخصص ٣٨/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٧١/٥؛ وتاج
العروس (همل)، (سما)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٣^(٢).

* يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَزْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ
البيت في الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٨٩؛ ولأعرابي من هذيل في

(١) وفيه «المستنقع» مكان «المستنقع». وكذلك الرواية في شرح اختيارات المفضل.

(٢) ورواية العجز فيه:

* متى يرها السامي يَهْلٌ وَيُنْقَعُ *

الحيوان ١٤٨/٧؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٨.

* اَرْحَمُ أَصْيَبِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ١٤٣/١١ (حجل)، ٤٥٠/١٤ (صبا)؛ والمحتسب ٢٧١/٢؛ وتاج العروس (حجل)؛ وللحطيئة في تاج العروس (صبا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٤، ٢١/٥.

كَأَنَّمَا غَادَرْتُ كَلَاكِلَهَا وَالثَّفَنَاتُ الْخَفَافُ إِذْ وَقَعُوا

البيت من المنسرح، وهو لعمر بن أبي ربيعة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/١٥؛ وليس في ديوانه^(١).

أَخْطُ وَأَمْحُو الْخَطَّ ثُمَّ أَعِيدْهُ بِكَفِّي وَالْغَرْبَانُ فِي الدَّارِ وَقَعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢١؛ وتاج العروس ٢٥٦/١٩ (خطط)؛ والمخصص ٢٠٧/١٣^(٢).

تَنْجُو نَجَاءً أَتَانَ الْوَحْشَ إِذْ ذَبَلَتْ وَمَسَّ أَخْفَافُهُنَّ النَّصُّ وَالْوَقَعُ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١١٢؛ وكتاب الجيم ٣٠٩/٣.

وَمَوْقِعُ تَنْطِقُ غَيْرِ السَّادِ فَلَاجِدَ جِرْعُكَ يَا مَوْقِعُ

البيت من المتقارب، وهو لرويشد الطائي في تاج العروس ٣٥٩/٢٢ (وقع).

أَزْبُ الْقَفَا وَالْمَنْكَبَيْنِ كَأَنَّهُ مِنْ الصَّرْصَرَانِيَّاتِ عَوْدُ مَوْقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٤/١ (زب)؛ وجمهرة اللغة ٦٩؛ وتاج العروس ٢/٣ (زب).

خَطَرْنَا بِهَا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَأَنْتُمْ لِيْذِي دَوْلَجٍ فِيهِ الْحِدَاءُ الْمَوْقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٥/١.

فَمَا مِنْكُمْ أَفْنَاءُ بَكَرْبُنِ وَائِلٍ بَغَارَتْنَا إِلَّا ذُلُولُ مَوْقِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٨ (وقع)؛ وتاج العروس ٣٦٣/٢٢ (وقع).

(١) في الديوان (ص ١٩٣ - ١٩٤) قصيدة على وزن البيت ورويته، وفيها بيت واحد من الأبيات الثلاثة التي أوردها لسان العرب وتهذيب اللغة التي من ضمنها البيت الشاهد.

(٢) وفيه «حولي وقع» مكان «الدار وقع».

أَخْطُ وَأَمْحُو كُلَّ شَيْءٍ خَطَطْتُهُ بِكَفِّي وَالْغَرْبَانُ حَوْلِي وَقَعُ
انظر قافية «الدار وقع».

تَكَادُ تَسْبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ غَادِيَةً وَمَشْهُهَا الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ إِذَا يَقَعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٩.

جُلْمُودٌ بِضُرٍّ إِذَا الْمُنْقَارُ صَادَفَهُ فَلَّ الْمَشْرِجَعُ مِنْهَا كُلَّمَا يَقَعُ
البيت من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/١٨٠ (شرح)؛ وتاج العروس ٢١/٢٥٨ (شرح).

جَرَّتْ فَتَاةٌ مُجَاشِعٌ فِي مُقْفِرٍ غَيْرِ الْمِرَاءِ كَمَا يُجَرُّ الْمَيْقَعُ
انظر قافية «الميكع».

* حَتَّى إِذَا قَبِضْتُ أُولَى أَظَافِرِهِ مِنْهَا وَأَوْشِكُ بِمَا لَمْ تَخْشَهُ يَقَعُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ والدرر ٢/١٣٩؛ وهمع الهوامع ١/١٢٩.

أَخْبَرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قَمْتُ رَاكِعُ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٨/١٣٣ (ركع)؛ وديوان الأدب ٢/٢١٠؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٤٥؛ وكتاب العين ١/٢٠٠؛ والمختصص ١٣/٨٧؛ وتاج العروس ٢١/١٢٢ (ركع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٤١٧.

سَيَلِغُ عُذْرًا أَوْ نَجَاحًا مِنْ أَمْرٍ إِلَى رَبَّةٍ رَبِّ الْبَرِّيَّةِ رَاكِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الديباني في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وأساس البلاغة (ركع)؛ وتاج العروس ٢١/١٢٣ (ركع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٣١٢؛ وعجزه بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٣ (ركع)^(١).

قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مَنَكَرَاتِهَا بِعَيْهَمَةٍ تَنْسَلُّ وَاللَّيْلُ هَاكِعُ
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٨/٣٧٤ (هكع)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٠٢ (هكع).

أَيَادِي بِيضًا بِيضَتْ وَجْهَ مَطْلَبِي وَقَدْ كُنْتُ فِي ظُلُمَائِهِ أَتَسَكَّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سكع).

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المكسورة، وهذا خطأ.

أَرَى إِبْلَى لَا تُنْكَعُ الْوَرْدَ شَرْدًا إِذَا شُلَّ قَوْمٌ عَنْ وَرُودٍ وَكُغْكُغُوا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٤/٨ (نكع)؛ وتهذيب اللغة
٢٣١/١؛ وتاج العروس ٢٨٤/٢٢ (نكع).

وَآخِرُنْظَمَتْ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِيَةٌ أَنْتَ تَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ يَا لَكْغُ
البيت من البسيط، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٨٠؛ والأغاني ٢٨٥/١٠؛ وجمع
الجواهر ص ١٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ ونهاية الأرب
٣٩/٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٣٣/٤.

بِيضٌ مَلَاوِيحُ يَوْمَ الصَّيْفِ لَا ضُبْرٌ عَلَى الْهَوَانِ وَلَا سَوْدٌ وَلَا نُكْغُ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ٥٨٥/٢
(لوح)، ٣٦٤/٨ (نكع)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٠/١؛ وتاج العروس ١٠٢/٧ (لوح)، ٢٨٥/٢٢
(نكع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٤.

وَجَاءَتْ جَحَاشٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا بِأَكْثَرَ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكُغُوا
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٢٢/٧
(قضض)؛ ومقاييس اللغة ١٢/٥؛ وتاج العروس ٢٧/١٩ (قضض).

جُرَّتْ فَتَاةٌ مَجَاشِعٌ فِي مَنْقَرٍ غَيْرِ الْمَرَاءِ كَمَا يُجَرُّ الْمِكْغُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٩؛ ولسان العرب ٤٠٩/٨ (وكع)؛
وتهذيب اللغة ٤٣/٣؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢٢ (وكع)؛ وكتاب العين ١٨٩/١^(١).

وَأَقْبَلَ مَاءُ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِغُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/٨ (ضلع)؛ وتاج العروس
٤٢٦/٢١ (ضلع).

أَلَا إِنَّمَا أَبْقَيْتِ مِنْ مُهْجَتِي دَوًى دَوِيًّا بِمَا قَدْ ضُمَّنْتَهُ الْأَضَالِغُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٠/١.

وَلَمَّا تَلَا حَقْنَا وَلَا مِثْلَ مَا بَنَّا مِنْ الْوَجْدِ لَا تَنْقُضُ مِنْهُ الْأَضَالِغُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٩؛ والمخصص ١٨٩/١٦.

تَعَلَّمْ هَذَاكَ اللَّهُ أَنْ أَبْنَى نَوْفِلٍ بِنَا مُلْهَدٌ لَوْ يَمْلِكُ الضَّلْعُ ضَالِغُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٣/٣ (لهد)؛ وتهذيب اللغة
٢٠٢/٦؛ وتاج العروس ١٤٧/٩ (لهد).

(١) وفيه «الميقع» مكان «الميكع»

أَتَأْخُذُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتْرَكَ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب العين ١/٢٨٠؛
وتاج العروس ٤٢١/٢١ (ضلع)، ٤٦٩/٢١ (ظلع). وانظر قافية «ظالع».

بشهباء تنفي الحُسْرَيْنَ كأنَّها إِذَا مَا بَدَتْ قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/١١ (حسر)؛ ولسان العرب
١٨٧/٤ (حسر).

وَيَأْمَنُ سَادِينَا وَيَسَاحُ سَرْحُنَا إِذَا أَزَلَ السَّادِي وَهَيْتَ الْمَطَالِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٧/١٤ (سدا).

إِذَا اعْتَنَفْتَنِي بَلْدَةٌ لَمْ أَكُنْ لَهَا نَسِيًّا وَلَمْ تُسَدِّدْ عَلَيَّ الْمَطَالِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٨١.

وَفِي الْوَدَعِ لَوْ يَدْرِي ابْنُ عَوْفٍ عَشِيَّةً غَنَى الدَّهْرُ أَوْ حَتَفَ لِمَنْ هُوَ طَالِعُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/٨ (ودع)؛ وتاج العروس
٣٠٨/٢٢ (ودع).

كَأَنَّكَ بَدَعٌ لَمْ تَرَ النَّاسَ قَبْلَهَا وَلَمْ يَطْلُعْكَ الدَّهْرُ فِيمَنْ يُطَالِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٢٣٦/٨
(طلع)؛ والأغاني ٩/٢٥٠، ٢٥١؛ وأما القالي ٢/٣١٥؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛
وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٩٨/٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٩.

فَأَصْبَحْتُ مَهْمُومًا كَأَنَّ مَطِيَّتِي بِيْطَنَ مَسْوَلَى أَوْ بِوَجْرَةِ ظَالِعٍ
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب
٦٢٣/١١ (مسل)؛ وتاج العروس (مسل).

أَمْشِي عَلَى صَدْرِ الْقَنَاةِ لِأَهْلِهَا كَأَنِّي وَمَا بِي رَثِيَّةٌ مُتْظَالِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩/٢.

هُمُ قَوْمُكَ الْأَدْنَوْنَ فَرَأَبُ صَدْوَعَهُمْ بِحِلْمِكَ حَتَّى يَنْهَضَ الْمُتْظَالِعُ
البيت من الطويل، وهو للضريس بن أبي الضريس في أساس البلاغة (ظلع).

وَأَصْبَحْتُ أَرْقِي الشَّائِنِينَ رُقَاهُمْ لِيَرْبُوَ طِفْلٌ أَوْ لِيُجْبَرَ ظَالِعُ
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس المزني في كتاب الجيم ١٨/٢؛ وليس في
ديوانه.

فإنَّكَ إِذْ تَحْدُوكَ أُمُّ عُوَيْمِرٍ لَذُو حَاجَةٍ جَافٍ مَعَ الْقَوْمِ ظَالِعُ
البيت من الطويل، وهو لابن عيزارة الهذلي في ديوانه ص ٥٩٢؛ والمخصَّص
١٨٨/١٣.

أَتَوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِعُ؟
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٨^(١)؛ ولسان العرب ٢٤٥/٨
(ظلع)؛ ومقاييس اللغة ٤٦٧/٣؛ ومجمل اللغة ٣٦٣/٣؛ وتاج العروس ٤٦٩/٢١ (ظلع).
وانظر قافية «ضالع».

لَيْسَ عَلَى الْمَخْمُولِ مَا حَالَفَ الْعَصَا جُنَاحٌ وَلَا مَخْمُولَةٌ وَهِيَ ظَالِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٣٠/١.

* أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالتَّجُومُ الطَّوَالِعُ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ والأشباه والنظائر ١٠٧/٥؛
وخزانة الأدب ٣٩١/٤، ١٢٨/٩؛ وشرح شواهد المغني ١٣/١، ٩٦٤/٢؛ ومغني اللبيب
٦٨٧/٢؛ ولسان العرب ١٠٧/١٥ (عوي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/١٠ (شرق)،
٥٣٩/١١ (قبل)؛ والمقتضب ٣٢٦/٤.

لَهَا أَسْهَمٌ لَا قَاصِرَاتٌ عَنِ الْحَشَا وَلَا شَاخِصَاتٌ عَنْ فَوَادِي طَوَالِعُ
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٣؛ ولسان العرب
٢٣٧/٨ (طلع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/٢؛ وتاج العروس ٤٤٨/٢١ (طلع)؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ٤٥/٧ (شخص)؛ وأساس البلاغة (شخص)، (طلع).

بَلْ مَا تَذْكَرُ مِنْ هِنْدٍ إِذَا أُحْتَجَبَتْ يَا أَبْنَى عَوَارٍ وَأَمْسَى دُونَهَا بُلْعُ
البيت من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٦٢٠/٤
(عور)، ٢٠/٨ (بلع)؛ وتاج العروس ١٧٠/١٣ (عور)، ٣٥٦/٢٠ (بلع)؛ ومعجم البلدان
٧٨/١ (ابنا عور)، ٤٨٥ (بلع).

وُضِعَ الْخَزِيرُ فَقِيلَ: أَيْنَ مَجَاشِعُ؟ فَشَحَا جَحَافِلُهُ جَرَفٌ هِبْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٣؛ ولسان العرب ٢٣٧/٤ (خزر)،
٣٦٧/٨ (هبلع)، ٢٦/٩ (جرف)؛ وتاج العروس ١٥٧/١١ (خزر)، ٤٤١/٢٠ (جشع)،
٣٨٢/٢٢ (هبلع)، ٧٩/٢٣ (جرف)، (جحفل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٥١/٢؛
وكتاب العين ٢٨٢/٢.

(١) وفيه «راتع» مكان «ظالع».

أُمُونُ كَدَّكَانَ الْعِبَادِيَّ فَوْقَهَا سَنَامٌ كَجُثْمَانِ الْبَنِيَّةِ أَتْلَعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٨٤/١٢ (جثم)^(١)؛ وتاج العروس (جثم).

فَقَدَوْتُ تَحْمِلُ شَكَّتِي خَيْفَانَةً مُرْطُ الْجِرَاءِ لَهَا تَمِيمٌ أَتْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ١٠٢/٩ (خيف)؛ وتاج العروس ٢٩٥/٢٣ (خيف).

* فَوَرَدَنَ وَالْعَيُّوقُ مَقْعَدَ رَابِيءِ الضُّ ضُرْبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَلَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في خزانة الأدب ٤١٨/١، ٤٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٧٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١٩/١؛ والكتاب ٤١٣/١؛ ولسان العرب ٤٢٦/١ (رقب)، ٥٤٨/١ (ضرب)، ٣٦/٨ (تلع)، ٢٨٠/١٠ (عوق)، ٥٦٩/١٢ (نجم)، ٥٧٩/١٢ (نظم)؛ والمحتسب ٢٤٧/٢؛ والمعاني الكبير ص ١١٤٨؛ وتاج العروس ٥١٤/٢ (رقب)، ٢٤٦/٣ (ضرب)، ٣٩٩/٢٠ (تلع)، (عوق)، (نظم)؛ وللهمذلي في شرح المفضل ٤١/١؛ والمقتضب ٣٤٤/٤.

فَلَهُ ضَرِيبُ الشُّوْلِ إِلَّا سَوْرَةٌ وَالْجَلُّ فَهُوَ مَلْتَبٌ لَا يُخْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٩٨/٤ (لتب)؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ٧٣٥/١ (لتب)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/١٤؛ وليس في ديوانه.

هَلْ تَذْكُرُونَ عَلَى ثَنِيَّةٍ أَقْرَنَ أَنْسَ الْفَوَارِسِ يَوْمَ يَهْوِي الْأَسْلَعُ

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٨؛ وتاج العروس ٢١٤/٢١ (سلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/٨ (سلع).

حَلَّوْا الْأَجَارِعَ مِنْ نَجْدٍ وَمَا نَزَلُوا أَرْضًا بِهَا يَنْبِتُ النَّيُّونُ وَالسَّلَعُ

البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤٢٧/١٣ (نتن)؛ وتاج العروس (نتن).

سَبَّاقٌ عَادِيَّةٌ وَرَأْسُ سَرِيَّةٍ وَمُقَاتِلٌ بَطَلٌ وَهَادٍ مَسْلَعٌ

البيت من الكامل، وهو لسلمى الجهنية في لسان العرب ١٩٩/٤ (حضر)، ١٦٠/٨ (سلع)؛ وتاج العروس ٤٣/١١ (حضر)، ٢١٧/٢١ (سلع)؛ وللخنساء في كتاب العين ٣٣٥/١؛ وتهذيب اللغة ٩٩/٢؛ وليس في ديوانها؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٦/١٢.

(١) وفيه «أتلعا» مكان «أتلع»، وكذلك الرواية في تاج العروس (جثم)، وهذا تصحيف فالبيت من قصيدة مضمومة الروي.

وكلاهما في كَفَّةٍ يَزْنِيَّةٌ فيها سنانٌ كالمنارة أصلعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢٤٠/٥ (نور)، ٢٠٥/٨ (صلع)؛ وكتاب العين ٢٧٦/٨؛ وتهذيب اللغة ٣١/٢، ٢٣٠/١٥؛ وتاج العروس ٣٠٣/١٤ (نور)، ٣٤٩/٢١ (صلع).

* حُمَيْدُ الَّذِي أَمْجَجُ دَارُهُ أخو الخُمَرِ ذُو الشَّيْثَةِ الْأَضْلَعُ

البيت من المتقارب وهو لحميد الأمجي في معجم ما استعجم ١٩١/١؛ ولابن عم حميد في العقد الفريد ٣٥٢/٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٤/٢؛ وخزانة الأدب ٣٧٦/١١؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٥/٢؛ والمقتضب ٣١٣/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٧.

فرمى فأنفذ صاعديًا مطحراً بالكشع فاشتملت عليه الأضلعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢٥٥/٣ (صعد)، ٤٩٧/٤ (طحر)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٤؛ وتاج العروس ٢٩١/٨ (صعد)، ٤١٨/١٢ (طحر)، ٤١٩/٢١ (ضلع).

وكأنما هو مدوسٌ متقلَّبٌ في الكفِّ إلا أنه هو أضلعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٩؛ وكتاب الجيم ٢٧٥/١؛ وتهذيب اللغة ٤٢/١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٠/٦ (دوس)؛ وتاج العروس ٩٥/١٦ (دوس).

يا حبَّذا أنتِ يا صنعاءُ من بلدٍ وحبَّذا واديالكِ: الطُّهْرُ والضَّلَعُ

البيت من البسيط، وهو لأحمد بن موسى في تاج العروس ٤٤٩/١٢ (طهر)، ٣٧٠/٢١ (صنع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٢٧/٢١ (ضلع).

وباقِي رسومٍ ما تزالُ كأنَّها بأصعدةِ الشَّطَّانِ رِيطٌ مُضْلَعُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٢؛ ولسان العرب ٣٣٥/٧ (شطط)؛ وتاج العروس ٤١٩/١٩ (شطط)؛ ومعجم البلدان ٣٤٢/٣ (الشطَّان).

يعدو به نهش المشاشِ كأنَّه صدعٌ سليمٌ رجْعُهُ لا يضلَعُ

انظر قافية «يطلع».

وأحفظُ جاري أنْ أخالطَ عِرْسَه ومولاي بالنكراءِ لا أتطلَعُ

البيت من الطويل، وهو لبرذع بن عدي الأوسي في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٨/٨ (طلع)؛ وتاج العروس ٤٥٧/٢١ (طلع).

* فلا تَحْرِمِي نَفْسًا عَلَيْكَ مُضِيقَةً وَقَدْ كَرَيْتُ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطْلُعُ

البيت من الطويل ، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٣ .

فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةً تَرَسُّوْ إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

البيت من الكامل ، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٤ ؛ ولسان العرب ٤/٤٣٨ (صبر) ، ٩/٢٣٩ (عرف) ؛ ومقاييس ^{بلاغة} اللغة ٣/٣٢٩ ؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٤٤ ، ١٢/١٧٢ ؛ وتاج العروس ١٢/٢٧١ (صبر) ، ٢٤/١٥١ (عرف) ؛ ولأبي ذؤيب في أساس البلاغة (عرف) ؛ وليس في شرح أشعار الهذليين .

لَا قَى عَلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ لَا طِيًّا صَفْوَانٌ فِي نَامُوسِهِ يَتَطْلُعُ

البيت من الكامل ، وهو لمتهم بن نيرة في ديوانه ص ٩٦ ؛ وتاج العروس ١٥/٢٩٤ (كرز) ، ٢١/٤٥٤ (طلع) .

إِنَّا نَقُومُ بِجَلَانَا فِيَحْمِلُهَا مَنَا طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مُطْلِعُ

البيت من البسيط ، وهو لتميم بن مقبل في ديوانه ص ١٧٦ ؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٤ (طلع) .

وَيَأْمَنُ سَادِنَا وَيَنْسَاحُ سَرْحُنَا إِذَا أَزَلَّ السَّادِي وَهَيْتَ الْمَطْلِعُ

البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/٣٩ .

أَخُو الْمَوَاطِنِ عَيَّافُ الْخَنَى أَنْفٌ لِلنَّائِبَاتِ وَلَوْ أُضْلِعْنَ مَطْلِعُ

البيت من البسيط ، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١٠٩^(١) ؛ ولسان العرب ٨/٢٢٨ (ضلع) ؛ وتاج العروس ٢١/٤٥٤ (طلع) .

أَمَدَحْتَ وَيَحْكُ مِنْقَبْرًا أَنْ أَلْزَقُوا بِالْحَارِقَيْنِ فَأَرْسَلُوهَا تَطْلُعُ

البيت من الكامل ، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٨ ؛ ولسان العرب ١٠/٤٦ (حرق) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٥ .

وَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَطْلُعُ

البيت من الطويل ، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١١٨ ، ٢٦٨ ، ٢٤٢ ؛ ولسان العرب ٢/٤٩ (شتت) ؛ والتنبية والإيضاح ١/١٦٧ ؛ وتاج العروس ٤/٥٧٦ (شتت) .

(١) وفيه «مضطلع» مكان «مطلع» .

وما ذاك من جرمٍ أتيتُهُمُ به ولا حسدٍ مني لهم يتظَلَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٨ (ظلع)؛ وتاج العروس
٤٧٣/٢١ (ظلع).

فَقَدْ قَرَّ أَعْيَانُ الشَّوَامِتِ أَنَّهُمْ بِرَامَةِ أُحْدَانٍ ضَحَى الْغَدِ ظَلَعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في كتاب الجيم ٣٠٤/٢؛ وليس في ديوانه.
يعدو به نَهَشُ المشاشِ كَأَنَّهُ صَدَعٌ سَلِيمٌ رَجُوعُهُ لَا يَظْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٧؛ ولسان
العرب ٣٤٨/٦ (مشش)^(١)، ٣٦١ (نهش)، ١١٧/٨ (رجع)، ٢٤٤ (ظلع)؛ وكتاب العين
٢٢٥/١؛ وتاج العروس ٣٨٦/١٧ (مشش)، ٤٣٦ (نهش)، ٧٢/٢١ (رجع)، ٤٦٩
(ظلع)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٣٦٦/١.

يجزىء فضل الزاد بين كلابه وأم العيال ليلاً تتلعلعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لعم).

نشقُّ العهدَ الحوَّ لم تُرْعَ قَبْلَنَا كما شقَّ بالموسى السنامُ المفلَعُ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٨٥^(٢)؛ ولسان العرب ٢٥٦/٨
(فلع)؛ وكتاب العين ١٤٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٠٤/٢؛ وتاج العروس ٥١٢/٢١ (فلع)؛
وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣٦٤/٢.

* أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً عِنْدَ الرِّقَادِ وَعَبْرَةٌ لَا تُقْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في خزانة الأدب ٤٢٠/١؛ وشرح التصريح
٦١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ ولسان العرب ٦١٣/١ (عقب)؛ والمقاصد النحوية
٤٩٨/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٧/٣؛ وشرح الأشموني ٣٣١/٢.

* فَسَقَاكِ حِينَ حَلَلْتِ غَيْرَ فَقِيدَةٍ هَزَجُ الرِّوَّاحِ وَدِيمَةٌ لَا تُقْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١١؛ والأشباه والنظائر ٢٤٩/٥.

أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بعد الرقَادِ وَعَبْرَةٌ مَا تُقْلَعُ
انظر قافية «لا تقلع».

أرى كلَّ ريحٍ سوف تسكنُ مرَّةً وكلُّ سماءٍ ذات درٍّ ستَقْلَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص).

(١) وفيه «يضلَعُ» مكاهن «يظْلَعُ».

(٢) وفيه «المقلَعُ» مكان «المفلَعُ».

بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاهَا وَابِلٌ وَاهٍ فَأَنْجَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان
العرب ٨٥/٥ (قرر)؛ وتاج العروس ٣٩٢/١٣ (قرر).

سَرَتْ مِنْ مَنَى جَنَحِ الظَّلَامِ فَأُضْبَحَتْ بَيْسِيَانِ أَيْدِيهَا مَعَ الْفَجْرِ تَمْلَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٧٢٩؛ وتاج العروس (بسي)؛ ومعجم
البلدان ٤٢٣/١ (بسيان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٥٠ (بسيان).

جَاوَزْتُ أَهْوَالَ وَتَحْتِي شَيْقَبٌ تَغْدُو بِرَحْلِي كَالْفَنِيْقِ هَمْلَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٧/٨ (هملع)؛ وكتاب العين
٢٨٣/٢، وتهذيب اللغة ٢٧٢/٣؛ وتاج العروس ٤١٣/٢٢ (هملع).

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ أَرَا حِيَّيْهَا وَالْمَاطِلِيَّ الْهَمْلَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٦٢٥/١١ (مطل)، ٣٠٥/١٢ (سمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٦، ١١٨٤؛ والمختصص ١٣٥/٧؛
وتاج العروس (مطل)، (سمم).

لَا يُعْجِبُنَّكَ أَنْ تَرَى بِمَجَاشِعٍ جَلَدَ الرِّجَالِ وَفِي الْفَوَادِ الْخَوْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩١٢؛ ولسان العرب ٧٨/٨ (خلع)؛
وجمهرة اللغة ص ٦١٣، ١١٧٢؛ وديوان الأدب ٣٧/٢؛ وكتاب العين ١١٩/١؛ وتهذيب
اللغة ١٦٤/١.

عَشِيَّةٌ مَالِي حِيلَةٌ غَيْرَ أَنْتِي بَلَقَطِ الْحَصَى وَالْخَطُّ فِي التَّرْبِ مُوْلَعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢٠؛ ولسان العرب ٢٨٨/٧
(خطط)؛ والمختصص ٢٦/١٣، ٢٠٧؛ وتهذيب اللغة ٥٥٧/٦؛ وتاج العروس ٢٥٦/١٩
(خطط).

* فَلَا تُكْثِرِ الْوُمِي فَإِنَّ أَخَاكُمَا بِذِكْرَاهُ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةَ مُوْلَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٢٣/١؛ وشرح المفصل ٦٣/٦.

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسَهُ جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٤٥/١٠ (حرق)،
٦٣/١٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والمختصص
٧٣/١؛ وأساس البلاغة (حرق).

فَلَعَمْرُ عَاذِلْتِي عَلَى تَبَعِ الصَّبَا إِنِّي بِحُبِّ الْفَانِيَاتِ لَمَوْلَعُ
البيت من الكامل، وهو لمصرف بن الأعمى العقيلي في أساس البلاغة (تبع).

يَنْهَشْنَهُ وَيَذُودُهُنَّ وَيَحْتَمِي عَبْلُ الشَّوَى بِالطَّرْتَيْنِ مُوَلَّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٩؛ ولسان العرب ٥٠٠/٤ (طرر)، ٣٦٠/٦ (نهش)، ٤١١/٨ (ولع)؛ وتاج العروس ٤٢٤/١٢ (طرر)، ٤٣٥/١٧ (نهش)، ٣٧٦/٢٢ (ولع)؛ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٢٠٠/٣، ٨٥/٦.

أَجَدَّ فَرَاقُ النَّاqمِيَّةِ غَدَوَةٌ أَمِ الْبَيْنُ يَخْلُولِي لِمَنْ هُوَ مَوْلَعُ
البيت من الطويل، وهو لسعد بن زيد مناة في لسان العرب ٥٩١/١٢ (نقم).

* تُمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنِّي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلَّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/١؛ والجنى الداني ص ٥٦٦؛ وجواهر الأدب ص ٣٨٢؛ والدرر ١٧٩/٣؛ وشرح الأشموني ٢٣٠/١؛ وشرح التصريح ١١٠/١، ٣٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٩؛ والمقاصد النحوية ٣٦٣/١؛ وهمع الهوامع ٢٣٣/١.

وَأَعْجَلَ بِالْإِشْفَاقِ حَتَّى يَشْفَنِي مَخَافَةَ شَعْبِ الدَّارِ وَالشَّمْلِ جَامِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٣٦/٣ (شعب)؛ والأغاني ٢٥٠/٩، ٢٥١؛ وأمثالي القالي ٣١٦/٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٨٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤١؛ ومختصر تاريخ دمشق ٩٩/٢١؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٦.

أَنْ هَبَّ عُلوِيٌّ يُعْلِلُ فِتِيَةً بِنَخْلَةٍ وَهُنَا فَاضٌ مِنْكَ الْمَدَامُ
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٧/١٥ (علا).

وَأَسْبَلَ مَنِّي عَبْرَةٌ فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وأساس البلاغة (سبل).

أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٤٤٠/١٠ (سكك)؛ ومقاييس اللغة ٥٩/٣؛ ومجمل اللغة ٥٣/٣؛ وأساس البلاغة (سكك)؛ وتاج العروس (سكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٩.

لِيُوفُوا بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ تَوَاقُّوا بِخَيْفٍ مِّنِّي وَاللَّهُ رَأِيٌّ وَسَامِعٌ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ص ١١٢؛ وأساس البلاغة (وثق).

طَمِعْتُ بَلِيلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تَضَرَّبُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٣٨/٨ (ريع)، ٢٧٨ (قطع)؛ وتاج

العروس ١٣٧/٢١ (ريع)، ٤٦٠ (طمع)، ٤٧/٢٢ (قطع)؛ ومعجم البلدان ٣٧٩/٤

(القعايق)؛ وفصل المقال ص ٤٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٨/٢؛ ومجمل اللغة

٤٤٣/٢؛ وأساس البلاغة (ريع)؛ وجمهرة الأمثال ص ٢٧٧؛ والمستقصى ٣٠/٢.

دَعَوْتُ ابْنَ سَلَمَى جَحْوَشًا حِينَ أَحْضَرْتُ هَمُومِي وَرَامَانِي الْعَدُوَّ الْمَكَامِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٤/٨ (كمع)؛ وتاج العروس

١٣٥/٢٢ (كمع).

وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِّيفَ لَامِعُ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٩٢٤؛ ولسان العرب ٥٨٧/٤ (عفر)؛

وتاج العروس ٤٢٠/١ (لجأ)^(١)؛ والأغاني ٢٢/٨.

أَوْلُوكَ أَبَائِي فَجِئَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرَ الْجَوَامِعُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١١^(٢)؛ وأساس البلاغة (جمع).

أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقْوَلِهِ وَلَوْ كُتِبَتْ فِي سَاعِدِي الْجَوَامِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٥؛ وأساس البلاغة (كبل)؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٥٩/٨ (جمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٤؛ والمختصص ٩٤/١٢؛

وتاج العروس ٤٥٣/٢٠ (جمع).

رِجَالٌ وَنِسْوَانٌ بِأَكْنَافٍ رَايَةٍ إِلَى حَتْنٍ تَلِكِ الْعَيُونُ الدَّوَامِعُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولسان

العرب ٣٥٢/١٤ (ريا).

تَمْشَى بِهَا الثِّيرَانُ تَرْدَى كَأَنَّهَا دِهَاقِينَ أَنْبَاطٍ عَلَيْهَا الصَّوَامِعُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة

(صمع)؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/٨ (صمع)؛ وتاج العروس

٣٥٩/٢١ (صمع).

(١) وفيه «مانع» مكان «لامع».

(٢) وفيه «المجامع» مكان «الجوامع».

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَامِعُ
انظر قافية «الصوانع».

بِمُرْهَفَةٍ بِيضٍ إِذَا هِيَ جُرِّدَتْ تَرْقِرُقُ فِيهِنَّ الْمَنَايَا اللُّوَامِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٦١/٢٥ (رقق).

وَأَيْنَ يَقْضِي الْمَالِكَانَ أُمُورَهَا بِحَقٍّ وَأَيْنَ الْخَافَقَاتُ اللُّوَامِعُ؟
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١؛ ولسان العرب ١٥/١٠٧ (عنا)؛
وتهذيب اللغة ٣/٢١٤؛ وتاج العروس ٢٤٩/٢٥ (خفق)، (عني).

غَرَاءُ بِلْهَاءٍ لَا يَشْقَى الضَّجِيعُ بِهَا وَلَا تَنَادِي بِمَا تَوْشِي وَتَسْتَمِعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣١٦ (ندى)، ٣٩٤ (وشى)؛
وتاج العروس (وشى) وفيه «يستمع» وهذا تصحيف.

فَمَا أَرَدْنَا بِهَا مِنْ خَلَّةٍ بَدَلًا وَلَا بِهَا رَقَصَ الْوَاشِينَ نَسْتَمِعُ
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٧/٤٢ (رقص)؛ وأساس البلاغة
(رقص)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦٨؛ وتاج العروس ١٧/٦٠١ (رقص).

يَنْظُرُ فِي أَوْجِهِ الرُّكَّابُ فَمَا يَعْرِفُ شَيْئًا، فَالْلُّونُ مُلْتَمِعُ
البيت من المنسرح، وهو لمالك بن عمرو التنوخي في تاج العروس ٢٢/١٧٣ (لمع).

وَفِي الْعَارِضِينَ الْمُضْعِدِينَ نَزِيَّةً مِنْ الشُّوقِ مَجْنُوبٌ بِهِ الْقَلْبُ أَجْمَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٢١ (نزا)؛ وتهذيب اللغة
١٣/٢٦١؛ وتاج العروس (نزا).

يَلْعَبُ أَطْرَافَ الْأَسْنَةِ عَامِرٌ وَصَارَ لَهُ حَظُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛
وخزانة الأدب ٢/٢٥٠؛ والأغاني ١٥/٣٥٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٠٩ (السؤبان).

* فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضٍ سَوَاكُمُ فَإِنَّ قُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١١؛ وخزانة الأدب ١/٣٥٩؛
والدرر ٢/١٩؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٥؛ وشرح التصريح ١/١٦٦؛ وشرح شواهد المغني
٢/٨٤٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٢٥؛ ولكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٤؛ وبلا نسبة في
أوضح المسالك ١/٢٠١؛ وشرح الأشموني ١/٩٣؛ ومغني اللبيب ٢/٤٤٢.

* تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٢١٦؛ وخزانة الأدب

٣٣٥/٤؛ والدرر ٣٧/٦؛ والكتاب ١٨١/١؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

واستحدث القومُ أمراً غير ما وهموا وطار أنصارهم شتى وما جمعوا
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ١١٠؛ وأساس البلاغة
(وهم).

ودبّلت أمثال الإكار كأنها رؤوسُ نقادٍ قطّعت يومَ تُجمَعُ
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠؛ ولسان
العرب ١٣٨/٨ (ريع)؛ ٢٣٤/١١ (دبل)؛ وديوان الأدب ٣٧٢/٢؛ وأساس البلاغة (دبل)؛
وتاج العروس ١٤١/٢١ (ريع)، (دبل).

وقلتُ لنفسي أبشري اليومَ إنَّه حمى آمنٌ إمّا تحورُ وتجمَعُ
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٨٠^(١)؛ وتاج
العروس ١٤١/٢١ (ريع)؛ ولسان العرب ١٣٩/٨ (ريع).

تقولُ وقد أفردتها من حليها: تعسّت كما اتعستني يا مُجمَعُ
البيت من الطويل، وهو لمجمع بن هلال في لسان العرب ٣٣/٦ (تعس)؛ وتاج
العروس ٤٨٢/١٥ (تعس)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧١٧.

وكأنها بالجزع جزع نبايع وأولات ذي العرجاء نهَبٌ مُجمَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٧؛ ولسان
العرب ٢٦/٨ (بيع)، ٥٨ (جمع)، ٣٤٦ (نبح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٨، ٤٨٤؛ ومقاييس
اللغة ٤٨٠/١، ٣٠٣/٤؛ والمخصّص ٤٥/١٦؛ ومجمل اللغة ٤٥٩/١؛ وتهذيب اللغة
٣٩٧/١، ٨/٣؛ وتاج العروس ٣٧١/٢٠ (بيع)، ٤٣٥ (جزع)، ٤٦٣ (جمع)، ٢٢٦/٢٢
(نبح)؛ ومعجم البلدان ٢٥٧/٥ (نبايع).

وإنني إذا حاولتُ أمراً أعانني مع اللَّبِّ مَبْثُوثُ الصَّريمةِ مُجمَعُ
البيت من الطويل، وهو لغيلان في كتاب الجيم ١٧٧/٣.

تهلُّ وتسعى بالمصاييح وسطها لها أمرٌ حزمٌ لا يفرّقُ مجمَعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي الحساس في لسان العرب ٥٧/٨ (جمع)؛ وتاج
العروس ٤٦٤/٢٠ (جمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٦/٢ (صبح)؛ وتاج العروس
٥٢٧/٦ (صبح).

(١) وفيه «وترفع» مكان «وتجمع».

بَلَّغْ بَنِي عَجَبٍ وَبَلَّغْ مَأْرِبًا قَوْلًا يُبَيِّدُهُمْ وَقَوْلًا يَجْمَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٩/٣ (بدد)؛ وتاج العروس
٤١٢/٧ (بدد).

يَسْعَى وَيَجْمَعُ دَائِبًا مُسْتِهْرًا جَدًّا وَلَيْسَ بِأَكْلٍ مَا يَجْمَعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/٥ (يهر)؛ وتاج العروس
٤٧٨/١٤ (يهر).

وَمُسْتَلَحِمٍ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمُ صَكَّةً بَعِيدَ الْمَوَالِي نِيلَ مَا كَانَ يَجْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٥٣٧/١٢ (لحم)؛ وتاج
العروس (لحم).

يَا لَهْفَ مَنْ عَرَجَاءَ ذَاتِ فِلِيلَةٍ جَاءَتْ إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثٍ تَخْمَعُ
البيت من الكامل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٥٢٩/٢٠
(خمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٧؛ ولمالك بن نويرة في تاج العروس (فلل)؛
وليس في ديوانه.

فَبَكِّي بَعِينَ مَا يَجِفُّ سَجُومُهَا هُمُولٍ تَرَى أَمَاقَهَا الدَّهْرَ تَدْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٣١٨؛ ولسان العرب ٣٣٦/١٠
(مأق).

* فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عُورٌ تَدْمَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٩/١؛ وشرح اختيارات
المفضل ص ١٦٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٣؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛
ولسان العرب ٦١٣/٤ (عور)، ٣٩/١٠ (حدق)، ٣٤٧/١١ (سمل)، ٤١٦/١٣ (منن)؛
والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣؛ وتاج العروس (سمل).

وَفِي رَسْمٍ دَارٍ بَيْنَ شَوْطَانٍ قَدْ خَلَتْ وَمَرَّ لَهَا عَامَانِ عَيْنُكَ تَدْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٢؛ وتاج العروس ٤٢٩/١٩
(شوط)؛ ومعجم البلدان ٣٧٢/٣ (شوطان).

* لِذَا أُمُّ سَرِيَّاحٍ غَدَتْ فِي ظَعَائِنِ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لدراج بن زرعة في الأزهية ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٤٨٢/٢
(سرح).

فَبَانُوا فَلَوْلَا مَا تَذَكَّرَ مِنْهُمْ مِنْ الْحَلْفِ لَمْ يُنْكَفَ لَعَيْنِكَ مَذْمَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/٩ (نكف)؛ وكتاب العين
٣٨٣/٥؛ والمخصّص ١٢٧/١؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/١٠؛ وتاج العروس ٤٣٧/٢٤
(نكف).

ابن غَدَاتَيْنِ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ لَمَّا تُشَدَّدُ لَهُ الْأُزْسَاعُ وَالزَّمَعُ
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٣؛ وأساس البلاغة (غدو).
بقولٍ وراءِ البابِ رَدْسٍ كَأَنَّهُ ردى الصخر فالمقلوبة الصَّيْدُ تَسْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لعجير السلولي في لسان العرب ٩٦/٦ (ردس)؛ وتاج
العروس ١٢٠/١٦ (ردس).

وتَحْتَ كَثِيفِ الْمَاءِ فِي بَاطِنِ الثَّرَى مَلَائِكَةٌ تَنْحَطُّ فِيهِ وَتَسْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لأمية في أساس البلاغة (كثف)؛ وليس في ديوانه.

يَا رَاكِبًا يَقْطَعُ عَرْضَ الْفَلَا بَلَّغُ أَحَبَّائِي الَّذِي تَسْمَعُ
البيت من السريع، وهو لإسماعيل بن عليّ العيّنزي في تاج العروس ١٢/٣ (زرب).
فَلَيْسَتْ بِإِنْسَانٍ فَيَنْفَعُ عَقْلُهُ وَلَكِنَّهَا غَوْلٌ مِنَ الْجَنِّ سُمَّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٨ (سمع)؛ وتهذيب اللغة
١٢٧/٢؛ وتاج العروس ٢٣١/٢١ (سمع).

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قُلْتُ حَقًّا، وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
البيت من البسيط، وهو لابن زريق في تاج العروس ٣٩٨/٢٥ (زرق).

* أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيْتُ وَالْدَّهْرُ أَعْصَرُ وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في شرح شواهد الشافية ص ٣٢٩؛
ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤؛ وسر صناعة الإعراب
٧٧/١؛ والمحتسب ١٢٩/١.

فَلَبِثْنَا حِينًا يَغْتَلِجُنَ بِرَوْضَةٍ فَتَجِدُ حِينًا فِي الْمَرَاكِحِ وَتَسْمَعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤؛ ولسان العرب
٣٢٧/٢ (علج) ١٨٦/٨ (شمع)؛ وأساس البلاغة (شمع)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٠/١؛ وتاج
العروس ١١٢/٦ (علج)، ٢٩٣/٢١ (شمع).

بَكَيْنَ وَأَبْكَيْنَتَا سَاعَةً وَغَابَ الشَّمَاعُ فَمَا نَشْمَعُ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٦٧/١؛ وتاج العروس ٢٩٥/٢١ (شمع).

وَكَائِنُ تَرَكْنَا مِنْ عَمِيدٍ مُخَوَّلٍ شَحَا فَاهُ مَحْشُورِ الْحَدِيدَةِ أَصْمَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣٢/٦؛ وأساس البلاغة (صمع).

فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِ عَائِطٍ سَهْمًا فَخَرَّ وَرِشُهُ مُتَصَمِّعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤١٦/٣ (نجد)، ٢٠٨/٨ (صمع)؛ وكتاب العين ٣١٧/١؛ ومجمل اللغة ٢٤٢/٣؛ وتهذيب اللغة ٦٠/٢، ٦٦٥/١٠؛ وتاج العروس ٢٠٧/٩ (نجد)، ٣٦٠/٢٢ (صمع)؛ وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ٨٨٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣١١؛ والمخصص ٩٤/٦.

لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٌ وَمَرَّ قُبَيْلُ الصُّبْحِ ظُبِيٌّ مَصْمَعُ
البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ملحقات ديوانه ص ١٥٦^(١)؛ ولسان العرب ١٤٢/٦ (عطس)، ٢٠٧/٨ (صمع)؛ وتهذيب اللغة ٦٥/٢؛ وتاج العروس ٢٦٣/١٦ (عطس)، ٣٦٠/٢١ (صمع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٦/٨.

مَا الطَّرْفُ أَسْرَعُ مِنْهَا حِينَ يَطْلُبُهَا قَيْدَ المَرَاخِي فَلَا يَأْسُ وَلَا طَمَعُ
البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ١٩/٢.

* فَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في الدرر ٢٨٦/١؛ وشرح شواهد المغني ٥٥٩/٢؛ والمقاصد النحويّة ٤٩٧/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٧/١؛ وشرح التصريح ١٤٠/١؛ ومغني اللبيب ٢١٠/١؛ وهمع الهوامع ٨٧/١.

* بِكُلِّ دَاهِيَةٍ أَلْقَى الْعِدَاءَ وَقَدْ يُظَنُّ أَنِّي فِي مَكْرِي بِهِمْ فَزَعُ
كَلَّا وَلَكِنْ مَا أَبْدِيهِ مِنْ فَرْقٍ فَكَيْ يُغَرِّوْا فَيُغَرِّبَهُمْ بِي الطَّمَعُ
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٨/١.

وَلَهُى مِنَ الْكُشْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَضَرَ الثُّقُوسَ الْمَطْمَعُ
البيت من الكامل، وهو لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (لها).

ظَلَّتْ تُرَاصِدُنِي وَتَنْظُرُ حَوْلَهَا وَيُريُّهَا رَمَقٌ وَأَنْيَ مُطْمَعٌ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٤٥٩/٢١ (طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٦٨.

* خَلِيلُ أَمْلَكَ مِنِّي لِلَّذِي كَسَبَتْ يَدِي وَمَا لِي فِيمَا يَقْتَنِي طَمَعٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٢/٢.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ مُرْزَنَةً وَعُفْرُ الظُّبَاءِ فِي الْكِنَاسِ تَقَمَّعٌ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٩٥/٨ (قمع)، ٤٠٦/١٣ (مزن)؛ ومقاييس اللغة ٢٨/٥؛ والمخصّص ١٨٣/٨؛ ومجمل اللغة ١٢٤/٤؛ وكتاب الجيم ١١٩/٣؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١؛ وتاج العروس ٨١/٢٢ (قمع)، (مزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١.

بِنَوَاشِطٍ غَضَفٍ يَقْلُدُهَا أَلْ—أَخْرَاجَ فَوْقَ مَتُونِهَا لَمَعٌ

البيت من الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٧٧/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٦/٢ (حرج)؛ والمخصّص ٨٣/٨؛ وتاج العروس ٤٧٧/٥ (حرج).

وَجُنْنَا بِهَا شَهْبَاءَ ذَاتِ أَشْلَةٍ لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعٌ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٣٦٢/١١ (شَلَل)؛ ومقاييس اللغة ١٧٥/٣؛ ومجمل اللغة ١٤٩/٣؛ وأساس البلاغة (شَلَل)؛ وتاج العروس (شَلَل).

وَخِيلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعٌ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن هلال البكري في لسان العرب ٣٢١/١١ (سبل)؛ وتاج العروس (سبل).

* عَلَى دُبُرِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ بِأَرْضِنَا وَمَا حَوْلَهَا جَدَّتْ سِنُونُ تَلْمَعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ٤٥/٢.

تَخَوْتُ قُلُوبَ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا خَاتَ طَيْرَ الْمَاءِ وَزْدٌ مُلْمَعٌ

البيت من الطويل، وهو للجموح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٥١٦/٧؛ وتاج العروس ٥١٦/٤ (خوت)؛ ولابن ربيع الهذلي أو للجموح الهذلي في لسان العرب ٣٢/٢ (خوت).

فَكَأَنَّهَا بَعْدَ الْكِلَالَةِ وَالسُّرَى عِلْجٌ تُغَالِبُهُ قَذُورٌ مُلْمَعٌ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس ١٧٠/٢٢

(لمع)، (برك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٥١.

تراها إذا ما الال خبب كأنها فريد بندي بركان طاو ملمع

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ٤٠٠/١٠ (برك).

* إذا ما شكوت الحب كيما تئيني بؤدي قالت إنما أنت يلمع

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفضل ١٤٨/٦؛ ولسان العرب ٣٢٤/٨ (لمع).

خفى كافتداء الطير والليل واضع بأرواقه والصبح قد كاد يلمع

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٧^(١)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٤/٩؛ ولحميد الأرقط في لسان العرب ١٧٣/١٥ (قذي)؛ ولحميد في تاج العروس (قذي). وانظر قافية «يسطع».

توسطها غال عتيق وزانها معرس مهري به الذيل يلمع

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣٣/١٥ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ١٩٢/٨؛ وتاج العروس (غلا).

فصيل لهم قزم كأن بكفه شهابا بدا في ظلمة الليل يلمع

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣٨٨/١١ (صول)؛ وتاج العروس (صول).

فوض إلى الله الأمور فإنه سيكفيك لا يشنع برأيك شانع

البيت من الطويل، وهو لمروان بن الحكم في كتاب العين ٢٥٨/١؛ ولمروان من دون تحديد في لسان العرب ١٨٧/٨ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١.

لعمري لقد أوفى ابن عوف عشيّة على ظهر ودع اتقن الرصف صانعة

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

عفا منهل من أهله فمتالع فعصلي أريك قد خلت فالمصانع

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٣٠/٢.

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦٨؛ ولسان العرب ٢١١/٨ (صنع)؛

(١) وفيه «يسطع» مكان «يلمع».

وكتاب العين ٣٠٥/١؛ وأساس البلاغة (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧/٢؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢١ (صنع).

تصيفن حتى أوجف البارج السفا ونشئت جَرَامِيزُ اللَّوَى وَالْمَصَانِعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٤٦؛
ولسان العرب ٣١٩/٥ (جرمز)^(١).

لعمرك ما تَذْري الطوارق بالحصى ولا زاجراتُ الطير ما اللّهُ صانعُ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٢١٥ (طرق)؛
وجمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وكتاب العين ٥/١٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢٢٤؛ وبلا نسبة في
مقاييس اللغة ١/٤٥٠؛ والمخصّص ١٣/٢٦.

* فَقُلْتُ لَهَا وَاللّهِ يَذْري مُسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ مَا اللّهُ صَانِعُ
البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٠؛ وخزانة الأدب
٥٢٤/٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ وللبيد في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ ولقيس بن
الحدادية في الأغاني ١٤/١٣٦، ١٤٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٢/١٠٥؛ وهمع الهوامع
١٢٤/١.

إِذَا مَا غدا يَوْمًا رَأَيْتَ ظَلَالَةً مِنْ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلل).

فمنهم سَعِيدٌ أَخَذَ بِنَصِييْهِ ومنهم شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعُ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/٢٩٨ (قنع)؛
وتاج العروس ٢٢/٩٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/١٧٠.

وعاقدتُ ليلي في الخلاء فلم يَكُنْ شهودي على ليلي شُهُودٌ مَقَانِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

* وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ
البيت من الطويل، وهو لكثير في لسان العرب ١١/٤٣٠ (عدل)؛ وتاج العروس
(عدل)؛ وليس في ديوانه؛ وللبعيث في لسان العرب ٨/٢٧٨ (قطع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وبلا نسبة
في جمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وشرح المفصل ١/١٣، ٣/٥١.

فإن ملكتُ كَفَّاكَ قَوْطًا فكن به قَنِيعًا فَإِنَّ الْمُتَّقِي اللَّهَ قَانِعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قنع).

(١) وفيه «والمصانع» مكان «والمصانع». وهذا خطأ.

يَحُوسُهُمْ أَهْلُ الْيَقِينِ فَكَلَّهْمُ يَكُونُ حَذَارَ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ كَانِعُ
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٣١٥/٨ (كنع)؛ وتاج العروس ١٣٦/٢٢ (كنع)؛ وكتاب العين ٢٠٤/١.

نَخَرُّ وَنَكْبُو لِلْيَدَيْنِ وَتَارَةً تَمَسُّ لِحَانَا الْأَرْضَ وَالْمَوْتُ كَانِعُ
البيت من الطويل، وهو لناجية الجرمي في كتاب الجيم ١٧٠/٣.

وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مَصْرَدٍ بِزُورَاءَ فِي حَافَاتِهَا الْمِسْكُ كَانِعُ
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣٣٥/٤ (زور)، ٣١٥/٨ (كنع)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتهذيب اللغة ٣١٩/١؛ وتاج العروس ٤٦٥/١١ (زور)، ١٣٦/٢٢ (كنع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧٩/١٢؛ وراجع قافية «كارع».

كَبِيضَةٌ أَذْحَى تَجَفَّفَ فَوْقَهَا هَجَفَتْ حَدَاهُ الْقَطَرُ وَاللَّيْلُ كَانِعُ
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٩٣/٢٣ (جفف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠/٩ (جفف).

إِذَا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الْأَخْلَاءَ صَادَفَتْ بِهِمْ حَاجَةٌ بَعْضَ الَّذِي أَنْتَ مَانِعُ
البيت من الطويل، وهو لبيهس العذري في لسان العرب ٥٤١/٢ (فرح)؛ وتاج العروس ١٢/٧ (فرح).

حَيِّ تَقِيٍّ سَاكِنُ الْقَوْلِ وَادِعُ إِذَا لَمْ يُتَرَّ شُهُمٌ إِذَا تِيرَ مَانِعُ
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٩٦/٤ (تور).
وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمَرْدَفَاتِ عَشِيَّةً لَحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفَ مَانِعُ
انظر قافية «لامع».

أَعْطَى وَأَطْرَافَ الْعَوَالِي تَنَوَّشُهُ مِنْ الْقَوْمِ مَا ذُو تُدْرِهِ الْقَوْمِ مَانِعُهُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٨/١٣ (دره)؛ والمخصص ١١٥/٢؛ وتاج العروس (دره).

وَنَاحَ غَرَابُ الْبَيْنِ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا بَيِّنَ كَمَا شَقَّ الْأَدِيمَ الصَّوَانِعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٨٣/١٠ (شقق)؛ وأمالى القالي ٣١٥/٢؛ وتزيين الأسواق ص ٥٠؛ والزهرة ٣٧٧/١؛ ومجالس ثعلب ص ٢٤٠؛ ومختصر تاريخ دمشق ٩٨/٢١؛ ومصارع العشاق ١١٧/٢، ١٦٤، ١٦٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥٦٠/٦ (صيح).

* كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ

البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛
وخزانة الأدب ٤٥٣/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٤؛ وشرح شواهد الشافية
ص ١٠٦؛ وشرح المفصل ١١٠/٦، ١١١؛ ولسان العرب ٣٦١/١٠ (نمق)، ٢٦٠/١١
(ذيل)، ٤٨٨/١٢ (قضم)؛ وتاج العروس (نمق)، (ذيل)، (قضم)؛ وبلا نسبة في شرح
شافية ابن الحاجب ١٦/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٣٣.

طَرِبْتُ وَهَاجَتْكَ الْحَمَامُ السَّوَاجِعُ تَمِيلُ بِهَا ضَحْوًا غَصُونٌ يَوَانِعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٥/١٤ (ضحا).

لَقَدْ أَمَرْتَنِي أُمَّ أَوْفَى سَفَاهَةً لِأَهْجَرَ هَجْرًا حِينَ أَرَطَبَ يَانِعُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٥/٨ (ينع)؛ وتاج العروس
٤٣٣/٢٢ (ينع).

وَفِي غُطْفَانٍ عَذْقٌ عِزٌّ مَمْنَعٌ عَلَى رَغَمِ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَانِعُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٠؛ ولسان العرب
٢٣٩/١٠ (عذق)؛ ومقاييس اللغة ٢٥٧/٤؛ وأساس البلاغة (عذق)؛ وتهذيب اللغة
٢١٣/١؛ وتاج العروس (عذق).

وَأَبْلَخَ مُخْتَالٍ صَبَغْنَا ثِيَابَهُ بِأَحْمَرَ مِثْلِ الْأَرْجَوَانِيِّ يَانِعُ

البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في تاج العروس ٤٣٥/٢٢ (ينع).

مُتَحَامِيَيْنِ الْمَجْدَ كُلِّ وَاثِقٌ بِيَلَاتِهِ وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨؛ ولسان العرب
١٦٨/٨ (شنع)؛ وديوان الأدب ٢٦٩/١؛ وتاج العروس ٢٩٥/٢١ (شنع).

وَلَقَدْ غَبَطْتُ بِمَا أَلَا قِي حَقْبَةً وَلَقَدْ يَمُرُّ عَلَيَّ يَوْمٌ أَشْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٦٨/٨
(شنع)؛ وتاج العروس ٢٩٦/٢١ (شنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٧١.

يَكْفِي الْأَدْلَةَ بَعْدَ سُوءِ ظَنُونِهِمْ مَرُّ الْمَطِيِّ إِذَا الْحَدَاةُ تَشَنُّعُوا

البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٨٧/٨ (شنع)؛
وتاج العروس ٢٩٨/٢١ (شنع).

* إِذَا مُتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الأزهية ص ١٩٠؛ وتخليص الشواهد

ص ٢٤٦؛ وخزانة الأدب ٧٢/٩، ٧٣؛ والدرر ٢٢٣/١، ٤١/٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/١؛ والكتاب ٧١/١؛ والمقاصد النحوية ٨٥/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١١٧/١؛ واللمع في العربية ص ١٢٢؛ وهمع الهوامع ٦٧/١، ١١١.

صنعتَ فلم يصنعْ كصُنْعِكَ صانعٌ وما يصنعُ الأقوامُ فاللهُ أَصْنَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٨.

ما مَثَدَتْ بوَصَانُ إِلَّا لَعَمَّهَا بِخَيْلٍ سُلَيْمٍ فِي الْوَعَى كَيْفَ تَصْنَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٥/٣ (مثد)؛ وتاج العروس ١٥٠/٩ (مثد).

وأدري ولا أبكي وتبكي وما دَرَتْ بعولتها غيرَ البكى كَيْفَ تَصْنَعُ
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

أهدى لهم مِدَحِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنْعُ
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢١٠/٨ (صنع)؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢١ (صنع).

ذَاكَ الضِّيَاعُ، فَإِنْ حَزَزْتُ بِمَدِيَّةٍ كَفِّي فَقُولِي مُحْسِنٌ مَا يَصْنَعُ
البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٤٣٢/٢١ (ضيع).

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَاثْدَفَعُوا وَمَا رَبُّوا قَدَرَ الْأَمْرِ الَّذِي صَنَعُوا
البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٢٩٤/٧ (خلط)؛ وتاج العروس ٢٦٠/١٩ (خلط).

خَلِيلِي هَبَا عَلَّانِي وَاَنْظُرَا إِلَى الْبَرْقِ مَا يَفْرِي السَّنَى كَيْفَ يَصْنَعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٨/١١ (علل).

مَنْ النَّيِّ حَتَّى اسْتَحْقَبَتْ كُلَّ مَرْفَقٍ رَوَادِفَ أَمْثَالِ الدَّلَاءِ تَنْغَنَعُ
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣٥٨/٨ (نعع)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١٦٢/١.

على مثلها يدنو البعيدُ ويبعدُ الـ قَرِيبُ وَيُطَوِّى النَّازِحُ الْمُتَنَعِّعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٤٢؛ ولسان العرب ٣٥٨/٨ (نec)؛ ومقاييس اللغة ٣٥٧/٥؛ ومجمل اللغة ٣٥٤/٤؛ وتاج العروس ٢٦٧/٢٢ (نec).

مستضرعُ ما دنا منهنَّ مُكْتَنِتٌ للعظم مجتلمٌ ما فوقه فنَّعُ

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢٢٢/٨ (ضرع)، ٣٦٩/١٣ (كنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٠؛ وتاج العروس ٧١/٥ (كنت)، ٤١٣/٢١ (ضرع) (١)، (كون).

إنِّي بحمدِ اللَّهِ لا ثوبَ غادرٍ لبستُ ولا من خِزْيَةٍ أَتَقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لغيلان في لسان العرب ٥٠٦/٤ (طهر)؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/٦، ١٥٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٤٨/١٢ (طهر)؛ ولابن مطر المازني في معجم الشعراء ص ٤٦٨؛ والمرصع ص ٢٧٨؛ ولبرذع بن عدي الأوسي في مجالس ثعلب ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/١ (ثوب)، ٢٠٩/١٥ (قوا)؛ وأساس البلاغة (قنع)، (خزي)؛ وتاج العروس ١١١/٢ (ثوب)، ١٠٠/٢٢ (قنع).

إذا هي قامت حاسراً مُشْمَعَلَةً نخيب الفؤادِ رأسها ما تقنَّعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

وما كنت في هَدْيٍ عليّ غضاضةً وما كنتُ في مخزاته أَتَقَنَّعُ

البيت من الطويل، وهو لعمران بن حطان في لسان العرب ٣٥٦/١٥ (هدي)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٦؛ وتاج العروس (هدي).

* والنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَقَنَّعُ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في الدرر ١٠٢/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ٧/١؛ وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١؛ ومغني اللبيب ٩٣/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٠٦/١.

أَلْهَوْ بِهَا يَوْمًا وَأَلْهِيَ فِتْيَةٌ عَنْ بَنِيهِمْ إِذْ أَلْبَسُوا وَتَقَنَّعُوا

البيت من الكامل، وهو لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٩٧/٢٢ (قنع).

لَوْ سَاوَفْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعِوْفِ لِرَاحِ الرِّكْبِ قَدْ قَنَعُوا

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٦٤/٩

(١) وفيه «قنع» مكان «فنع».

(سوف)؛ وتاج العروس ٤٧٧/٢٣ (سوف). وانظر قافية «قنغ».

ثلاثون رَأْبًا أو تَزِيدُ ثَلَاثَةً يقابلنا بِالْقِرْنِ أَلْفٌ مُقَنَّعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رأب).

* لحافي لحاف الضيف والبُرْدُ بُرْدُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ

البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٣؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١؛ ولعبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصريّة ٢٤٧/٢؛ ولعبة بن بجير في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٩؛ ولطفيل أو لعبة أولمسكين في خزانة الأدب ٤/٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٧٥؛ وخزانة الأدب ٥/١٨٧، ٧/٢٣٣، ٨/٢٢٨؛ ولسان العرب ٧/٧ (بصص).

وجئنا إلى موج من البحر زاخرٍ أحابيش منهم حاسرٌ ومُقَنَّعٌ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في مقاييس اللغة ٢/١٢٩، وليس في ديوانه؛ ولعبد بن مالك في ديوانه ص ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حبش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٣١/٢.

أنحى أبو لقطٍ حَزًّا بشفرته فأصْبَحْتُ كُفُّهُ الِيْمَنَى بها كَنَعٌ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣١٤ (كنع)؛ وكتاب العين ١/٢٠٤؛ وتاج العروس ٢٢/١٣٧ (كنع).

* وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَنَاهَزُوا أَيِّي وَأَيُّكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو لخداش بن زهير في شرح المفصل ٢/١٣٣؛ والكتاب ٢/٤٠٣؛ ولعباس بن مرداس في شرح أبيات سيويه ٢/٩٤، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٤٢١ (نهز).

مثل السحاب إذا تحدرَ رَوْقُهُ ودنا أمرٌ وكان ممّا يَمْنَعُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/٣٨٠ (رهق).

خُذْ ما أتى منهم عَفْوَاَ فَإِنْ مَنَعُوا فلا يكن همّك الشّيء الذي مَنَعُوا

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/٧٥ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٢٣.

ولمّا غَدَتْ أُمِّي تحيّي بَنَاتِهَا أغرّت على العكم الذي كان يُمنَعُ

البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحقات ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب

١٣٨/٨ (ربيع)، ٤١٥/١٢ (عكم)؛ وتاج العروس ١٤١/٢١ (ربيع)، (دبل)، (عكم).

دخلنا على البيض الكواعب كالدُمى لنا قصب الحصن الذي كان يمنع البيت من الطويل، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة (قصب).

واسأل بنا وبكم إذا وردت منى أطراف كل قبيلة من يمنع البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٢٤/١^(١)؛ ولسان العرب ٢١٨/٩ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ٣٢١/١٣؛ وتاج العروس ٧٩/٢٤ (طرف).

لَقَحْنٌ عَلَى حَوْلٍ وَصَادَفَنَ سَلْوَةً من العيش حتى كلهن يمنع البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ٢٤٣/٥؛ وليس في ديوانه.

لحي الله قومًا ملكوا خيط باطلٍ على الناس يُعطي من يشاء وَيَمْنَعُ البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٨٤/١٩ (خيط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٩/٧ (خيط).

* ولو سُئِلَ النَّاسُ الثَّرَابَ لأَوْشَكُوا إذا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١١/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٢؛ والدرر ١٤٤/٢؛ وشرح الأشموني ١٢٩/١؛ وشرح التصريح ٢٠٦/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٨، ١٧١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٥١٣/١٠ (وشك)؛ والمقاصد النحوية ١٨٢/٢؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١؛ وتاج العروس (وشك).

وتَظَلُّ تَشِطُّنِي وتَلْحَمُ أَجْرِيًا وَشَطَّ العَرِينِ وليس حيَّ يَمْنَعُ البيت من الكامل، وهو لمتهم بن نويرة في ديوانه ص ٩٩؛ ولمالك بن نويرة في لسان العرب ٥٣٥/١٢ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٥؛ وتاج العروس (لحم).

ستنصرني أفناء عَمَرُو وكاهلٍ إذا ما غزا منهم غزِيٌّ وَعَاوُعُ البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٩٢؛ ولساعدة بن العجلان في لسان العرب ٤٠٢/٨ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٢/٣؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢٢ (وعع).

لقد خفت أن ألقى المنايا ولم أنل من المال ما أَسْمُو به وَأَبْوُعُ البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٢٢/٨ (بوع)؛

(١) وفيه «من يسمع» مكان «من يمنع».

وتاج العروس ٣٦٢/٢٠ (بوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٩/١؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/٣.

فَعَدَّ طَلَابَهَا وَتَعَدَّ عَنْهَا بِحَرْفٍ قَدْ تَغَيَّرَ إِذَا تَبَوَّعُ
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٣٥/٥
(غور)، ٢٢/٨، ٢٣ (بوع)؛ وتاج العروس ٣٦٢/٢٠ (بوع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب
٣٩٦/٣.

لثَقَا تَجْفَجُفُهُ الصَّبَا وَكَأَنَّهُ شَاكٌ تَنْكَرُ وَرْدُهُ مَرْبُوعُ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٢٧/٢١ (ربع)؛ وليس في
ديوانه.

فَلَمَّا عَوَى لَفَتَ الشَّمَالِ سَبْعُهُ كَمَا أَنَا أَحْيَانًا لَهُنَّ سَبُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٩؛ وتاج العروس ١٧٢/٢١
(سبع)؛ والفاخر ص ٢٠٠.

يُلَاوِذَنَّ مَنْ حَرًّا كَأَنَّ أَوَارَهُ يُذِيبُ دِمَاعَ الضَّبِّ وَهُوَ خُتُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨^(١)؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢٠
(ختع).

فَأَرْسَلْنَا رَيْثَنَا فَأَوْفَى فَقَالَ: أَلَا وَلِي خَمْسٌ رُتُوعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وتاج العروس
٦٠/٢١ (رتع)؛ والأصمعيات ص ١٧٤.

سَيَتْرَكُهَا إِنْ سَلَّمَ اللَّهُ جَارَهَا بَنُو اللَّخْلُخَانِيَّاتِ وَهِيَ رُتُوعُ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٥١/٣ (لخخ)؛ وتهذيب اللغة
٥٧٤/٦؛ وتاج العروس ٣٣٤/٧ (لخخ).

فَانْعَشْ أَصَيِّبَةً أَتَوْكَ كَأَنَّهُمْ حَجَلَى تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ جُوعُ
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في تاج العروس (حجل). وانظر
قافية «وَقَّع».

فَإِنَّ النَّيْذَ الصَّرْدَ إِنْ شَرِبَ وَحْدَهُ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْجَعَ الْكِبْدَ جَوْعُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٣ (صرد)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه «خنوع» مكان «ختوع».

٣٤٩/٣؛ ومجمل اللغة ٢٧٢/٣؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٢؛ وتاج العروس ٢٧١/٨ (صدر)^(١).

* بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ أَذْنَتْ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤/٤؛ والدرر ٢٣٣/٢؛ ورصف المباني ص ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١٥٥/١؛ وشرح المفصل ١١٢/٢؛ والكتاب ٢٩٨/٢؛ والمقتضب ٣٦١/٤؛ والمقرب ١٨٩/١؛ وهمع الهوامع ١٤٨/١.

* تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضَيْنَ مِنَ الصَّبَا فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ٥٥٤/١٣ (هيه)؛ وبلا نسبة في الزهرة ٤٥٦/١؛ وشرح المفصل ٦٥/٤، ٦٦.

أَقُولُ لِلْقَوْمِ لَمَّا سَاءَنِي شَعْبِي أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا الْجُوعُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٠/٨ (دقع)؛ وتاج العروس ٥٦٠/٢٠ (دقع).

مَرَرْنَا عَلَى مَاءِ الْغَمَارِ فَمَاؤُهُ نَجُوعٌ كَمَا مَاءُ السَّمَاءِ نَجُوعٌ

البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهيّة في تاج العروس ٢٣٢/٢٢ (نجع).

أَيَذْهَبُ مَالُ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ وَنَعَطُشُ فِي أَطْلَالِكُمْ وَنَجُوعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٨٩/٢٢ (قنع).

* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤَوِّقُنِي وَأُصْحَابِي هُجُوعٌ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ والأصمعيات ص ١٧٢؛ والأغاني ٤/١٠؛ وخزانة الأدب ١٧٨/٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٧، ١١٩/١١؛ وسمط اللّالي ص ٤٠؛ والشعر والشعراء ٣٧٩/١؛ ولسان العرب ١٦٤/٨ (سمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠ (أنق).

يُلَاوِذُ مَنْ حَرًّا كَأَنَّ أَوَارَهُ يَذِيبُ دِمَاعَ الضَّبِّ وَهُوَ جَدُوعٌ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٥^(٢)؛ ولسان العرب ٥٠٨/٣ (لود)؛ وأساس البلاغة (لود)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥؛ وتاج العروس ٤٧٠/٩ (لود)، ٤٧٨/٢٠ (ختع)، ٤٨٤ (خدع).

(١) وفيه «جوعها» مكان «جوعها»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «خدوع» مكان «جدوع».

ومستكره من دارس الدَّغْسِ دائِرِ إذا غَفَلَتْ عنه العيونُ خَدُوْعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤/٨ (خدع)؛ وتهذيب اللغة
١٥٨/١؛ وتاج العروس ٤٨٦/٢٠ (خدع).

كذي الظنِّ لا ينفكَّ عَوْضًا كَأَنَّهُ على جَهْرَةٍ في العينِ وهو خَدُوْعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٥٢/٤
(جهر)^(١)؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٠ (جهر).

وَأَبْكَارُ لَهْسَوْتُ بِهِنَّ جِيدًا نَوَاعِمَ في أَسْرَتِهَا الرُّدُوْعُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥/٢.

وما مات مُذْرِي الدَّمْعِ بل ماتَ مَنْ به ضُنَى باطِنٌ في قلبه وَرُدُوْعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٣/٨ (ردع)؛ وتاج العروس
٨٧/٢١ (ردع).

إذا ما رَأَا شَدَّ لِقَومَ صَوْتَهُ وإِلَّا فمَدْخولُ الفناءِ قَدُوْعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٣؛ ولسان العرب ٢٦١/٨ (قدع)؛
وكتاب العين ١٤٥/١؛ وتهذيب اللغة ٢٠٩/١؛ وتاج العروس ٥٢٤/٢١ (قدع).

بها فأجَابُونِي فَمِنْهُمْ مَلَابِسٌ مَكِيثٌ وَمِنْهُمْ غَالِبُ الْعَيْنِ أَرْوَعُ
البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ١٨٧/٣؛ وليس في ديوانه.

صَرَى الْفَحْلَ مِنِّي أَنْ ضَيِّلَ سَنَامُهُ وَلَمْ يَصُرْ ذَاتَ النَّيِّ مِنْهَا بُرُوعُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٧/١٤ (صرى).

إذا قلتُ أَسْلُوْ عَاوَدْتُهُ مُبِيَّةٌ لَهَا طِيفٌ حَاجَاتٍ يَرِدْنَ شُرُوعُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ملحقات ديوانه ص ٥٠٤؛ وكتاب الجيم ٧٩/١.

وَقَرَّطُوا الْخَيْلَ مِنْ فُلَجٍ أَعْنَتَهَا مُسْتَمْسِكٌ بِهَوَادِيهَا وَمَصْرُوعُ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قرط)؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/١٦.

وَجَارُ ابْنِ مَرْزُوعٍ كُغَيْبٍ لَبُونُهُ مُجَنَّبَةٌ تُطَلَّى بِحَمٍّ ضُرُوعُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٦/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس
(حمم).

(١) وفيه كما في تاج العروس «خدوج» مكان «خدوع»، والبيت من قصيدة عينية.

وبالأبرق المِجْبار ألقى غَمَامَه حِمَامَ صَفَايَا مَا لَهَنَ ضُرُوعُ
البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/١٧٣؛ وليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

فإنْ يُقَوِّمَ مَغْنَاهُ فَقَدْ كَانَ حِقْبَةً تَمْشَى بِهِ حُورُ الْمَدَامِيعِ رُوعُ
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٠؛ وأساس البلاغة (روع).

كُهُولٌ مَعْقَلُ الطُّرْدَاءِ فِيهِمْ وَفِيَّانٌ غَطَارِفَةٌ فُرُوعُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

لَهَا رَبَذَاتٌ بِالنَّجَاءِ كَأَنَّهَا دَعَائِمُ أَرْزٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٠٦ (أرز)؛ وتاج العروس ١٥/١٠ (أرز).

عِشَارٌ وَعُودٌ شَيَّعَتْ طَرَفَاتِهَا أَصُولٌ لَهَا مُسْتَكَّةٌ وَفُرُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٦؛ والمخصّص ١٠/١٨٨.

إِذَا اصْطَادُوا بَغَائًا شَيْطَوُهُ فَكَانَ وَفَاءَ شَاتِيهِمُ الْقُرُوعُ
البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٨/٢٦٦ (قرع).

حَنَنْتُ وَلَاتَ هَنَنْتُ وَأَنْتَى لَكَ مَقْرُوعُ
البيت من الهزج، وهو لمازن بن مالك في لسان العرب ٢/٨٧ (ليت)؛ وتاج العروس ٢١/٥٣٧ (قرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٣٨ (هنن)، ١٥/٤٨٤ (هنا)؛ وتاج العروس (هنن).

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ شَبَبٌ أَفْرَزْتُهُ الْكَلَابُ مَرُوعُ
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦؛ ولسان العرب ٥/٣٩١ (فزز)؛ وتاج العروس ١٥/٢٧١ (فزز)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/٣٣، ١٢/١٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧١.

عَجَبْتُ أَتَيْلَةً أَنْ رَأَيْتَنِي مُخْلَقًا ثَكَلْتُكَ أَثْمُكَ أَيُّ ذَاكَ يَرُوعُ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٠/٨٨ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/٢٦٣ (خلق).

فَرَحْتُ وَلِي نَفْسَانِ نَفْسٌ شَرِيسَةٌ وَنَفْسٌ تَعْنَاهَا الْفِرَاقُ جَزُوعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١١١ (شرس)؛ وكتاب العين المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ٤/م ٢٣

٢٢٩/٦؛ وأساس البلاغة (شرس)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٩/١١؛ وتاج العروس ١٦٥/١٦ (شرس).

وَأَنِّي وَإِنْ عَشَّرْتُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى نَهَاقَ حِمَارٍ إِنَّنِّي لَجَزُوعٌ
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٥٧٢/٤ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/٥٠ (عشر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٢٥؛ وكتاب العین ٢٤٧/١؛ والمختصص ٨/٤٩.

وَقَدْ أَعْرَضْتُ دُونَ الْأَشَاهِبِ وَارْتَمَى بِهَا بِالضَّحَى خَرَقٌ أَمَقُّ نَزُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (نزع).

مُتَّبِعٌ خَطَّيْ يَوْدُ لَوْ أَنَّنِي هَابٍ بِمَدْرَجَةِ الصَّبَا مَشُوعٌ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٨/٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٥٣/٢٢ (نسع)؛ وليس في ديوانه.

تَقَلَّقَلْ شَهْرًا دَائِمًا كُلَّ لَيْلَةٍ تَضُمُّ حَصِيرِيهِ عُرَى وَنُشُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٥؛ وأساس البلاغة (حصر).
عَلَى مَثْنٍ عَادِيٍّ كَأَنَّ أُرُومَهُ رِجَالٌ يَتَلُّونَ الصَّلَاةَ خُشُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للبعيث في أساس البلاغة (تلو).

خَوَاشِعُ كَالْهَيْمَى يَمْدُنَ مِنَ الْهَوَى وَذُو الْبَثِّ فِيهِ كَلَّةٌ وَخُشُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١١/٥٩١ (كلل).

وَلَيْسَ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِي غَيْرِ أَنَّهُ إِذَا أَغْبَرَ آفَاقَ الْبِلَادِ مَشُوعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٣٧ (مشع)؛ والمختصص ١٢/٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/٢٠١ (مشع).

وَمَا جَلَسَ أَبْكَارٍ أَطَاعَ لِسَرَحِهَا جَنَى ثَمَرٍ بِالْوَادِيَيْنِ وَشُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ٦/٤٢ (جلس)؛ وكتاب العین ٢/١٩٠، ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ٣/٦٦، ١٠/٥٤٨؛ وتاج العروس ١٥/٥٠٨ (جلس)، ٢٢/٣٣١ (وشع)؛ والخصائص ٣/١٧٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٩٤ (وشع)؛ والمختصص ٥/١٥.

عَسَفْتُ اعْتِسَافًا دُونَهَا كُلُّ مَجْهَلٍ تَظَلُّ بِهَا الْأَجَالُ عَنِّي تَصَوُّعٌ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣١؛ ولسان العرب ٨/٢١٤

(ضوع)؛ ومقاييس اللغة ٣٢١/٢؛ وتاج العروس ٣٨٢/٢١ (ضوع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣٣/١٢.

فقد بهأت بالحاجلات إفالها وسيف كريم لا يزال يصوعها البيت من الطويل، وهو للجلاء بن أرقم في تاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٣/١ (بها)، ١٤٤/١١ (حجل)؛ والمخصّص ٩٥/٥؛ وتهذيب اللغة ٤٥٧/٦.

وأسيافكم مسك محل أكفكم ولكنّها ريح الدماء تضيع البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢٩٤/٣.

ألا ظعن الخليط غداة ريعوا بشبوّة والمطي بها خضوع البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٤٢١/١٤ (شبا)؛ وتاج العروس (شبا).

قضت من عياف والطريدة حاجة فهنّ إلى لهو الحديث خضوع البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٤؛ ولسان العرب ٢٦٩/٣ (طرد)، ٢٦١/٩ (عيف)؛ ومجمل اللغة ٤٣٠/٣؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٣، ٣١١/١٣؛ وتاج العروس ٣٢٠/٨ (طرد)، ١٩٨/٢٤ (عيف).

وهرني الناس إلا ذا محافظة كما يحاذر وقع الأجدل الضوع البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة (ضوع). من لا يدلّ على خير عشيرته حتى يدلّ على بيزاته الضوع البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٤٣٠/٢١ (ضوع).

أذكرت عورك أم شجّتك ربوع أم أنت متبلّ الفؤاد مضوع البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛ وتاج العروس ٤٢٩/٢١ (ضوع).

سمعت بدارة القلتين صوتاً لحتمة الفؤاد به مضوع البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٢^(١)؛ ولسان العرب ٧٣/٢ (قلت)، ٢٢٨/٨ (ضوع)؛ والمخصّص ٤٩/١٢؛ وتاج العروس ٤٣/٥ (قلت)، ٤٢٨/٢١ (ضوع).

(١) وفيه «مروع» مكان «مضوع».

لقد أتى عن بني الجرباء قولهم ودونهم دفّ جمدان فمَوْضُوعُ
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٥٤؛ ولسان العرب ١٣٢/٣ (جمد)؛ وتاج العروس ٣٣٩/٢٢ (وضع).

أَتَيْتُكَ الْعَيْسُ تَنْفَحُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاقِبِهَا الْقَطْوَعُ
البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٥٢٧/٢ (ضرح)،
٢١٢/٨ (صنع)؛ وتاج العروس ٢٦٥/٢١ (صنع)؛ وله أو للأعشى أو لزياد الأعجم في لسان
العرب ٢٨٣/٨ (قطع)؛ وتاج العروس ٣٥/٢٢ (قطع)؛ ولم أقع عليه في ديوان الأعشى
ولا في ديوان زياد الأعجم؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٠٢/٥؛ والمختصص ١٤٣/٧؛
وتهذيب اللغة ١٨٧/١.

إِذَا اخْتَلَجَتْهَا مُنْجِيَاتٌ كَأَنَّهَا صَدُورُ عِرَاقٍ مَا بِهِنَ قُطُوعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/٢ (خلج)؛ وتاج العروس
٥٢٨/٥ (خلج).

تَكَارَهُ أَغْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُؤَيْتِي وَبِالْكَفِّ مِنْ لَمْسِ الْخِشَاشِ كُعُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة
ص ١٥٦؛ وأساس البلاغة (كره)؛ وتاج العروس ١٢٩/٢٢ (كع).

هُوَ الْفَارِسُ الْمُسْتَعْدُّ الْخَطِيبُ هُوَ الْقَرْمُ وَاللِّسْنُ الْوَعُوعُ
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٦١ (طبعة المطبعة الكاثوليكية،
بيروت، ١٨٩٦)؛ ولسان العرب ٤٠١/٨ (وعع)؛ وكتاب العين ٢٧٣/٢؛ وتهذيب اللغة
٢٦١/٣؛ وتاج العروس ٣٤٧/٢٢ (وعع).

وَمُسْتَأْنَسٌ بِالْقَفْرِ بَاتَتْ تَلْقُهُ طِبَائِخُ حَرٍّ وَقَعُوهُنَّ سُفُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٣٧/٣ (طبخ)؛
وكتاب العين ٢٢٥/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٥٣/٧؛ وتاج العروس ٣٠٠/٧ (طبخ)؛ وبلا نسبة
في المختصص ٧٢/٩.

كَمَا بَلَ مَثْنِي طَفِيَةٍ نَضَحَ عَائِطٍ يَزِينُهَا كَنْ لَهَا وَسُفُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٥٨/٨
(سفع)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/٢؛ وتاج العروس ٢٠٢/٢١ (سفع)؛ وبلا نسبة في المختصص
١٠٠/٤.

قَدْ يَدْرُكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرَدَاؤُهُ خَلَقٌ وَجَيْبٌ قَمِيصُهُ مَرْقُوعُ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٨٨/١٠

(خلق)، ١٤٦/١٥ (فتا)؛ وكتاب العين ١٥٧/١؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/١٤؛ وتاج العروس ١١٤/٢١ (رقع)، ٢٦٣/٢٥ (خلق).

يُلُّ بمعصورٍ جَنَاحِي ضَيْلَةٍ أَفَاوَيْقَ مِنْهَا هَلَّةٌ وَنُقُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٢؛ ولسان العرب ٤٢٩/٢ (جنع)، ٥٨٠/٤ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢٠/٢، ١٥٨/٤؛ وتاج العروس ٧٢/١٣ (عصر).

تَرَى جِيفَ الْمَطِيِّ بِحَافَتِيهِ كَأَن عِظَامَهَا رَحِمٌ وَقُوعٌ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس ٣٥٢/٢٢ (وقع)؛ والأصمعيّات ص ١٧٦.

وَنَعْمَانٌ قَدْ غَادَرْنَ تَحْتَ لَوَائِهِ عَلَى لَحْمِهِ طَيْرٌ يَحْفَنُ وَقُوعٌ
البيت من الطويل، وهو لابن الزبعرى في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٥٨/٩ (حوف).
وَإِذْ دَهَرْنَا فِيهِ اغْتِرَارٌ وَطَيْرُنَا سَوَاكِنُ فِي أَوْكَارِهِنَّ وَقُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٨٩؛ وأساس البلاغة (طير).

تَرَى مِنْبَرَ الْعَبْدِ اللَّئِيمِ كَأَنَّمَا ثَلَاثَةُ غَرَبَانٍ عَلَيْهِ وَقُوعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٧.

وَمَنْ ظَلَعَ طَوْدٌ يَظُلُّ حَمَامُهُ لَهُ حَائِمٌ يَخْشَى الرَّدَى وَوَقُوعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٢/٢١ (ظلع).

أَلَا سَبِيلَ إِلَى أَرْضٍ يَكُونُ بِهَا جَوْعٌ يُصَدِّعُ مِنْهُ الرَّأْسُ دَيْقُوعٌ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٠/٨ (دقع)؛ وديوان الأدب ٦١/٢؛ وتاج العروس ٥٦٠/٢٠ (دقع).

حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الْقُسُوسَ عَصَاهُمْ وَدَنَا مِنَ الْمُتَنَسِّكِينَ رُكُوعٌ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٠/٣؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

فَأَنْتَ الْفَتَى مَا دَامَ فِي الزَّهْرِ النَّدَى وَأَنْتَ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ لَكُوعٌ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٤/٨ (لكع)؛ وتهذيب اللغة ٣١٥/١؛ وتاج العروس ١٦٣/٢٢ (لكع).

تَرَى الْعَيْنَ فِيهَا مِنْ لَدُنْ مَتَعَ الضَّحَى إِلَى اللَّيْلِ فِي الْغِيضَاتِ وَهِيَ هُكُوعٌ
البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠٤؛ ولسان العرب ٣٧٤/٨

(هكع)؛ وكتاب العين ٩٨/١؛ وتهذيب اللغة ١٢٧/١؛ وتاج العروس ٤٠٣/٢٢ (هكع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٤/٨ (هكع)؛ والمخصّص ٤٣/٨.

وَتَنْحِطُ حَصَانُ آخِرِ اللَّيْلِ نَحْطَةً تَقْضُبُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٧؛ وكتاب العين ١٧٢/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/٧ (نحط)؛ والمخصّص ١٤١/٢؛ وكتاب الجيم ٩٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠/٤.

رَكِبْنَاهَا سَمَانَتَهَا فَلَمَّا بَدَتْ مِنْهَا السَّنَاسِينُ وَالضُّلُوعُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٨/١٣ (سمن)؛ وتاج العروس (سمن).

وَصِلُّهُ بِالزَّمْعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَالِكٍ أَوْ سَمَوْتٍ لَهُ وَلُوعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ وتاج العروس ١٥٩/٢١ (زمع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

إِذَا مَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاجِذِيهَا غَدَاةَ الرُّوعِ وَالتَّقَاتِ الْجُمُوعُ
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وأساس البلاغة (نجد).

يَرَاقِبْنَ أَبْصَارَ الْغِيَارَى بِأَعْيُنٍ غَوَارِزَ مَا تَجْرِي لَهْنَ دُمُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩١؛ وأساس البلاغة (غرز).
رَبَاعِيَةٌ وَقَارِحُهَا وَجَحْشٌ وَتَالِيَةٌ وَهَادِيَةٌ زُمُوعُ
البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٣؛ وكتاب الجيم ٧٦/٢.

وَدَعَا بَيْنَهُمْ غَدَاةَ تَحَمَّلُوا دَاعٍ بِعَاجِلَةِ الْفَرَاقِ زُمُوعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٩/٢١ (زمع).

تَقَمَّعُ فِي أَظْلَالٍ مُخْنِطَةِ الْجَنَى صِحَاحَ الْمَآقِي مَا بِهِنَ قُمُوعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٤؛ والمخصّص ٩/١١؛ وتاج العروس ٧٨/٢٢ (قمع).

تَرَى كُلَّ مَغْلُوبٍ يَمِيدُ كَأَنَّهُ بِحَبْلَيْنِ فِي مَنُشُوطَةٍ يَتَنَوَّعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣٦؛ وأساس البلاغة (نوع).

وَزِقُّ قَدْ جَرَزْتُ إِلَى النَّدَامَى وَفِي الْأَيْسَارِ مِسْمَاحٌ خُنُوعٌ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٥/١.

مَخْصَرَةٌ الْأَوْسَاطِ عَارِيَّةُ الشَّوَى وَفِي الْهَامِ مِنْهَا نَظْرَةٌ وَشُنُوعٌ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٩٦/٢١ (شنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/٥ (نظر)، ١٨٧/٨ (شنع)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١، ٣٦٨/١٤؛ وكتاب العين ٢٥٧/١.

إِذَا ذَكَرْتَ قَتْلِي بِكَوَسَاءَ أَشْعَلْتُ كَوَاهِيَةَ الْأَخْرَاتِ رَثَّ صُنُوعُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢٠٠/٦ (كوس)، ٢٠٩/٨ (صنع)؛ وتاج العروس ٤٥٨/١٦ (كوس)، ٣٧٥/٢١ (صنع).

وَقَالُوا قَدْ زُهِيتَ فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنِّي أَعَزَّنِي الْقُنُوعُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٨٩/٢٢ (قنع).

* لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا غِنًى وَاعْتِزَّازٍ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقِلٌّ قُنُوعٌ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٩/١؛ وشرح التصريح ١٨٥/١؛ والمقاصد النحويّة ٧٣/٢.

أَنْرَضِي بِهَذَا مِنْكُمْ لَيْسَ غَيْرُهُ وَيُقْنَعُنَا مَا لَيْسَ فِيهِ قُنُوعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٨ (قنع)؛ وتاج العروس ٨٩/٢٢ (قنع).

بِرَانِي حَبُّ مَنْ لَا أُسْتَطِيعُ وَمَنْ هُوَ لِلذِّي أَهْوَى مَنُوعٌ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٤٧^(١)؛ ولسان العرب ٣٤٣/٨ (منع)؛ وتهذيب اللغة ١٩/٣؛ وتاج العروس ٢٢١/٢٢ (منع)؛ والأغاني ٦/١٠.

وَتَبَدَّلُ لِي سَلْمَى إِذَا نَمْتُ حَاجَتِي وَتُلْفَى خِلَالِ النَّبْهِ وَهِيَ مَنُوعٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبه).

لَهُ هَيْدَبٌ دَانٍ كَأَنَّ رِيَابَهُ نَعَامٌ بِأَطْرَافِ الْحِبَالِ يُنُوعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نوع).

(١) وهو في هامش القصيدة نقلاً عن الأغاني.

تَرى طَرَفَيْهِ يَعْسلانِ كَلاهما كما اهتزَّ عودُ الساسم المتتابعُ
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٢١٩/٩
(طرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٨٤، ١٣/٣٢٢؛ وأساس البلاغة (تبع)، (طرف)؛ وتاج
العروس ٢٠/٣٨٢ (تبع)، ٢٤/٨٨ (طرف) (١).

فيمضون أرسالاً وتخلُفُ بعدهم كما ضمَّ أخرى التاليات المشايعُ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧٠؛ ولسان العرب ٨/١٩٠، ١٩٢
(شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٦٢؛ وتاج العروس ٢١/٣١٠ (شيع)؛ وبلا نسبة في المخصّص
١٥١/١٣.

وكانوا السَّنامَ اجْتُثَّ أَمسَ فَقَوْمُهُمْ كَعَوَاءَ بَعْدَ النَّيِّ غَابَ رَبِيعُهَا
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشهر الهذليين ص ٢٢٥؛
ولسان العرب ٤/٥٥٨ (عرر)؛ وتاج العروس ١٣/١٢ (عرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
١١١/١٥ (عوي).

لِنِعَمِ الْقَوْمِ فِي الْأَزْمَاتِ قَوْمِي بُنُو كَفِّبٍ إِذَا جَحَرَ الرَّيِّعُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جحر).

أَيَا حَرَجاتِ الحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا بَنِي سَلَمٍ لَا جَادُكُنَّ رِيْعُ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٢/٢٣٤ (حرج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/٥٤؛ وأساس البلاغة (حرج)؛
وتاج العروس ٥/٤٧٥ (حرج).

أَغَرَّ هِشامًا مِنْ أَخِيهِ ابْنَ أُمِّهِ قَوادِمِ ضَانٍ يَسَّرَتْ وَرِيْعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٥/١٢ (غرر)؛ والمخصّص ٧/١٨٧؛ وتاج العروس ١٣/٢٣٢ (غرر).

إِذَا مَا تَأَرَّتْ بِالْخَلِيِّ بَنَتْ بِهِ شَرِيحَيْنِ مِمَّا تَأْتِي وَتَتِيْعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٤/٢٨
(أري)؛ وكتاب العين ٨/٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٠٩؛ وتاج العروس (أري)؛ وبلا نسبة
في لسان العرب ١٤/٢٤٠ (خلا)؛ ومقاييس اللغة ١/٨٨؛ والمخصّص ٥/١٥؛ وتاج
العروس (خلا).

(١) وفي تاج العروس (تبع)، (طرف) وأساس البلاغة «المتتابع» بالباء.

وَشُعْتُ هَدَيْتُ بِمُذْلِهِمْ مِنْ الْمَوَاطِئِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ
 البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤^(١)؛ وكتاب الجيم
 ٤١/٢؛ وأساس البلاغة (كتع).

وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى قَلِيلَ الْأَنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ
 البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب
 ٣٠٥/٨ (كتع)؛ وتاج العروس ٣٢٥/٢١ (صرع)، ١٠٨/٢٢ (كتع)؛ وكتاب الجيم
 ١٧١/٢.

وَأَسْقِي فِتْيَةً وَمَنْفَهَاتٍ أَضَرَّ بِنَقِيهَا سَفَرٌ رَجِيعُ
 البيت من الوافر، وهو للقيحيف في لسان العرب ١١٦/٨ (رجع)؛ وتاج العروس
 ٧٨/٢١ (رجع).

أَجْدَكَ مَا تَزَالُ نَجِيَّ هَمٍّ تَبِثُ اللَّيْلَ أَنْتَ لَهُ ضَجِيعُ
 البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة
 (نحو).

وَقَدْ عَلِمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ حَدِيثَهَا نَجِيعٌ كَمَا مَاءُ السَّمَاءِ نَجِيعُ
 البيت من الطويل، وهو لمسعود أخي ذي الرمة في تاج العروس ٢٣٥/٢٢ (نجع).

فِرَاقُ عَوَارِي اللَّيْطِ تُكْسَى ظَبَاتِهَا سِبَائِبَ مِنْهَا جَاسِدٌ وَنَجِيعُ
 البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١٢١/٣
 (جسد)، ٤٤٥/٨ (فرغ)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٥٧/١؛ وكتاب العين
 ٤٨/٦؛ ومجمل اللغة ٤٣٦/١؛ وتهذيب اللغة ٥٦٨/١٠؛ وتاج العروس ٥٠٠/٧ (جسد)؛
 وبلا نسبة في المخصص ٩٤/٦.

* وَخَيْلٌ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ
 البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب
 ٢٥٢/٩، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٠/٢؛ والكتاب
 ٥٠/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٠؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٤٥/١؛ والخصائص
 ٣٦٨/١؛ وشرح المفصل ٨٠/٢؛ والكتاب ٣٢٣/٢؛ والمقتضب ٢٠/٢، ٤١٣/٤.

(١) ورواية العجز فيه:

إِذَا ذُكِرْتُ سَلَمَى لَهُ فَكَأَنَّمَا تَغْلَغَلَ طِفْلٌ فِي الْفَوَادِ وَجِيعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (طفل).

هَتُوفٌ عَوَى مِنْ طَائِفِهَا مُحَذَرَجٌ مُمَرِّ كَحَلَقُومِ الْقَطَاةِ بَدِيعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١١؛ وأساس البلاغة (طوف).

عَشِيَّةٌ قَلْبِي فِي الْمَقِيمِ صَدِيقُهُ وَرَاحَ جَنَابِ الظَّاعِنِينَ صَدِيعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٨١؛ ولسان العرب ١٩٤/٨ (صدع).

تَرَى السَّرْحَانَ مَفْتَرِشًا يَدَيْهِ كَأَنَّ بِيَاضَ لَبَّتِهِ صَدِيعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ١٩٥/٨ (صدع)؛ وتاج العروس ٣٢٥/٢١ (صدع)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٦/٦ (فرش)؛ وكتاب العين ٢٩٢/١، ٢٥٥/٦؛ وكتاب الجيم ١٩١/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٤٥/١١؛ وتاج العروس ٣٠٩/١٧ (فرش).

وَإِنْ لَبِسُوا الْعَصَبَ الْيَمَانِيَّ وَانْتَدَوْا فَبِالْجُودِ أَيْدِيهِمْ سِبَاطٌ تَرِيْعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة (ريع).

خَلَطْتُ بِصَاعٍ الْأَقْطِ صَاعِينَ عَجْوَةً إِلَى صَاعِ سَمْنٍ وَسَطُهُ يَتَرِيْعُ
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ملحقات ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٣٨/٨ (ريع)، ٤١٥/١٢ (عكم)، وتاج العروس ١٤١/٢١ (ريع)، (دبل)، (عكم).

وَقَدْ نَصَبْتُ بُهْمَى الْمِتَانِ رِمَاحَهَا وَمَا تَحْتَهَا مِنْ نَبْتِهِنَّ خَرِيْعُ
البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢٤٠/١.

وَلَسْتُ بِرَاءٍ مِنْ مَرُورَةٍ بُرْقَةٍ بِهَا آلُ سَلَمَى وَالْجَنَابُ مَرِيْعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٦٥/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩٨/١ (برقة المرورات).

إِذَا تُرِكَ الْكَعْبِيُّ وَالْقَوْلُ سَادِرًا تَهَوَّكَ حَتَّى مَا يَكَادُ يَرِيْعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٨/١٠ (هوك)؛ وتاج العروس (هوك).

بَرَتْ لَكَ حَمَاءُ الْعِلَاطِ سَجْوَعُ وَدَاعٍ دَعَا مِنْ خَلَّتِكَ نَزِيْعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢٤٢/٢٢ (نزع).

فيا قلبُ كُنْ عنها صبورًا فإنَّها يُشَيِّعُهَا بالصَّبْرِ قلبٌ مُشَيِّعُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢١ (شيع).

إذا لم تَجِدْ بالسَّهْلِ رعيًا تَطَوَّقْتُ شَمَارِيخُ لَمْ يَنْعِقْ بِهِنَّ مُشَيِّعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٧؛ ولسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠٧/٢١ (شيع).

جَرَى صَبِيًّا أَدَّى الْأَمَانَةَ بَعْدَمَا أَشَاعَ بَلَوْمَاهُ عَلَيَّ مُشَيِّعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٩٥؛ وتاج العروس ٣٠٤/٢١ (شيع).

بَلَوَى سُوءِيقَةً أَوْ بِيرْقَةً أَخْرَمَ خِيَمٌ عَلَى آلَائِهِنَّ وَشَيِّعُ
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ٣٩٥/٨ (وشع)؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢٢ (وشع)، ٥٣/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩١/١ (برقة أخرم).

وَأَعْرَضَ مِنْ رَضْوَى مَعَ اللَّيْلِ دُونَهُمْ هَضَابُ تَرْدُ الطَّرْفِ مَمَّنْ يَشَيِّعُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢١ (شيع).

بِأَبْيَضٍ مِنْ أُمِّيَّةٍ مَضْرَحِيٍّ كَأَنَّ جَبِيْنَهُ سَيْفٌ نَصِيْعُ
انظر قافية «صنيع».

وَلَمْ تَرَ مَا تَبْكِي وَأَتْرَكَ مَا أَرَى وَتَحَفَظُ مَا تَبْكِي لَهُ وَأُضَيِّعُ
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٢؛ وتاج العروس (هدل).

وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كَفَى وَذَاتِ رَضِيْعٍ لَمْ يَنْمُهَا رَضِيْعُهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٣/٧ (خبط)، ٢٢٧/١٥ (كفي)؛ وديوان الأدب ٤٠٨/٢، ٢٩/٤؛ والمخصّص ١٧٧/١٥؛ وأساس البلاغة (كفي)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٥/١٠؛ وتاج العروس ٢٣٠/١٩ (خبط).

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَيْتَ عَمْرًا فَأَصْبَحْتَ نَسَاؤُهُمْ مِنْهُمْ أَرَامِلُ ضَيِّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/١٤ (دسا).

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْقَطَعِ اللَّوَى وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيِّعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٤/٣.

نَشِيعُ بِمَاءِ الْبَقْلِ بَيْنَ طَرَائِقِ مِنْ الْخَلْقِ مَا مِنْهُنَّ شَيْءٌ مُضِيعُ
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣٥٥/٨ (نشع)؛
وتهذيب اللغة ٤٣٤/١.

أَمِنْ أُمَّ بَكْرٍ مَاءٌ عَيْنِكَ يَيْضَعُ كَمَا أَسْلَمَ الشَّدْرَ النَّظَامُ الْمُضِيعُ
البيت من الطويل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٩٦/١.

أَوْدَعْتَنَا أَشْيَاءَ وَاسْتَوْدَعْتَنَا أَشْيَاءَ لَيْسَ يُضِيعُهُنَّ مُضِيعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٨ (ودع)؛ وتهذيب اللغة
١٤٠/٣؛ وتاج العروس ٣٠٨/٢٢ (ودع).

وَأَنْتَ عَقَامٌ لَا يُصَابُ لَهُ هَوَى وَذُو هَمَّةٍ فِي الْمَالِ وَهُوَ مُضِيعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/١٢ (عقم)؛ ومقاييس اللغة
٧٥/٤؛ ومجمل اللغة ٣٨٨/٣؛ وكتاب الجيم ٣٠٦/٢؛ وتاج العروس (عقم).

فَإِنْ غَلَبَتْكَ النَّفْسُ إِلَّا وَرُودَهُ فَدِينِي إِذَا يَا بَثْنِ عَنْكَ وَضِيعُ
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣٩٦/٨
(وضع)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢٢ (وضع).

* ضَمِنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبَنَتِ عَطَاءٍ بَيْنَهَا وَجَمِيعُهَا
ضَبَائِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَابِسِيَّةٌ مُنِيفًا بِنَعْفِ الصَّيْدَلِينَ وَضِيعُهَا
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الكتاب ١٥٢/٢؛ ولسان العرب ٣٧٨/١١
(صدل)؛ وتاج العروس (صدل).

أَقُولُ لَصَاحِبِي وَاللَّيْلِ دَاجٍ أَيْضُكَ الْأَسْيَدُ لَا يَضِيعُ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١١/٧ (أبض)؛ ومقاييس اللغة
٣٧/١؛ ومجمل اللغة ١٥٨/١؛ وتاج العروس ٢٢٣/١٨ (أبض).

* مَا لَدَى الْحَازِمِ اللَّيْلِ مَعَارًا فَمُصُّونٌ وَمَالُهُ قَدْ يَضِيعُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٤/٢؛ وهمع الهوامع ١٠٩/١.

* أَكْرَمُ مَنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ملحق ديوانه ص ٢٠٧؛ وللمجنون في ديوانه
ص ١٥٤؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥؛ وللمجنون أو لابن الدمينه أو للصمة بن
عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ٢١١/١؛ والمقاصد النحويّة ٤١٦/٣؛ ولأحد
هؤلاء أو لإبراهيم بن الصولي في خزانة الأدب ٦١/٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦٣/٦؛

والزهرة ص ١٩٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٥ / ٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٨٧ / ٢ .

* كَلَّفُونِي الَّذِي أُطِيقُ فِإِنِّي لَسْتُ رَهْنًا بِفَوْقِ مَا أَسْتَطِيعُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٧ / ٣ ؛ وهمع الهوامع ٢١٠ / ١ .

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٥ ؛ وتاج العروس ١٥٩ / ٢١ (زمع)، ٤٦٦ (طوع)، ٣٠٣ / ٢٢ (ودع) ؛ والأصمعيات ص ١٧٥ .

وَمَغُوثٌ بَعْدَ الْهَدَوِّ أَجْبُثُهُ وَلِسَانُهُ وَغَثُ اللَّهَاءِ قَطِيعُ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٠ ؛ وأساس البلاغة (وعث) .

تَبَاعَدَتْ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَ حَمُولَتِي تَدَاعَتْ وَأَنْ أَحْنَى عَلَيْكَ قَطِيعُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٨٤ ؛ ولسان العرب ٢٦٢ / ١٤ (دعا)، ٢٧٥ / ١٤ (دنا) ؛ وتاج العروس (دنا) ؛ وأساس البلاغة (دعو) ؛ وتهذيب اللغة ١٢٢ / ٣ .

* عَلَى عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحًا وَكَيْفَ سُنُوحٌ وَالْيَمِينُ قَطِيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٤٣ ؛ وخزانة الأدب ١٥٩ / ١٠ ؛ والدرر ١٩١ / ٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٠ / ١ ؛ ومغني اللبيب ١٥٠ / ١ ؛ والمقاصد النحويّة ٣٠٦ / ٣ ؛ وهمع الهوامع ٣٦ / ٢ .

وَقَدْ عَجَبْتُ أَمَامَهُ أَنْ رَأَيْتُنِي تَقَرَّعَ لِمَتِّي شَيْبٌ فَظِيعُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وتاج العروس ٥٠٥ / ٢١ (فزع) ؛ والأصمعيات ص ١٧٤ .

يَرْدَنَ بَحُورًا مَا يَمُدُّ جَمَاهَا أَتِيَّ عَيُونِ مَاؤْهَنَ فَظِيعُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤ / ٨ (فزع) ؛ وتاج العروس ٥٠٤ / ٢١ (فزع) .

* وَنَبَّيْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ؛ ولابن الدمينه في ملحقات ديوانه ص ٢٠٦ ؛ وللمجنون أو لابن الدمينه أو للصمة ابن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ٢٢١ / ١ ؛ والمقاصد النحويّة ٤١٦ / ٣ ؛ ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٦٠ / ٣ ؛ وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ١٠٦ / ٥ ؛ وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحويّة ٤٥٧ / ٤ ؛ وبلا نسبة في الأغاني

١١/٣١٤؛ وأوضح المسالك ٣/١٢٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٠٩؛ ٦١٣؛ وخزانة الأدب ٨/٥١٣، ١٠/٢٢٩، ١١/٢٤٥، ٣١٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٨؛ والزهرة ص ١٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/٣١٦؛ وشرح التصريح ٢/٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢؛ ومغني اللبيب ١/٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/٦٧.

* مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةِ شَفِيعٌ
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ١٥١؛ والدرر ٤/٧؛ وسمط اللآلي ص ١٣٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٤١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/١٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/٤٣٢؛ وهمع الهوامع ١/٢٤٠.

تَرَى وَدَكَ السَّيِّدِ عَلَى لِحَاهُمْ كَلَوْنِ الرَّاءِ لَبَّادُهُ الصَّقِيعُ
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٣٤؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٢ (صقع)؛ والمعاني الكبير ص ٣٨٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/٢٥٥ (روأ).
جَنَاحُ قَطَامِيٍّ رَأَى الصَّيْدَ بَاكِرًا وَقَدَبَاتٍ يَأْزُوهُ نَدَى وَصْقِيعُ
البيت من الطويل، وهو للظرماع في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١٤/٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٨٢.

تَرَاهَا الدَّهْرَ مَقْتَرَةً كِبَاءً وَمَقْدَحَ صَفْحَةٍ فِيهَا نَقِيعُ
البيت من الوافر، وهو لأبي ثور عمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/١٧١؛ وتاج العروس ٢٢/٢٧٨ (نقع)؛ والأصمعيات ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/٧٢ (قتر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٦٦ (قتر).

* أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى أُمَّا وَيُزُونِي النَّقِيعُ
البيت من الوافر، وهو لنقيع (أو لنقيع) بن جرموز في المؤتلف والمختلف ص ١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/٤٥؛ وشرح الأشموني ٢/٣٣٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٢؛ ولسان العرب ٨/٣٦٠ (نقع)؛ والمقاصد النحويّة ٤/٢٤٧؛ والمقرب ١/٢١٧، ٢/٢٠٦؛ وهمع الهوامع ٢/٥٣.

وَأَخْرَجَهُمْ أَجْرَرْتُ رَمَحِي وَفِي الْبَجَلِيِّ مُعْبِلَةٌ وَقِيعُ
البيت من الوافر، وهو لعنترة في ملحق ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)، ٨/٤٠٧ (وقع)، ١١/٤٧ (بجل)، ١١/٤٢٢ (عبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ٢/٤١٠، ١١/١٠٠؛ وتاج العروس ١٠/٤٠٥ (جرر)، ٢٢/٣٦٧ (وقع)، (بجل)؛ وخزانة الأدب ٢/٤٤٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/٦١.

دَفَعْتُ إِلَيْهِ سَلْجَمَ اللَّحْيِ نَضْلُهُ كِبَادِرَةُ الْحُؤَاءِ وَهُوَ وَقِيْعُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمعاني الكبير
ص ١٠٦٣.

تُشَفُّ أَوْشَالُ النِّطَافِ بِطَبْخِهَا عَلَى أَنَّ مَكْتُوبَ الْعَجَالِ وَكِيْعُ
البيت من الطويل، وهو للطرمح في ديوانه ص ٣٠١؛ ولسان العرب ٤٠٩/٨
(وكع)، ٤٢٩/١١ (عجل)؛ وتاج العروس (عجل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٦٨/٢٢
(وكع)؛ وكتاب العين ٢٢٧/١.

وَأَلْفَيْتُ عِيَالًا كَانَ عَوَاءُ بُكَاءُ مُجْرَدٍ يَبْغِي الْمَبِيتَ خَلِيْعُ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦١ (وفيه «خليع» مكان «خليع» ضمن
قصيدة مضمومة الروي)؛ ولسان العرب ٤٨٠/٣ (جرذ).

وَزَحَفُ كَتِيبَةٍ لِلْقَاءِ أُخْرَى كَانَ زَهَاءَهَا رَأْسُ صَلِيْعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ ومقاييس اللغة
٣/٣٠٤؛ وأساس البلاغة (صلع)؛ وتهذيب اللغة ٣٣/٢؛ وتاج العروس ٣٤٩/٢١ (صلع)؛
والأصمعيّات ص ١٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٧.

* عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمَ مَضْرَحِيٍّ فَتِي السَّنِّ مُحْتَنِكٌ ضَلِيْعُ
البيت من الوافر، وهو لعنترة في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٥، وليس في ديوانه.

صَبَحْنَاهَا السَّيَاطَ مُحَدَّرَجَاتٍ فَعَزَّتْهَا الضَّلِيعَةُ وَالضَّلِيْعُ
البيت من الوافر، وهو للقيحيف العقيلي في تاج العروس ٤٧٣/٥ (حدرج)؛ وبلا نسبة
في لسان العرب ٢٣٢/٢ (حدرج).

دَعَانَا مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ مَعِينٍ فَأَسْرَعَ وَأَثْلَابٌ بِنَا مَلِيْعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٠؛ ولسان العرب
٥٤١/٤ (عثر)، ٢٦٦/٦ (برقش)، ٣٤٢/٨ (ملع)، ٤١١/١٣ (معن)؛ والتنبيه والإيضاح
٣١٤/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٢٥/٢؛ وتاج العروس ٧٨/١٧ (برقش)، ٢١٥/٢٢ (ملع)،
(معن)؛ ومعجم البلدان ٣٦٤/١ (براقش)؛ والأصمعيّات ص ١٧٢.

وَأَرْضٌ قَدْ قَطَعَتْ بِهَا الْقَوَاهِي مِنَ الْجَنَانِ سَرَبُخُهَا مَلِيْعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب
٢٤/٣ (سربخ)؛ وتاج العروس ٢١٤/٢٢ (ملع)؛ والأصمعيّات ص ١٧٦.

فَالَيْتُ أَلْحَى عَاشِقًا مَا سَرَى الْقَطَا وَأَجْدَرَ مَنْ وَادِي نَطَاةَ وَلِيْعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ١٢١/٤ (جدر)؛ وتهذيب اللغة ٦٣٥/١٠؛ وتاج العروس ٣٨٥/١٠ (جدر).

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شِعَاعِ أَلَمِ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٤٥٢/٢٠ (جمع)، ٢٧٥/٢١ (شع)؛ ولسان العرب ١٨١/٨ (شع)؛ ولقيس بن معاذ (مجنون ليلي) في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٥٤/٨ (جمع)؛ والأغاني ٢٥/٢، ١٢٦/٨، ٢٠٦/٩؛ ولقيس أو للضحاك بن عمار في سمط اللآلي ص ١٣٣؛ ولجميل بثينة في ديوانه ص ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٧/٣؛ ومجمل اللغة ١٤٦/٣؛ وأساس البلاغة (شع)؛ والزهرة ٢٥٦/١. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن ذريح ص ١٠٢ - ١٠٣.

* لَيْتُنْ نَزَحْتُ دَارًا لِلَيْلَى لِرُبَّمَا غَنِينَا بِخَيْرٍ وَالْدِّيَارُ جَمِيعُ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في الدرر ٢٢٨/٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ٧٦/١٠، ٣٤٤/١١؛ وهمع الهوامع ٤٢/٢.

فَلَلِهْ شِعْبَا طَيِّبَةٍ صَدَعَا الْعَصَا هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى وَهِيَ أَمْسٍ جَمِيعُ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦/١٥ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٧٨/٣.

فَلَا وَالَّتِ تِلْكَ النُّفُوسُ وَلَا أَتَتْ عَلَى رَوْضَةِ الْأَجْدَادِ وَهِيَ جَمِيعُ
البيت من الطويل، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١١٤/٣ (جدد)، وتاج العروس ٤٨٥/٧ (جدد).

وَدَعَا بَيْنَهُمْ غَدَاةَ تَحَمَّلُوا دَاعٍ بِعَاجِلَةِ الْفِرَاقِ زَمِيعُ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٣/٨ (زمع)؛ ومقاييس اللغة ٢٥/٣؛ ومجمل اللغة ٢٣/٣؛ وتاج العروس ١٥٨/٢١ (زمع).

وَلَا تَعُوْ وَاسْتَخَرِزْ وَإِنْ تَعُو عِيَّةً تَصَادِفُ قِرَى الظُّلْمَاءِ وَهُوَ شَنِيعُ
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٨؛ وأساس البلاغة (حرز).

فَأَوْفَى عِنْدَ أَقْصَاهُنَّ شَخْصًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَنِيعُ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٤؛ وتاج العروس

٣٦٥/٢١ (صنع)؛ والأصمعيات ص ١٧٥.

بأبيض من أمية مضرحي كأن جينه سيف صنيغ

البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٥٢٧/٢ (ضرح)،
٢١٢/٨ (صنع)، ٢٨٣ (قطع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٥٥/١؛ وتاج العروس ٥٦٩/٦
(ضرح)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (صنع)؛ وتاج العروس ٣٦٥/٢١ (صنع).

بماء سماء غادرته سحابة كمتن اليماني سل وهو صنيغ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (صنع).

كأن على عوارضهن راحا يقض عليه رمان ينغ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب
٤١٥/٨ (ينع)؛ وأساس البلاغة (ينع)؛ وتاج العروس ٤٣٣/٢٢ (ينع)؛ والأصمعيات
ص ١٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/١١.

أنا ابن حماة المجد من آل مالك إذا جعلت خور الرجال تهيع

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣١٧؛ ولسان العرب ٢٦٣/٤
(خور)، ٣٧٨/٨ (هيع)؛ والتنبيه والإيضاح ١١٩/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٨٨/٢، ٢٥/٦؛
وتهذيب اللغة ٢٣/٣؛ وتاج العروس ٢٣٤/١١ (خور)، ٤١٨/٢٢ (هيع)؛ وإصلاح المنطق
ص ٣٨١.

إن الصنعة لا تكون صنعة حتى يصاب بها طريق مهيع

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٩/٨ (هيع)؛ وتاج العروس
٤٢٠/٢٢ (هيع).

فأفتنهن من السواء وماؤه بشر وعانده طريق مهيع

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٦؛ ولسان
العرب ٣٠٨/٣ (عند)، ٣٩/٤ (بشر)، ٤١٧/١٤ (سوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٤١/٢؛
ومقاييس اللغة ١٩٦/١؛ وكتاب العين ١٧٠/٢؛ وتاج العروس ١٠٣/١٠، ٤٢٠/٢٢
(هيع)، (سوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤/٣، ٨١/١٥.

فصل العين المكسورة

ونقفي وليد الحي إن كان جائعا ونحسبه إن كان ليس بجائع

البيت من الطويل، وهو لامرأة من بني قشير في التنبيه والإيضاح ٦٣/١؛ ومقاييس

المعجم المفصل في شواهد العربية ج ٤/م ٢٤

اللغة ٦٠/٢؛ وتاج العروس ٢٧٩/٢ (حسب)؛ ولسان العرب ٣١٢/١ (حسب)، ٢٧٩/١٤ (دوا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/١٥ (قفا)؛ ومجمل اللغة ٦٤/٢؛ والمختصر ٥٧/١٤؛ وأساس البلاغة (قفو)؛ وتاج العروس (قفا).

فجاءت كسِنَ الظُّبَيِّ لم أرَ مثلها سناءً قتيلاً أو حلوية جائع
البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ٢٢٠/١٣ (سنن)؛ وبلا
نسبة في لسان العرب ٢٣/١٥ (ظبا)؛ والمختصر ٢٢/٨؛ وكتاب الجيم ٢٣٨/١؛ وتاج
العروس (ظبي).

صافي الحديد قد أضرب بصله طول الدياس وبطن طير جائع
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٠/٦ (دوس)؛ وتهذيب اللغة
٤٢/١٣.

بكى إنهُ سهّل الدموع كما بكى عشية جاوزنا بحار البدائع
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٣١٢/٢٠
(بدع)؛ ومعجم البلدان ٣٥٧/١ (البدائع).

وكنت إذا هانت على من يسومها أربت بأيام الجياد النرائع
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٧١/١.

به ملعب من مُعْصَفَاتٍ نَسَجْنَهُ كَنَسَجِ اليماني بُرْدَهُ بالوشائع
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٣٩٤/٨
(وشع)؛ وكتاب العين ١٩٢/٢؛ وأساس البلاغة (وشع)؛ وتاج العروس ٣٣٠/٢٢ (وشع)؛
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

ونلنا سقاطاً من حديث كانه جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتاج العروس ٣٦٢/١٩
(سقط)، ٣٥٦/٢٢ (وقع).

إذا ما أتاهنَّ الحبيبُ رشفْنَهُ رَشِيفَ الغريريات ماء الوقائع
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٩٢/١؛ ولسان العرب ٢١/٥ (غرر)؛
والتنبيه والإيضاح ١٧٨/٢؛ وتاج العروس ٢٣٥/١٣ (غرر). وانظر الشاهد التالي.

سقين البشام المسك ثم رشفْنَهُ رَشِيفَ الغُرَيْرِيَّاتِ ماء الوقائع
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وبلا نسبة في لسان

العرب ٤٠٥/٨ (وقع)، ١١٩/٩ (رشف)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٩/١١؛ وكتاب العين ٢٥٤/٦؛ وتاج العروس ٣٤٠/٢٣ (رشف)؛ وأساس البلاغة (رشف). وراجع الشاهد السابق.

فلما رأى الرائي الثرياً بسُدْفَةٍ ونشّت نطافُ المبقياتِ الوقائعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٧٩٦؛ ولسان العرب ٨١/١٤ (بقي)؛ والمخصّص ١٦٤/١٠؛ وأساس البلاغة (سقط)؛ وتاج العروس (بقي).

ويَنفُضْنَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ بِأَرْجَلٍ وَأَذْنَابٍ حُصَّ الْهَلْبُ زُعْرِ الْقَمَائِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٨٠٠^(١)؛ ولسان العرب ٢٩٦/٨ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٢/١، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧٨/٢٢ (قمع).

فراحوا بيجبورٍ تَشِفُّ لِحَاهُمُ غمى بين مقضيٍّ عليه وهائِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٥/١٥ (غما)؛ وتهذيب اللغة ٢١٦/٨؛ وتاج العروس (غمي).

فما وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبْعِيَّةٌ لئن أنا مَالَتْهُ الْهَوَى لَا تَبَاعِهَا
البيت من الطويل، وهو لإياس بن قبيصة الطائي في شعراء النصرانية ص ١٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦٩/٢؛ ومجمل اللغة ٧٢/٢.

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَاعٍ وَإِنْ مُنِّيَتْ أَمَاتِ الرِّبَاعِ
البيت من الوافر، وهو لأبي حنبل الطائي في لسان العرب ٤٢/٨ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٠ (جدع)؛ وجمهرة الأمثال ٣٥٦/٢؛ والدرة الفاخرة ٤١٧/٢؛ والشعر والشعراء ١٢٤/١؛ وفصل المقال ص ٣١٥؛ والمستقصى ٤٣٤/١؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦/١ (جزأ)، ٢٩/١٢ (أمم)، ٤٧٢/١٣ (أمه)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٦/١، ٤٧٥/٦، ١٤٤/١١، ٦٣٠/١٥؛ ومقاييس اللغة ٤٣٢/١، ٤٥٥؛ ومجمل اللغة ٤٣٤/١؛ والمخصّص ١٦٨/١٠؛ وتاج العروس ١٧١/١ (جزأ)، (أمم).

يَقُودُ بِهَا دَلِيلَ الْقَوْمِ نَجْمٌ كَعَيْنِ الْكَلْبِ فِي هُبَى قِبَاعِ
البيت من الوافر، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧٩/١ (هَب)، ٢٥٩/٨ (قَب)، ٣٥١/١٥ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٤٥٦/٦؛ وتاج العروس ٥٢١/٢١ (قَب).

فَرَضِيَتْ آلَاءَ الْكَمِيتِ فَمَنْ يُبْعُ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمَبَاعِ
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك بن أمية الهمداني في تاج العروس ٣٦٩/٢٠

(١) وفيه «المقامع» مكان «القمايع».

(بيع)؛ ولسان العرب ٢٥/٨ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٠/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٣٠٧/١؛ وديوان الأدب ٤٢٣/٣؛ والأصمعيات ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٢٧/١؛ والمخصّص ٢٥١/١٢، ٢٢٩/١٤.

وَأَضْرَبَ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَغَى بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في ديوانه ص ٨١؛ وتاج
العروس ٣٦٥/٢٠ (بوع).

خَيْمَ الْعَرْزِ حَيْثُ لَمْ يَنْمِ الضَّرُّ غَامٌ إِلَّا بِجَفْنِي الْمَرْتَعِ
البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

بَجُوزِ أَحْقَبَ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ طَاوِي الْمَعَى بِشَرَاكِ الصُّلْبِ كَتَّاعِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠٩/٢٢ (كتع).

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ
البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوان الخوارج ص ١٧٠؛ وتاج
العروس ٣٥٩/١٩ (سقط).

صَبْرًا بَغِيضَ بَنٍ رِيثٍ إِنَّهَا رَحِمٌ حُبُّهُمْ بِهَا فَأَنَاخْتُكُمْ بِجَعَجَاعِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٣٤٠/١
(حوب)؛ وتاج العروس ٣٢٣/٢ (حوب)؛ ولنهيكة الفزاري في لسان العرب ٥٠/٨
(جمع)؛ وتاج العروس ٤٤٣/٢٠ (جمع).

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَذُقْ طَعْمَهَا مُرًّا وَتُبْرُكُهُ بِجَعَجَاعِ
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب
٥٠/٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ٦٩/١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١٨٣؛ ومقاييس اللغة
٤١٦/١؛ ومجمل اللغة ٣٩٣/١؛ وديوان الأدب ١١٠/٣؛ وتاج العروس ٤٤٣/٢٠
(جمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٦.

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَذُوقُ نَوْمًا غَيْرَ تَهَجَّاعِ
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب
١٣/٧ (حصص)، ٣٦٧/٨ (هجع)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨؛
ومجمل اللغة ١٤/٢؛ وديوان الأدب ١٢٦/٣؛ وتاج العروس ٥١٧/١٧ (حصص)،
٣٨٤/٢٢ (هجع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤/٣؛
ومقاييس اللغة ١٣/٢؛ والمخصّص ٧٠/١؛ وأساس البلاغة (هجع).

فِيَا حَزَنًا وَعَاوَدَنِي رُدَاعٌ وَكَانَ فِرَاقُ لَبْنَى كَالْخَدَاعِ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٢٣/٨ (ردع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٢؛ ومجمل اللغة ٤٧٧/٢؛ وديوان الأدب ٤٤٣/١؛ وأساس البلاغة (ردع)؛ وتاج العروس ٨٤/٢١ (ردع)؛ والأغاني ١٨٥/٩، ١٨٦؛ وديوان الأدب ٤٤٣/١؛ والشعر والشعراء ٦٣٣/٢؛ والعقد الفريد ١٢٥/٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥٠٣/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٠٤/٢؛ والمختص ٦٨/٥.

وَمِنْ أَيَّامِنَا يَوْمٌ عَجِيبٌ شَهْدَنَاهُ بِأَقْرِبَةِ الرَّدَاعِ

البيت من الوافر، وهو للنابعة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٧٩/١٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرى).

كَأَنَّ دَرِيئَةً لَمَّا أَلْتَقَيْنَا لِنَضِلَّ السِّيفِ مَجْتَمِعُ الصُّدَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣/١٣ (أنن)؛ والمختص ٣١/٣.

وَمَأْتُورٍ مِنَ الْهِنْدِيِّ يُشْفَى بِهِ رَأْسُ الْكَمِيِّ مِنَ الصُّدَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المختص ١٨/٨.

فَإِنْ أَوْدَى مَعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ فَبَشَّرَ شُعْبَ رَأْسِكَ بِانْصِدَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٩/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٣٦/٣ (شعب).

أَسْعَى عَلَى كُلِّ قَوْمٍ كَانَ سَعْيُهُمْ وَسَطَ الْعَشِيرَةِ سَعِيًّا غَيْرَ دَعْدَاعِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٣٥؛ وكتاب الجيم ٢٧٦/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٧/٨ (دع)؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١؛ وكتاب العين ٨١/١؛ وكتاب الجيم ٢٤٥/١؛ وتاج العروس ٥٥٠/٢٠ (دع).

شُمُّ الْعِرَانِينَ مَسْتَرِخٌ حَمَائِلُهُمْ يَسْعَوْنَ لِلْمَجْدِ سَعِيًّا غَيْرَ دَعْدَاعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٥١/٢٠ (دع).

إِذْ بَيُّوْا الْحَيَّ فَاسْتَلُّوْا بِجَامِلِهِمْ وَنَحْنُ يَسْعَى صَرِيخَانَا إِلَى الدَّاعِي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلل).

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِهَذَا

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٨/٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢٢ (ودع).

هَمَّا فَتَّانٍ مَقْضِيٍّ عَلَيْهِ لِسَاعَتِهِ فَآذَنَ بِالْوَدَاعِ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ٣٢٠/١٣ (فتن)؛ وتاج العروس (فتن).

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثِيَابِ الْوَدَاعِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠١/٢٢ (ودع).

* وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خَوْرٍ وَلَا كُشْفٍ وَلَا لِيَامٍ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَوْزَاعِ

بَلْ ضَارِبِينَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِنَّ لِحِقْوَا شُمَّ الْعَرَانِينَ عِنْدَ الْمَوْتِ لُذَّاعِ

البيتان من البسيط، وهما لضرار بن الخطاب في ديوانه ص ٤٨؛ والدرر ١٣٤/٦؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٤؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١٣٦/٢.

* بَيْنَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقَ وَفْضَةٍ وَزِنَادَ رَاعِي

البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ص ١٠٤؛ ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني ٧٩٨/٢؛ والكتاب ١٧١/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦/٣؛ وأمالي ابن الحاجب ٣٤٢/١؛ والجنى الداني ص ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٧٤/٧؛ والدرر ١١٨/٣؛ ورصف المباني ص ١١؛ وسر صناعة الإعراب ٢٣/١؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٠٥/١؛ وشرح المفصل ٩٧/٤، ١١/٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٦٥/١٣ (بين)؛ وتاج العروس (بين)؛ والمحتسب ٧٨/٢؛ ومغني اللبيب ٣٧٦/١؛ وهمع الهوامع ٢١١/١.

قَصَرْتُ لَهُ الْقَبِيلَةَ إِذْ تَجَهَّنَا وَمَا دَانَتْ بِشِدَّتِهَا ذِرَاعِي

البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٩٣/٨ (ذرع)، ٥٤١/١١ (قبل)؛ وتاج العروس ٥/٢١ (ذرع)، (قبل)، (وجه)؛ ولمدرك بن حصين في لسان العرب ٥٥٦/١٣ (وجه).

وَلَيْلٍ عَظْلَمٍ عَرَضْتُ نَفْسِي وَكُنْتُ مَشِيْعًا رَحْبَ الذَّرَاعِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٢/١٢ (عظلم)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٧/٣؛ والمخصص ٤٠/٩؛ وتاج العروس (عظلم).

وقد علمتْ سُلَيْمَى أَنَّ شَيْئًا إِذَا مَا فَاتَ لَا يَرْثُو ذِرَاعِي
البيت من الوافر، وهو لجابر بن قطن الحنظلي في كتاب الجيم ١/٣١٠.

* وَكَأَنَّ بَيْنَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ تُذَلِّي بِهِنَّ دَوَالِي الرُّزَّاعِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٧؛ وجمع الهوامع ١/٢٢.

فعل السريعة بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِشْرَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٣/١١٤ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٥٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣.

* عَلَى جَرْدَاءٍ يَقْطَعُ أَبْهَرَاهَا حِزَامُ السَّجْرِ فِي خَيْلٍ سِرَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٢٤؛ وجمع الهوامع ١/٤١.

ومبثوثة بَثَّ الدَّبَا مُسْبَطَرَةً رَدَدَتْ عَلَى بَطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٦٠.

كَأَنَّ حَوْطًا، جِزَاهُ اللَّهُ مَغْفَرَةً وَجَنَّةً ذَاتَ عَلَيٍّ وَأَشْرَاعِ
البيت من البسيط، وهو لابن خشرم في لسان العرب ٨/١٧٨ (شرع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٦٧ (شرع).

وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَخْرِمٍ وَتَمُدُّ نَيْيَ جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وكتاب الجيم ٢/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

فَقَوْمِي يَعْلَمُونَ فَسَائِلِيهِمْ إِذَا مَا خَبَّ أَزْيَابُ الْفِرَاعِ
البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد في كتاب الجيم ٣/٣٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/٢٤١.

صَدَقِ حَسَامٍ وَادِقٍ حُدَّةٌ وَمُجَنَّبٍ أَسْمَرَ قَرَّاعِ
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/٥١ (جنأ)، ٨/٢٦٥ (قرع)، ١٠/١٩٦ (صدق)، ١٠/٣٧٣ (ودق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٠؛ وتهذيب اللغة ١/٢٣١، ١١/١٩٧؛ ومجمل اللغة ١/٤٦١؛ وديوان الأدب ١/٣٢٨؛ وتاج العروس ١/١٨١ (جنأ)، ٢١/٥٥٣ (قرع)، (ودق)؛ وشرح

(يرع)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٢٢ (يرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٥.

إِذْ نَعَى فَارِسَ الْجَرَادَةِ نَاعِي فَارِسٌ فِي اللَّقَاءِ غَيْرُ يَرَاعِ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

وَلَسْتُ بِمِيسَمٍ فِي النَّاسِ يَلْحَى عَلَى مَا فَاتَهُ وَخِمَ جُزَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/٨ (جزع)؛ وتاج العروس ٤٣٧/٢٠ (جزع).

كَأَنَّ أَطْرَافَ وَلِيَّاتِهَا فِي شَمَائِلِ حَصَّاءَ زَعَزَاعِ
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/٣؛ وتاج العروس ٥٢٠/١٧ (حصص)، ١٥١/٢١ (زعزع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٤؛ ولأبي الدقيش في لسان العرب ١٤/٧ (حصص).

أَحْلَلْتُ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ مَتَفَرَّقٌ لِيَحِلَّ بِالْأَوْزَاعِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩١/٨ (وزع)؛ وتهذيب اللغة ١٠٠/٣؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢٢ (وزع).

أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي
البيت من السريع، وهو لقيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٨؛ وأساس البلاغة (سعي)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٦؛ والمستقصى ٢٢٦/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/١٤ (سعا)؛ وتهذيب اللغة ٩٠/٣.

فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةٍ سُرُحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس ٣٢٦/٢٢ (وسع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٨.

وَيَحْرُمُ سَرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقَصَاعِ
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ١٣/٩ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف)؛ وتاج العروس ٦/١٢ (سرر)، ١٨/٢٢ (قصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٦.

وَقَدْ جَزْتُكُمْ بَنُو ذُبْيَانَ ضَاحِيَةً بِمَا فَعَلْتُمْ كَكِيلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٩٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٣/٣٠٧؛ وأساس البلاغة (ضحو).

سلي عني إذا اختلف العوالي وجردت اللوامع للمصاع
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٧/١.

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفي لاعب في صاع
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ ولسان العرب ٢١٥/٨ (صوع)، ٢١٩/١٥ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨٢/٣، ٣٤١/١٠؛ وديوان الأدب ٣/٣٣٥، وأساس البلاغة (صوع)؛ وتاج العروس ١١٦/٢٠ (مقط)، ٣٧٩/٢١ (صوع)، (كرو)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٢١، ٣٤٤/٥؛ ومجمل اللغة ٢٤٩/٣.

إذا اختلط المسيح بها تولت بسوم بين جري وأختضاع
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥/٨ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١٥٥/١؛ وتاج العروس ٥١٥/٢٠ (خضع).

لعمرك ما قراد بني كليب إذا نزع القُراد بمسططاع
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٠٢؛ ولسان العرب ٣/٣٤٩ (قرد)، ٢٥٧/١١ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل)؛ والمعاني الكبير ص ٦٢٩، ١١١٢؛ ومجمع الأمثال ٢٧/١.

* فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمسططاع
البيت من الوافر، وهو لقطري بن الفجاءة في تخليص الشواهد ص ٢٩٨؛ وشرح التصريح ٣٣١/١؛ والمقاصد النحوية ٥١/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/٢١٢.

أكفته عني بذني رونق أبيض مثل الملح قططاع
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٥١/١ (جنأ)، ٣٧٣/١٠، ٣٧٤ (ودق)؛ ومجمل اللغة ١/٤٦١؛ وتاج العروس ١/١٨١ (جنأ)، (ودق)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٤٧.

لها عكن تردّ النبّل خنسا وتهزأ بالمعابل والقططاع
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/١٨٣ (هزأ)، ٧٣/٦ (خنس)، ٢٧٧/٨ (قطع)، ٢٨٨/١٣ (عكن)؛ وأساس البلاغة (عكن)؛ وتاج العروس ١/٥١٠ (هزأ)، ٣٨/١٦ (خنس)، ٣٤/٢٢ (قطع)، (عكن).

* تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوِشَاةِ الْمُطَاعِ
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨؛ والأغاني ١٨٥/٩؛
وشرح أبيات سيويه ٥٣١/١؛ والشعر والشعراء ٦٣٣/٢؛ والكتاب ٢١٦/٢، ٢١٩؛
واللامات ص ٨٨؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/٤؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٠٣؛
ورصف المباني ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٣١/١؛ ولسان العرب ٥٦٣/١٢ (لوم)؛
والمقرب ١٨٣/١.

عَلِمَ الْمُلْكُ لَيْسَ يَخْفَقُ إِلَّا حَيْثُ ذَكَرَ السَّيُوفَ وَالْأَنْطَاعِ
البيت من الخفيف، وهو لجار الله في أساس البلاغة (نطع).

حَلَفْتُ بِالْبَيْتِ وَمَا حَوْلَهُ مِنْ عَائِدٍ بِالْبَيْتِ أَوْ طَاعِ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٠/٨ (طوع)؛ وتهذيب اللغة
١٠٤/٣؛ والمختصص ١٣٨/٣؛ وتاج العروس ٤٦٢/٢١ (طوع)؛ وكتاب العين ٢٠٩/٢.

وَأَسْمَرُ عَاتِكَ فِيهِ سَنَانٌ شَرَاعِيٌّ كَسَاطِعَةِ الشَّعَاعِ
البيت من الوافر، وهو لحبيب بن خالد بن قيس بن المضلل في تاج العروس
٢٦٢/٢١ (شرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٩/٨ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٨/١.

فَلَمْ أَلْفَظْكَ مِنْ شَبَعٍ وَلَكِنْ أَقْضِي حَاجَةَ النَّفْسِ الشَّعَاعِ
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٨١/٨
(شعع)؛ وتاج العروس ٢٧٥/٢١ (شعع)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢٠٩/٣.

جَوَادٌ يَفِضُّ عَلَى الْمُعْتَفِينَ كَمَا فَاضَ يَمُّ بِدُقَاعِهِ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة
٢٢٦/٢؛ وتاج العروس ٥٥٦/٢٠ (دفع)؛ وكتاب العين ٤٥/٢.

أَتَتْنِي وَهِيَ قَدْ فَرَزَعَتْ وَرِيعَتْ تُرِينِي السَّاقَ مِنْ فُرَجِ اللَّفَاعِ
البيت من الوافر، وهو لأبي ثور (عمرو بن معديكرب) في كتاب الجيم ٢١٥/٣؛
وليس في ديوانه.

* كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَاعِ
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤٧٦/٦؛ وشرح المفصل
١٣٢/٤؛ والكتاب ١٦٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٩٢/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٤/١؛
وخزانة الأدب ٤٦٩/٦؛ وشرح المفصل ١٣٠/٤؛ واللمع ص ٢٢٩؛ والمقتضب ٦٢/٣؛
وتاج العروس ٢٦٨/٢٢ (نفع).

مقادير النفوس مؤقتات تحطَّ العُصَمَ من رأس اليفاع
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٤/١؛ ومقاييس اللغة ٣٣٢/٤.

كأنك في الرجال حوئي خبت يُزقي في حويات بقاع
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١٤ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٤/٥.

إن أنت لم تُبق لي لحمًا أعيش به ألفتني أعظمًا في قرقر قاع
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٣٠/١٠.

إذا ما الصُّلبُ ماه بحاجبيه فأنت الشينُ تفخرُ بالرقاع
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شين).

وإذا تعاورت الحصى أخفافها دوى نواديه بظهر القاع
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ وتاج العروس ١٠٤/٢٢ (قوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١١.

عفا رَسْمٌ بِرَامَةٍ فَالتَّلَاعِ فَكُتْبَانِ الْجَفِيرِ إِلَى لُقَاعِ
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ١٥٩/٢٢ (لقع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٦٠ (لقاع).

* وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سُوءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعِ
البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح المفصل ٦٢/٤؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥١؛ وله أو لقيس بن زهير في لسان العرب ٤٠٥/٨ (وقع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وشرح المفصل ٥٩/٤.

توفي الثالث إذا ما كان في رجب والحي في خائر منها وإيقاع
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/٢ (ثلث)؛ وتهذيب اللغة ٦١/١٥؛ وتاج العروس ١٨٢/٥ (ثلث).

حتى أَسْتَقَانَا نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً وَأَصْبَحَ الْمَرْءُ عَمْرُو مُنْبِتَا كَاعِي
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٨ (كيع)؛ وتاج العروس ١٤٣/٢٢ (كيع).

تَبَغَّيْتُ الدُّنُوبَ عَلَيَّ عَمْدًا جُونًا مَا جُنِثْتَ ابْنُ اللَّكَّاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٩٩/١٣.

أَنْبَأْتَنِي أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ مُتَزَعٌ مِنْي عَطَايَاهُ لَكَاعِ ابْنِ لَكَاعِ
البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ والمخصّص ١٩٩/٣.

* أَجَوُّلُ مَا أَجَوُّلُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعِ
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ملحق ديوانه ص ١٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٢؛
وخزانة الأدب ٤٠٤/٢، ٤٠٥؛ والدرر ٢٥٤/١؛ وشرح التصريح ١٨٠/٢؛ وشرح المفصل
٥٧/٤؛ والمقاصد النحويّة ٤٧٣/١، ٢٢٩/٤؛ ولأبي الغريب النصري في لسان العرب
٣٢٣/٨ (لكع)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٥/٤؛ والدرر ٣٩/٣؛ وشرح شذور
الذهب ص ١٢٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٦؛ والمقتضب ٢٣٨/٤؛ وجمع الهوامع ٨٢/١،
١٧٨.

إِذَا كَرِهُوا الْجَمِيعَ وَحَلَّ مِنْهُمْ أَرَاهُطُ بِالْغِيُوبِ وَبِالتَّلَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٥/١ (غيب)؛ وتاج العروس
٤٩٧/٣ (غيب).

وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتُ بِكُلِّ نَبِضِ الْفَرَائِصِ مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٧؛ وتاج العروس
٦٨/١٩ (نبض)، ٤١٩/٢١ (ضلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٢؛ وبلا نسبة في
مقاييس اللغة ٣٨١/٥؛ ومجمل اللغة ٣٧١/٤.

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّي جَارِيَتُهَا بِأَجَشٍّ لَا ثَلَبٍ وَلَا مِظْلَاعِ
البيت من الكامل، وهو للأجدع الهمداني في لسان العرب ٢٤٤/٨ (ظلع)؛ وتاج
العروس ٤٧٢/٢١ (ظلع).

أَتَانَا بِالنَّجَاشَةِ مُجْلِبُوهَا وَكُنْدَةً تَحْتَ رَايَةِ ذِي الْكَلَاعِ
البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في تاج العروس ١٣٣/٢٢ (كلع)؛ وليس في
ديوانه.

أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ وَبَعْضُهُمْ تُوفِي بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ومقاييس اللغة
٣٥٦/١؛ وأساس البلاغة (ذمم)، (ملع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٩.

وَلَا فَرِحْ بِخَيْرٍ إِنْ أَتَاهُ وَلَا جَزَعٌ مِنَ الْحِذْثَانِ لَاعِ
البيت من الوافر، وهو لمرداس بن حصين في لسان العرب ٣٢٨/٨ (لوع)؛ وتاج
العروس ١٧٥/٢٢ (لوع).

وَلِي قَلْبٌ سَقِيمٌ لَيْسَ يَصْحُو وَنَفْسٌ مَا تُفِيقُ مِنَ الْهُلَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٥/٨ (هلع)؛ وتاج العروس
٤٠٧/٢٢ (هلع)؛ والكامل ص ١٠٩٢.

حَتَّى انْتَهَيْنَا وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان
العرب ٥٦/٨ (جمع)، ٤٢٨/١٢ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٩/١؛ وجمهرة اللغة
ص ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ٤٥٩/١؛ وديوان الأدب ٣٣٥/١؛ وأساس البلاغة (جمع)؛ وتاج
العروس ٤٥٤/٢٠ (جمع)، (عمم)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤١؛ وبلا نسبة في
مقاييس اللغة ٤٧٩/١؛ والمخصص ١٢٦/٣.

كَذَبْتَ لَمْ تَغْذُهُ سَوْدَاءُ مُقْرِفَةٌ بِلَوْعٍ ثَلْثِي كَأَنْفِ الْكَلْبِ دَمَاعِ
البيت من البسيط، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٣٢٨/٨
(لوع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/٣؛ وتاج العروس ١٧٦/٢٢ (لوع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٤٤٩/٨ (لوع).

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَى مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت السلمي في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان
العرب ٤١٩/٨ (بلغ)؛ وتاج العروس ٢٢٤/٢١ (سمع)، ٤٤٨/٢٢ (بلغ)؛ والأغاني
١٢٢/١٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٣.

بَدَجَلَةٌ أَهْلُهَا وَلَقَدْ أَرَاهُمْ بِدَجَلَةٍ مُهْطِعِينَ إِلَى السَّمَاعِ
البيت من الوافر، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٧؛ وتاج العروس ٣٩٨/٢٢
(هطع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/٨ (هطع)؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/١.

وَأَمْرٌ تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ حُلُو تَرَكْتُ مَخَافَةَ سُوءِ السَّمَاعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤٦؛ وأساس البلاغة (سمع).

وَنَعْمَةٌ مُعْتَفٍ جَدَوَاهُ أَحْلَى عَلَى أَدْنَاهُ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نغم).

أَسِيرٌ بِشَكُوتِي وَأَحْلٌ وَخُدِي وَأَرْفَعُ ذَكَرَ خَدْعَةٍ فِي السَّمَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧/٨ (خدع)؛ وتاج العروس
٤٨٤/٢٠ (خدع).

وَسَوْفَ يَرُونَهُ فِي بَيْتِ حُسْنٍ عَقِيمًا لِلشَّرَابِ وَلِلسَّمَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

أَلَا يَا أُمَّ فَارِعَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/٨ (سمع)؛ وتاج العروس ٢٢٤/٢١ (سمع).

* وَكُونِي بِالمَكَارِمِ ذَكْرِي دَلِّي دَلَّ مَا جِلْدَةَ صَنَاعِ
البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في خزانة الأدب ٢٦٦/٩، ٢٦٧؛ ونوادير أبي زيد ص ٣٠، ٥٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٤٦/١٠؛ والدرر ٥٤/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٣٨٩/١؛ وشرح شواهد المغني ٩١٤/٢؛ ومغني اللبيب ٥٨٤/٢؛ وهمع الهوامع ١١٣/١.

إِذَا مَا كُنْتَ مَلْتَمِسًا أَيَّامِي فَتَنِّبْ كُلَّ مُحْتَزَّةٍ صَنَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٧٠/١ (نكب)، ١٦٣/٤ (حتر)؛ وتاج العروس ٥٢٤/١٠ (حتر).

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأُضْلَتِي نَاعِمٍ قَامَتْ لِتَقْتُلَهُ بَغِيرِ قَنَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٥؛ وتاج العروس ٩٢/٢٢ (قنع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣٠٤.

تَشَاخَسَ إِيهَامَاكَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا وَلَا بَسْرُئًا مِنْ دَاخِسٍ وَكُنَّاعِ
البيت من الطويل، وهو لمزرد بن ضرار في ديوانه ص ٦٧؛ وكتاب الجيم ١٤٢/٣؛ وأساس البلاغة (دحس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧/٦ (دحس)، ١١٠/٦ (شخص)؛ وتاج العروس ٥٧/١٦ (دحس)، ١٦٤ (شخص).

خِيلَانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسْتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك الهمداني في الأصمعيات ص ٦٩؛ ولسان العرب ٣٦٥/٨ (نوع)، ٣٣٥/١٥ (نعا)؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢٢ (نوع)، (نعا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩٣/١٤.

* إِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوْنِي عَدِيٍّ وَدِينَارٍ فَقَامَ عَلَيَّ نَاعِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣١/٣؛ وشرح المفضل ١٣/٣؛ ولسان العرب ٤٦١/١٥ (ذا)؛ وتاج العروس (ذو).

إِذَا أُعْطِيتُ رَاحِلَةً وَرَخْلًا وَلَمْ أُوضَعْ فَقَامَ عَلَيَّ نَاعِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/٨ (وضع).

الْكَيْسُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِشْفَاقِ وَالْفَهَّةِ وَالْهَاسِ
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣٧٨/٨ (هيع)، ٤٧٦/١٠ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٢٣/٣؛ ٤٦٠/٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ١٦١، ٩٧٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٨؛ وتاج العروس ٤١٩/٢٢ (هيع)، (فكك)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٧٠/٢؛ وتاج العروس (دهن)؛ والمخصص ١٢٢/٢، ٥٢/٣، ٦٥/٣، ٦٥/١٤.

تَحْمَلُ أَهْلَهَا مِنْهَا فَبَانُوا فَابْكُنِّي مَنَازِلُ لِلرُّوَاعِ
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣٧/٨ (روع)؛ وتاج العروس ١٣١/٢١ (روع).

تَرَاهُمْ حَوْلَ قَيْلِهِمْ عُكُوفًا كَمَا عَكَفَتْ هُذَيْلٌ عَلَى سُوَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٢/٢١ (سوع)؛ ومعجم البلدان ٢٧٦/٣ (سواع).

* وَكَأَنَّ أَوْلَاهَا كِعَابٌ مُقَامِرٌ ضُرِبَتْ عَلَى شُزْنٍ فَهَنَّ شَوَاعِي
البيت من الكامل، وهو للأجدع بن مالك في لسان العرب ١٩١/٨ (شيع)، ٢٣٦/١٣ (شزن)، ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وتاج العروس ٣١١/٢١ (شيع)، (شزن)، (شعى)؛ والمعاني الكبير ص ٥٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١١؛ وسر صناعة الإعراب ٧٤٣/٢؛ والمقتضب ١٤٠/١؛ والمقرب ١٩٨/٢؛ والممتع في التصريف ٦١٥/٢؛ والمنصف ٥٧/٢.

يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سَلَاخُهُمْ فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَغَوَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٨؛ ولسان العرب ٤٠١/٨ (وعع)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٢٢ (وعع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٣١٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٧/٦.

وَأَقْطَعَ الْخَرْقَ يُخَافُ الرَّدَى فِيهِ عَلَى أَدْمَاءِ هَلْوَاعِ
البيت من السريع، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤٠٦/٢٢ (هلع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٤٢.

سَكَّاءُ ذِعْلَبَةٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهَا حَرَجَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا هَلْسَوَاعِ
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٦؛ ولسان العرب ٣٧٥/٨ (هلع)^(١)؛ وتاج العروس ٤٠٦/٢٢ (هلع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٤٤.

لَمْ يَقْطَعْ الْخَرْقُ تَمْسِي الْجَنُّ سَاكِنَهُ بَرَسَلَةٌ سَهْلَةٌ الْمَرْفُوعِ هَلْسَوَاعِ
البيت من البسيط، وهو لسيحان بن خشرم يرثي حوط بن خشرم في تاج العروس ٢٦٧/٢١ (شرع).

كَمَغْبُونٍ يَعْضُّ عَلَى يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبِيَاعِ
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ٢٥/٨ (بيع)؛ وتاج العروس ٣٧١/٢٠ (بيع)؛ والأغاني ١٨٥/٩؛ والزهرة ص ١٨٨؛ والشعر والشعراء ص ٦٣٣؛ والعقد الفريد ١٢٥/٦؛ والمحجب والمحجوب ٢/٢١٧؛ والمستطرف ص ٧٣٦؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/٤٤٤ (عضض).

وَيْلُ أَمِّ أَجِيَادِ شَاةٍ شَاةٍ مُمْتَنِحِ أَبِي عِيَالٍ قَلِيلِ الْوَفْرِ مِشْيَاعِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٠/٨ (سوع)؛ وتاج العروس ٢٤٤/٢١ (سوع).

فَلَبِستَ سَمْعَكَ ثُمَّ قَلْتَ أَرَى الْعَدَى كَثُرُوا وَأَخْلَفَ مَوْعِدِي أَشْيَاعِي
البيت من الكامل، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦١؛ وأساس البلاغة (لبس).
وَأَلَا تَخْلُدَ الْإِبِلَ الصَّفَايَا وَلَا طُولَ الْإِهَابَةِ وَالشَّيَاعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٩١/٢.

إِذَا مَا تُذَكِّرِينَ يَحْنُ قَلْبِي حَنِينَ النِّيبِ تَطْرَبُ لِلشَّيَاعِ
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في تاج العروس ٣٠٦/٢١ (شيع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/٨ (شيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/١٩١؛ وكتاب العين ٢/١٩١.

جَهِيضُ فَلَاةٍ أَعْجَلَتْهُ يَمَامَةٌ هَبُوبُ الضُّحَى خَطَّارَةٌ أُمَّ رَابِعِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٩٣/١؛ والمختصص ١٣/١٩١.

إِذَا اسْتَنْصَلَ الْهَيْفُ السَّفَا بَرَّحَتْ بِهِ عَرَايَةُ الْأَقْيَاطِ نَجْدُ الْمَرَابِيعِ
انظر قافية «المراتع».

(١) وفيه «هلواع» مكان «هلواع». وهذا خطأ.

وَعَدَتْ وَلَمْ تُنْجِزْ وَقَدَّمَا وَعَدْتَنِي فَأَخْلَفْتَنِي وَتِلْكَ إِحْدَى الْأَصَابِعِ
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سبحان في مجمل اللغة ٤٠/٣؛ وبلا نسبة في
مقاييس اللغة ٤٧/٣.

أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوْىً أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٣٠٦؛ وكتاب الجيم
١٥٧/٢؛ ولأبي يزيد العقيلي في المعاني الكبير ص ٣٩٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٦؛
وسمط اللّالي ص ٨٢٧، ٨٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٤٨/١٤ (شوا)؛ وجمهرة اللغة
ص ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢٢٤/٣؛ وكتاب الجيم ١٣٠/٢، ١٥٣؛
وأساس البلاغة (شوي)؛ وتاج العروس (شوي)؛ وأمالى القالي ٢٠٩/٢؛ والبيان والتبيين
٣٤٢/٣.

إِذَا مَا التَّقَيْنَا سَالَ مِنْ عَبْرَاتِنَا شَايِبٌ يُنْأَى سَيْلُهَا بِالْأَصَابِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٥^(١)؛ وبلا نسبة في لسان العرب
٣٠٠/١٥، ٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٨/١١، ٥٤٢/١٥؛ ومقاييس اللغة ٣٧٨/٥؛
ومجمل اللغة ٣٦٨/٤؛ وأساس البلاغة (نأي)؛ وكتاب العين ٣٩٣/٨؛ وتاج العروس
(نأي).

غَنِيْتُ فَلَمْ أَرُدُّكُمْ عِنْدَ بُغْيَةٍ وَحُجْتُ فَلَمْ أَكْدُدْكُمْ بِالْأَصَابِعِ
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ٢٥١/١؛ ولسان العرب ٣٧٧/٣ (كدد)؛
وكتاب العين ٢٧٣/٥؛ ومجمل اللغة ١١٧/٢، ١٩٢/٤؛ وتاج العروس ٤٩٤/٥ (حوج)،
٩٧/٩ (كدد)؛ ولكثير في أساس البلاغة (كدد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/٢
(حوج)؛ وتهذيب اللغة ١٣٥/٥، ٤٣٥/٩؛ ومقاييس اللغة ١١٤/٢، ١٢٦/٥؛
والمختصص ٢٢٢/١٢.

مَلِيٌّ بِبُهِرٍ وَالتِّفْسَاتِ وَسُعْلَةٍ وَمَسْحَةٍ عُثْنُونَ وَفَتَلِ الْأَصَابِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سعل).

قَلِيلُ نَصَابِ الْمَالِ إِلَّا سَهَامُهُ وَإِلَّا زَجُومًا سَهْوَةً فِي الْأَصَابِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ٤٠٧/١٤
(سها)؛ وأساس البلاغة (سهو).

(١) والرواية فيه:

ولما تلاقينا جرت من عيوننا دموع كففنا ماءها بالأصابع

وَاحِدَةً أَغْضَلْنِي دَاوْهَهَا فَكَيْفَ لَوْ قُفْتُ عَلَى أَرْبَعٍ؟

البيت من السريع، وهو لذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٦٥؛ وكتاب العين ٢٧٨/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١١ (عضل)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٣٥؛ وأساس البلاغة (دور)، (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

وَتَعْرِفُ إِنْ ضَلَّتْ فَتَهْدِي لِرَبِّهَا لِمَوْضِعِ آلَاتٍ مِنَ الطَّلَحِ أَرْبَعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٨ (قع)، ٣٩/١١ (أول)؛ وتاج العروس (أول).

* ثَلَاثُ مِثْنٍ قَدْ مَرَزْنَ كَوَامِلًا وَهَذَا أَنَا هَذَا أَرْتَجِي مَرًّا أَرْبَعِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الظرب في مجمع الأمثال ٣٩/١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢٣/٦؛ والمقتضب ١٧٠/٢.

وَمِثَّةٌ فِي الْأَرْضِ إِلَّا حَشَاشَةً ثُنَيْتَ بِهَا حَيًّا بِمَيْسُورٍ أَرْبَعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٨؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨٤؛ ولسان العرب ١٣٣/١٠ (روق).

فَبَسَّسْتُ قَعَادُ الْفَتَى وَخَدَهَا وَبَسَّسْتُ مُوَفِّيَةَ الْأَرْبَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٤٩/٢؛ وتاج العروس ٥٥/٩ (قعد)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤٣/١.

وَلَيْلٍ كَأَثْنَاءِ الرُّوَيْزِيِّ جُبَّتُهُ إِذَا سَقَطَتْ أَرْوَاقُهُ دُونَ زَرْبَعِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العبدي في لسان العرب ٨٧/٨ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٣؛ وتاج العروس ١٦٧/١٥ (روز)، ٥٤٨/٢٠ (دعب)، ١٤٦/٢١ (زربع)؛ وصدرة لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠٨^(١)؛ ولسان العرب ٣٥٨/٥ (روز).

مَنْ جَمَّ بَرْ كَانَ فُرْصَتُهُ مِنْهَا صَبِيحَةُ لَيْلَةِ الرَّبِّعِ

البيت من المنسرح، وهو للمري في كتاب الجيم ٦٢/٣.

فَرَعْتُكُمْ لَتَمْرِينَ السَّيَاطِ وَكُنْتُكُمْ يُصَبُّ عَلَيْكُمْ بِالْقَنَّا كُلَّ مَرْبَعِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الصعق في لسان العرب ٣٤٤/٣ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٨؛ وتاج العروس ١٤/٩ (قدد).

(١) ورواية العجز فيه:

بأربعةٍ والشخصُ في العينِ واحدٌ

عَرَفْتُ لَسْمَى بَيْنَ وَقْطٍ فَضْلَفَعِ مَنَازِلَ أَقْوَتٍ مِنْ مَصِيفٍ وَمَرْبَعِ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ملحق ديوانه ص ١٠٣؛ ولسان العرب ٤٣٤/٧ (وقط)، ٢٢٨/٨ (ضلفع)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٢١ (ضلفع) (في الهامش).

فَإِنْ تَرْجِعِ الْأَيَّامَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي
البيت من الطويل، وهو لعَمِّ الأحنف بن قيس في معجم ما استعجم ص ٩٤ (الأمل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (أثل).

بَكَرَتْ سُمَيَّةٌ غُدُوًّا فَتَرَبَّعَ وَغَدَتْ غُدُوًّا مُفَارِقَ لَمْ يَرْبَعِ
البيت من الطويل، وهو للحادرة (الحويدرة) في ديوانه ص ٤٣^(١)؛ وتاج العروس ٥٦٣/١٠ (حدر)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٠.

حَتَّى تَمَلَّأَ وَامْتَدَّتْ حَوَاقِفُهُ وَكَادَ يَنْقُذُ مِنْ رِيٍّ وَمِنْ شِبَعِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤.

حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ لِلْغَدْرِ خَائِنَةً مُغْلٍ الْإِصْبَعِ
البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٤٤/١٣ (خون)؛ وتاج العروس ٣١٦/٢١ (صبع)، (خون)؛ والكامل ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٣/٨ (صبع)، ٥٠٠/١١ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٧؛ وإصلاح المنطق ص ٢٦٦؛ وتاج العروس (غلل).

لَأَدْنُوَ مَنْ نَفْسٍ هُنَاكَ حَبِيَّةٍ إِلَيَّ إِذَا مَا قَالَ لِي أَيْنَ دَعْبَعِ
البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة العبدي في لسان العرب ٨٧/٨ (دعبع)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٣؛ وتاج العروس ٥٤٨/٢٠ (دعبع).

إِذَا اسْتَنْصَلَ الْهَيْفُ السَّفَا بَرَّحَتْ بِهِ عَرَايَةُ الْأَقْيَاضِ نَجْدُ الْمَرَاتِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٥^(٢)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤١٥/٣ (نجد)، ٢٤٨/١٠ (عرق)، ٦٦٤/١١ (نصل)؛ وتاج العروس (عرق)، (نصل).

عَلَى ذُرْوَةِ الصَّلْبِ الَّذِي وَاجَهَ الْمَعَى سَوَاحِطُ مَنْ بَعْدَ الرِّضَا لِلْمَرَاتِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٩؛ وتاج العروس (معى).

قِيَامًا تَذُبُّ الْبَقَّ عَنْ نُخْرَاتِهَا بِنَهْزِ كَيْمَاءِ الرُّؤُوسِ الْمَوَاتِعِ
انظر قافية «الموانع».

(١) وفيه «لم يرجع» مكان «لم يربع».

(٢) وفيه «المرايع» مكان «المراتع» وكذلك الرواية في لسان العرب ٢٤٨/١٠ (عرق).

كانوا كأنعم ما رأيْتُ فأصْبَحُوا يَلُؤُون زَادَ الرَّاكِبِ الْمُسْتَمْتَعِ
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٦٠^(١)؛ وكتاب الجيم ١٩٦/٣.

من البيضِ تُرْغِينَا سِقَاطَ حَدِيثِهَا وَتَنَكُّدُنَا لَهُوَ الْحَدِيثِ الْمُمْتَعِ
انظر قافية «الممتع».

بمستَهْطِعٍ رَشَلٍ كَأَنَّ زَمَامَهُ بِقَيْدِ رَعْنٍ مِنْ رُضَامٍ مَمْتَعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (هطع).

أَقَائِدَ هَذَا الْجَيْشِ لَسْنَا بِطُرُقَةٍ وَلَكِنْ عَلَيْنَا جِلْدُ أَخْنَسِ قَرْثَعِ
البيت من الطويل، وهو لأبي عامر بن أبي الأخنس الفهمي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٤؛ وتاج العروس ٥٢٩/٢١ (قرثع).

نَبَتْ عَيْنٌ مَيِّ نَبْوَةٍ ثُمَّ رَاجَعَتْ وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ إِذْ نَبَتْ لَمْ تُرَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبو).

وَأَدْرَكْتُ ثَأْرِي وَاضْطَجَعْتُ مُوسَّدًا وَكُنْتُ إِلَى الْأَوْثَانِ أَوَّلَ رَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابة في لسان العرب ٢٥١/٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٤٨٥/٢١ (فرع).

قَطَعْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٤١/١ (كفأ)، ١٥٠/٨، ١٥١ (سجع)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٩/١، ٣٨٦/١٠، ٣٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛ والمخصص ٤٨/٦؛ وديوان الأدب ٢٢٥/٤؛ وأساس البلاغة (سجع)؛ وتاج العروس ٣٩٢/١ (كفأ)، ١٨٢/٢١ (سجع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٩٦/١ (كفأ).

وَرَجَّعْتُ مِنْ عَرْفَانٍ دَارَ كَأَنَّهَا بِقِيَّةٍ وَشَمٍ فِي مَتُونِ الْأَشَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٦١؛ ولسان العرب ١١٧/٨ (رجع)؛ وتاج العروس ٧٥/٢١ (رجع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/٢.

يُكَلِّفُنِي زَيْدٌ بَنُ فَارَسٍ صَادِفٍ وَزَيْدٌ كَنْضَلِ السَّيْفِ عَارِي الْأَشَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في تاج العروس ٩/٢٤ (صدف).

أَغَذَّ بِهَا الْإِدْلَاجَ كُلُّ شَمَرْدَلٍ مِنْ الْقَوْمِ ضَرْبِ اللَّحْمِ عَارِي الْأَشَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

(١) وفيه «المتمتع» مكان «المستمع».

سَمِعْنَ غَنَاءَ بَعْدَمَا نِمْنَ نَوْمَةً مِنْ اللَّيْلِ فَاقْلَوْلَيْنَ فَوْقَ الْمَضَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وأساس البلاغة (قلو)؛ وتاج العروس (قلا).

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ لَاحَةٍ مِنْ الصَّيْفِ شَلُّ الْمُخْلِفاتِ الرَّوَاجِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩١؛ وكتاب العين ٢٦٧/٤.

تَغَاطَشُ شُكُونًا إِلَيْهَا وَلَا تَعِي مَعَ الْبَخْلِ أَحْنَاءَ الْحَدِيثِ الْمَرْجِعِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٢؛ وأساس البلاغة (غطش).

وَمُنَاخٌ غَيْرُ تَيْيَّةٍ عَرَسْتُهُ قَمْنٍ مِنَ الْحَدَثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ
البيت من الكامل، وهو للحادرة^(١) في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٣/٨ (بضع)، ٣٤٨/١٣ (قمن)، ٦٣/١٤ (أيا)؛ وتاج العروس ٣٤٢/٢٠ (بضع)، (قمن)، (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٤/٨ (دسع).

مُنَجَّدَةٌ مِثْلُ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعْ
البيت من المتقارب، وهو لعبدالله بن أوفى الخزاعي في لسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد)؛ وتاج العروس ٥٥/٩ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٤٩/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٤٣/١.

إِنَّ الَّذِي رَبَّضَهَا أَمْرَهُ سِرًّا وَقَدْ بَيَّنَ لِلنَّاسِ
البيت من السريع، وهو لشقران السلاماني في تاج العروس ٢٣٦/٢٢ (نخع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٠٦/٥؛ ومجمل اللغة ٣٨٨/٤؛ وأساس البلاغة (نخع).

وَرَمَيْتُ فَوْقَ مُلَاعَةٍ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنَيْتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةً أَدْعِي
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٣٦/٥ (حزز)؛ وتهذيب اللغة ٤١٣/٣.

حَتَّى تَرَى الْأَخْدَعَ مُذْلُولِيًّا يَلْتَمِسُ الْفَضْلَ إِلَى الْخَادِعِ
البيت من السريع، وهو لشقران السلاماني في لسان العرب ٢٨٩/١٤ (ذلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (ذلو) وفيه «الجادع» وهذا تصحيف.

إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْغِدٍ فَقَتَائِدًا يُغْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٤/٣ (ضرغد)، ٣٤٢/٧ (ضرغط)؛ وتاج العروس ٣١١/٨ (ضرغد).

(١) ويسمى أيضاً «الحويدرة».

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ أَهْجُو وَلَمْ أَدَعِ
انظر قافية «ولم تدع».

* وَمُحْتَرِشٍ ضَبَّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ بِحُلُوِّ الْخَلَا حَرِشَ الضُّبَابِ الْخَوَادِعِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢١؛ ولسان العرب ٢٤١/١٤ (خلا)؛ وتاج العروس ١٤١/١٧ (حرش)، (خلا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٥/٨ (خدع).

تَيْمَمَنَّ يَأْفُوخَ الدُّجَى فَصَدَعْنَهُ وَجَوَزَ الْفَلَا صَدَعَ السَّيُوفِ الصَّوَادِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٢^(١)؛ وأساس البلاغة (يفخ).
هي الشمسُ إشراقًا إذا ما تَزَيَّنَتْ وَشِبْهُ النَّقَا مُقْتَرَّةً فِي الْمَوَادِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٤؛ ولسان العرب ٣٨٢/٨ (ودع)؛ وتاج العروس ٣٠٠/٢٢ (ودع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٩/٤.

لَعَمْرُكَ مَا آسَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ بَنِي أُمِّهِ إِذْ ثَابَتِ الْخَيْلُ تَدَّعِي
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٧٦/٣ (سوب).

* هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ
البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء ١٥٨/١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/٣ (زيب)، (زين)؛ والإنصاف ٢٤/١؛ وخزانة الأدب ٣٥٩/٨؛ والدرر ١٦٢/١؛ وسر صناعة الإعراب ٦٣٠/٢؛ وشرح التصريح ٨٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٤/٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٦؛ وشرح المفصل ١٠٤/١٠؛ ولسان العرب ٤٩٢/١٥ (يا)؛ والمقاصد النحوية ٢٣٤/١؛ والممتع في التصريف ٥٣٧/٢؛ والمنصف ١١٥/٢؛ وهمع الهوامع ٥٢/١. ويروى «ولم أدع».

بِثْنَتَيْنِ إِنْ تَضْرِبْ ذَهَبِي تَنْصَرِفْ ذَهَبِي لِكُلْتَيْهِمَا رُوقٌ إِلَى جَنْبِ مَخْدَعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٩؛ وتاج العروس ٣٧٢/٢٥ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٤/٩؛ ولسان العرب ١٣٣/١٠ (روق).

سَمَحَ الْيَمِينُ إِذَا أَرَدَتْ يَمِينُهُ بِسَفَارَةِ السَّفَرَاءِ غَيْرِ مَخْدَعِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦/٨ (خدع)؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢٠ (خدع).

(١) في الهامش، وعن نسخة من مخطوطة الديوان.

لَا خَيْرَ فِي حُبِّ مَنْ تُرْجَى فَوَاضِلُهُ فَاسْتَمْطَرُوا مِنْ قَرِيشٍ كُلَّ مُنْخَدَعٍ
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٧٩/٥ (مطر)؛ وديوان الأدب
٤٣١/٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس
١٣٤/١٤ (مطر).

أَلَمَّا بَذَاتِ الْخَالِ إِنْ مُقَامَهَا لَدَى الْبَابِ زَادَ الْقَلْبَ رَدْعًا عَلَى رَدْعٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨٤/٢١ (ردع).

وَمَطِيَّةٌ كَلَّفَتْ رَحْلَ مَطِيَّةٍ حَرَجَ يَتَمُّ مِنَ الْعِشَارِ بَدْعَدَعٍ
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ وشرح
اختيارات المفضل ص ٢٣٤؛ والحيوان ٣٥٨/٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦٥/١.

وَنَقِي بِأَمِنْ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنَجِرُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحَ وَنَدَّعِي
البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب
١٢٨/٤ (جر)، ٢٦/١٣ (أمن)؛ والتنبية والإيضاح ٩٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٧٦/١٠،
٢٠٠/١٥، ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١؛ ولقطة بن
أوس في تاج العروس ٤٠/١٠ (جر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٣٤/١، ٤١٢،
٢٨٠/٢؛ ومجمل اللغة ٣٨٩/١؛ والمختصص ٨٩/٦.

تَزَوَّجْتَ مَصْلَاحًا رَقُوبًا خَضِيرَةً فَخُذْهَا عَلَى ذَا النَعْتِ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٤ (خضر)؛ وتاج العروس
١٩١/١١ (خضر).

كَأَنَّ حُمُولَ الْقَوْمِ حِينَ تَحَمَّلُوا صَرِيمَةً نَخْلٍ أَوْ صَرِيمَةً أُيْدَعِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٤١٢/٨
(يدع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٢/٣؛ وتاج العروس ٤٢٤/٢٢ (يدع)؛ وبلا نسبة في المختصص
٤٧/١١.

تَخِذُ الْفِيَا فِي بِالرَّجَالِ وَكُلُّهَا يَغْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ سَمِيدَعِ
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٢٢/٢١
(سمدع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٣.

* وَنَحْنُ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَبَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعِ
راجع:

وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطَسَتْ شَيْئَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

تَقْطَعُ أَعْنَاقَ التَّنُوطِ بِالضُّحَى وَتَفْرِسُ فِي الظُّلُمَاءِ أَفْعَى الْأَجَارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٠/٧ (نوط)؛ ومقاييس اللغة ٢٤٢/٢؛ والمخصص ١٥٤/٨؛ وكتاب الجيم ٢٨٥/٣؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٠ (نوط).

قَفَا نَعْرِفَ الرَّبَّعَيْنِ بَيْنَ مُلَيِّحَةٍ وَبُرْقَةٍ سُلْمَانَيْنِ ذَاتِ الْأَجَارِعِ

البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ٦٦٠؛ وتاج العروس ٦٠/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩٥/١ (برقة سلمانين).

مُضَاعَفَةٌ شُمَّ الْحَوَارِكِ وَالذُّرَى عِظَامَ مَقِيلِ الرَّأْسِ جُرْدَ الْمَذَارِعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جرول الجشمي في لسان العرب ٢٢٠/١٣ (سنن).

خَلِيلِي عَوْجًا عَوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ الْقِلَاتِ وَشَارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٧؛ وتاج العروس ٢٦٦/٢١ (شرع).

زَجُولٍ بِرَجْلَيْهَا نَهْوزٍ بِرَأْسِهَا إِذَا اتَّزَرَ الْحَادِي اتَّزَرَ الْمَصَارِغِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٧؛ وأساس البلاغة (نهز).

قَتَلْتُ بِهِ فَهْرًا وَحَمَلْتُ عَقْلَهُ سَرَاةَ بَنِي النَّجَارِ أَرْبَابَ فَارِعِ

البيت من الطويل، وهو لمقيس بن صبابه في لسان العرب ٢٥١/٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٤٨٥/٢١ (فرع).

قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ فَلَمْ أَتَمِّ عَلَى مَرْقَبٍ مِنْ هَضْبِ نَخْلَةٍ فَارِعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في كتاب الجيم ٥٦/٣؛ وليس في ديوانه.

أَرَقْتُ لِتَوَاضِ الْبُرُوقِ اللَّوَامِعِ وَنَحْنُ نَشَادِي بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٣٥/١.

كَسَا الْأَكْمَ بِهُمَى غَضَّةً حَبَشِيَّةً نُوَامًا وَنُقَعَانَ الظُّهُورِ الْأَقَارِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٣؛ ولسان العرب ٢٦٩/٨ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٥/١؛ وتاج العروس ٥٤٣/٢١ (قرع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦٣/١٠.

قَعُودٌ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلاحِقِ يُقِيمُونَ حَوْلِيَاتِهَا بِالْمَقَارِعِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٨٦؛ وأساس البلاغة (قرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس ٥٤٧/٢١ (قرع).

إذا واضَّخَ التَّقْرِيبَ واضَّخَنَ مثله وإن سَحَّ سَحًّا خَذَرَفَتْ بِالْأَكَارِعِ
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠٣؛ ولسان العرب ٦٢/٩
 (خذرف)؛ وتهذيب اللغة ٦٨٧/٧؛ وتاج العروس ١٨٣/٢٣ (خذرف)؛ وبلا نسبة في
 أساس البلاغة (وضح).

سَقِيَّ يُسَقِّي الخمرَ من دَنَّ قَهْوَةٍ بجنبٍ أَرْقَى شَاصِيَاتِ الْأَكَارِعِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٣/١٠ (زقق)؛ وتاج العروس
 ٤١١/٢٥ (زقق).

وَتَنَشَّى نَشَى الْمِسْكَ فِي فَارَةٍ وَرِيحَ الْخَزَامَى عَلَى الْأَجْرِعِ
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة
 ٤٢١/١١؛ وأساس البلاغة (نشو).

كَأَنْتَ نِهَابًا تَلَا فَيْتُهَا بِكَرِّي عَلَى الْمَهْرِ بِالْأَجْرِعِ
 البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب
 ٧٧٣/١ (نهب)، ٤٦/٨ (جرع)؛ وتاج العروس ٣١٩/٤ (نهب).

لَمَنْ الدِّيارُ عَفَوْنَ بِالْجَزْعِ بِالسَّوْمِ بَيْنَ بَحَارِ فَالْجَزْعِ
 البيت من الكامل، وهو لبشامة بن الغدير في تاج العروس ١٢٦/١٠ (بحر).

وَلَا قُضِينَ عَلَى يَزِيدَ أَمِيرِهَا بِقُضَاءٍ لَا رِخْوٍ وَلَيْسَ بِهِ جَرْعِ
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٨/٨ (هجرع)؛ وتهذيب اللغة
 ٢٦٤/٣؛ وكتاب العين ٢٧٥/٢؛ وتاج العروس ٣٨٣/٢٢ (هجرع).

وَفِيهِنَّ أَشْبَاهُ الْمَهَارِ عَتِ الْمَلَا نَوَاعِمُ بِيضٌ فِي الْهَوَى غَيْرُ خُرْعِ
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٢؛ ولسان العرب ٦٨/٨
 (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١٦٢/١؛ وتاج العروس ٥٠١/٢٠ (خرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة
 اللغة ص ١٢٩٨.

* أَلِكُنِي إِلَى سَلْمَى بِأَيَّةِ أَوْمَاتٍ بِكَفِّ خَضِيبٍ تَحْتَ كَفِّ مِذْرَعِ
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣٤/٥؛ وهمع الهوامع ٥١/٢.

أَوْدَى السِّفَارَ بِرْمَهَا فَتَخَالَهَا هَيْمًا مُقَطَّعَةً حَبَالِ الْأَذْرَعِ
 البيت من الكامل، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٥٩؛ وكتاب الجيم
 ٢٩٧/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٢.

وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُخَرَّمًا وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسَلِ الشُّرْعُ
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ١٧٧/٨ (شرع)؛
وتاج العروس ٥٥/٩ (قعد)^(١)، ٢٦٩/٢١ (شرع).

جُغِفَ بِنَجْرَانٍ تَجْرُ الْقَنَا لَيْسَ بِهَا جُغْفِيٌّ بِالْمُشْرِعِ
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/٩ (جعف)؛ وتاج العروس
٨٦/٢٣ (جعف).

فَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُخَرَّمًا وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسَلِ الْمُشْرِعُ
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أبي أوفى في لسان العرب ٣/٣٦٠ (قعد)؛ وتاج
العروس ٥٥/٩ (قعد)؛ والتنبيه والإيضاح ٤٩/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/١٤٣.

* سَقَى الْأَرْضِينَ الْغَيْثُ سَهْلَ وَحَزْنَهَا فَنِيطَتْ عُرَى الْأَمَالِ بِالزَّرْعِ وَالضَّرْعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٢٦؛ والمقاصد النحوية
٤٨٣/٣.

أَتَجَعَلُ نَهْبِي وَنَهَبَ الْعَبِيَّ — دِ بَيْنَ عَيْنَيْنِ وَالْأَقْرَعِ
البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب
١/٧٧٤ (نهب)، ٣/٢٧٧ (عبد)؛ وتاج العروس ٤/٣١٩ (نهب)، ٨/٣٣٥ (عبد).

أَبَتْ إِبْلِي مَاءَ الْحِيَاضِ وَالْفَتْ تَفَاطِيرَ وَشَمِيٍّ وَأُخْنَاءَ مَكْرَعِ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ١٣/٣٣٠
(فطر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٨٦.

وَإِذَا تُنَازَعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَشُّمُهَا لِذِي الْمَكْرَعِ
البيت من الكامل، وهو للحويذرة (أو الحادرة) في ديوانه ص ٤٦؛ وتاج العروس
٢٢/١٢١ (كرع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٥. وانظر الشاهد التالي.

فَكَأَنَّ فَاهَا بَعْدَ أَوَّلِ رَقْدَةٍ ثَغَبٌ بِرَائِيَةٍ لِذِي الْمَكْرَعِ
البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان
العرب ٤/٢٨١ (در)؛ وتاج العروس ١٠/٥٦٣ (حدر)، ١١/٢٨٥ (در)؛ وراجع الشاهد
السابق.

دَعَتْهُ سَلِيمَى إِنَّ سَلْمَى حَقِيقَةٌ بِكَلِّ نَجَاءٍ صَادِقِ الْوَبْلِ مُمْرِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحو).

(١) وفيه «المشريع» مكان «الشرع».

وساقت حصاد القُلُقلانِ كأنما هو الخشْلُ أعرافُ الرياحِ الزعازعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٧؛ ولسان العرب ١١/٢٠٥ (خشل)، ١١/٥٦٨ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

يعجُّ ابن خرباقٍ من البيعِ بعدما حَدَجْتُ ابنَ خرباقٍ بِجَرْبَاءَ نازعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٣٢ (حدج)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٢٨؛ وأساس البلاغة (حدج)؛ وتاج العروس ٥/٤٧١ (حدج).

فلَمَّا رَأَيْنَ اللَّيْلَ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ حِياةَ التي تَقْضِي حُشَاشَةَ نازعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠١؛ وأساس البلاغة (حشش)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٩ (شرق).

* لا تَجْزَعِي إنْ مُنِفَسًا أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذلِكَ فَاجْزَعِي

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٩؛ وخزانة الأدب ١/٣١٤، ٣٢١، ١١/٣٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/١٦٠؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٧٢، ٢/٨٢٩؛ وشرح المفصل ٢/٣٨؛ والكتاب ١/١٣٤؛ ولسان العرب ٦/٢٣٨ (نفس)، ١١/٢١١ (خلل)؛ والمقاصد النحوية ٢/٥٣٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ والأشباه والنظائر ٢/١٥١؛ والجنى الداني ص ٧٢؛ وجواهر الأدب ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢، ٩/٤١، ٤٣، ٤٤؛ والرد على النحاة ص ١١٤؛ وشرح الأشموني ١/١٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٤/٦٠٤ (عمر)؛ ومغني اللبيب ١/١٦٦، ٤٠٣؛ والمقتضب ٢/٧٦.

وَنَجَّاكَ تَحْتَ اللَّيْلِ شَدَاتُ قُرْزِلٍ يَمُرُّ كَحُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُقْزَعِ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس (قرزل).

وكلُّ طَمُوحِ الطَّرَفِ شَقَاءَ شَطْبَةٍ مَقْرَبَةٍ كَبْدَاءَ جَرْدَاءَ مِمَزَعِ

البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٨/٣٣٦ (مزع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٩٩ (مزع).

وذلك في ذاتِ الإلهِ وإنْ يَشَا يُبَارِكْ عَلَى أوصالِ شِلْوٍ مُمَزَعِ

البيت من الطويل، وهو لخبيب في لسان العرب ٨/٣٣٦ (مزع)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٦١؛ وتاج العروس ٢٢/١٩٩ (مزع)، (ذو)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٦٧.

وَلَحَفْتَهُ مِنْهَا خَلِيفًا نَضْلُهُ حَدُّ كَحَدِّ الرَّمَحِ لَيْسَ بِمَنْزَعٍ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن عجلان الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٦١/٢٣ (خلف)^(١)؛ وأساس البلاغة (خلف)؛ ولساعدة بن جؤية في لسان العرب ٩٥/٩ (خلف). وليس في شرح أشعار الهذليين.

لَكَالَّتِي يَحْسِبُهَا أَهْلُهَا عِذْرَاءٌ بِكَرًّا وَهِيَ فِي التَّاسِعِ

البيت من السريع، وهو لشقران السلاماني في تاج العروس ٢٣٦/٢٢ (نخع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (نخع).

إِذَا الْكَاتِمَاتُ الرَّبُّوْ أَضَحَّتْ كَوَابِيَا تَنْفَسُ فِي بَهْوٍ مِنَ الصَّدْرِ وَاسِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٨/١٤ (بها)؛ وتاج العروس (بهو).

وَمَا قَلَّ عِنْدِي الْمَالُ إِلَّا سَتَرْتُهُ بِخَيْمٍ عَلَى قَفَّانٍ ذَلِكَ وَاسِعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٧٥/٢٤ (قفف).

عَرَّشْتُهُ وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدٌ خَاطِي الْبُضِيعِ عُرُوقُهُ لَمْ تَدْسَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٣/٨ (بضع)؛ وتاج العروس ٣٤٢/٢٠ (بضع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨٥/٨ (دسع).

حَمَلْتُ الْهَوَى وَالرَّخْلَ فَوْقَ شِمْلَةٍ جُمَالِيَّةٍ هَوَجَاءَ كَالْفَحْلِ دَيْسَعِ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٢.

تَجَلَّى الشُّرَى عَنْ كُلِّ خِرْقٍ كَأَنَّهُ صَفِيحَةٌ سَيْفٍ طَرَفُهُ غَيْرُ خَاشِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٧١/٨ (خشع)؛ وتاج العروس ٥١٠/٢٠ (خشع).

كَمْ اجْتَبَنَ مِنْ لَيْلٍ إِلَيْكَ وَأَوْعَسَتْ بِنَا الْبَيْدَ أَعْنَاقُ الْمَهَارَى الشَّعَاشِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٨٩؛ وأساس البلاغة

(١) وفيه أنه نُسب إلى ساعدة بن جؤية خطأً في لسان العرب.

(وعس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/٦ (وعس)؛ وتهذيب اللغة ٨٨/٣؛ وتاج العروس ١٦/١٧ (وعس).

أَبَا عَامِرٍ إِنَّا بَغَيْنَا دِيَارَكُمْ وَأَوْطَانَكُمْ بَيْنَ السَّفِيرِ فَتَبَشَّعِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن العيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ وتاج العروس ٣٢٧/٢٠ (بشع)؛ ومعجم البلدان ١٣/٢ (تبشع)، ٢٢٥/٣ (السفير).

وإن فَرَعُوا طَارُوا إِلَى كُلِّ سَابِحٍ شَدِيدِ الْقُصَيْرِ بَيْعِ الْقَدْرِ جُرْشُوعِ
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٣؛ وكتاب الجيم ١٢١/٣.

أَقُولُ تَوَدَّدَنِي إِذَا مَا لَقَيْتَنِي بِرَفْقٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَاصِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٥/٣ (ودد)؛ وتاج العروس ٢٨٤/٩ (ودد).

فَدَغْ ذَا، وَلَكِنْ رُبَّ وَجْنَاءٍ عَرْمِسٍ دَوَاءٍ لَغَوْلٍ النَّازِحِ الْمَتَوَاضِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٦؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٣؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢٢ (وضع).

فَلَمْ تَسْتَطِعْ مَيِّ مَهَاوَاتِنَا الشُّرَى وَلَا لَيْلَ عَيْسٍ فِي الْبُرَيْنِ خَوَاضِعِ
انظر قافية «سوام».

أَعْبَثُمْ عَلَيْنَا أَنْ نُمَرَّنَ قِدْنَا وَمَنْ لَمْ يَمَرَّنْ قِدَّهُ يَتَقَطَّعِ
البيت من الطويل، وهو لبعض بني أسد في لسان العرب ٣٤٤/٣ (قدد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٨؛ وتاج العروس ١٤/٩ (قدد).

قَامَتْ تَبَاكِي أَنْ سَبَأَتْ لِفَتِيَّةٍ زِقًا وَخَايِيَّةً بِعَوْدٍ مُقْطَعِ
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٧؛ ولسان العرب ٢٧٩/٨ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/١؛ وتاج العروس ٤٠/٢٢ (قطع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/٧.

فَإِنَّ ابْنَ دَقَّاعٍ طَرِيفًا وَجِدُّهُ كَرِيمًا عَلَى عِلَاتِهِ غَيْرَ مُقْطَعِ
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٦٩/٣.

شَمِيطُ الدُّنَابَى جُوِّفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ بِنُقْبَةٍ دِيَاكِ وَرَيْطٍ مُقْطَعِ
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٣٣٦/٧.

(شمط)، ٣٦/٩ (جوف)؛ وتاج العروس ٤٢٣/١٩ (شمط)، ١١٠/٢٣ (جوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٦.

سَقَى الْغَيْثُ سُلْمَانَيْنِ وَالْبُرْقَ الْعُلَا إِلَى كُلِّ وَادٍ مِنْ مُلَيْحَةٍ دَافِعِ
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٦٠/٢٥ (برق)؛
ومعجم البلدان ٣٩٥/١ (برقة سلمانين).

* قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مَلْجَمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعِ
البيت من الكامل، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٤٥؛ ولحميد بن ثور في
ديوانه ص ١١١؛ وشرح التصريح ١٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١؛ والمقاصد
النحوية ١٤٦/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٨/٨؛ وأوضح المسالك ٣٧٩/٣؛
وشرح الأشموني ٤٢٤/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩؛ وشرح عمدة الحفاظ
ص ٦٢٨؛ ولسان العرب ١٥٨/٨ (سفع)؛ ومغني اللبيب ٦٣/١.

أَقْرَيْنُ إِنْكَ لَوْ شَهِدْتَ فَوَارِسِي بِعَمَائَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلْفَعِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٨/٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة
٣٢٧/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٨؛ وتاج العروس ٤٢٧/٢١ (ضلفع)؛ ومعجم البلدان
٤٦١/٣ (ضلفع).

نَكَحْتُ بِشَهْبَيْذٍ نَكْحَةً عَلَى الْكُرْهِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ
البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى الخزاعي في تاج العروس ٥٤٠/٢٥
(شهبذق).

كَأَنَّا رَمَتْنَا بِالْعُيُونِ الَّتِي نَرَى جَاذِرُ حَوْضِي مِنْ عُيُونِ الْبَرَاقِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٨٢؛ ولسان العرب ١٤١/٧
(حوض)؛ وتاج العروس ٣٠٩/١٨ (حوض).

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ
البيت من السريع، وهو لأنس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛
والدرر ١٧٥/٦، ٣١٧؛ وشرح التصريح ٢٤١/١؛ وشرح شواهد المغني ٦٠١/٢؛ والكتاب
٢/٢٨٥، ٣٠٩؛ ولسان العرب ١١٥/٥ (قمر)، ٢٣٨/١٠ (عتق)؛ والمقاصد النحوية
٣٥١/٢؛ وله أو لسلامان بن قضاة في شرح أبيات سيويه ٥٨٣/١، ٥٨٧؛ ولأبي عامر
جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللّالي ص ٣٧؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

٤٢١/١؛ وأوضح المسالك ٢/٢٠؛ وشرح الأشموني ١/١٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥، ٩٦٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢/١٠١، ١٣٥، ١٣٨/٩؛ واللمع في العربية ص ١٢٨؛ ومغني اللبيب ١/٢٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤٤، ٢١١.

* وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِلَيْهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الرُّسُومِ الْبَلَاغِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٧٨؛ والأشباه والنظائر ٦/٢٠١؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩١، ٣٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٦٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٧، ١٠/١١٣، ١١٤؛ ورصف المباني ص ٣٤٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٤٩٤؛ وشرح المفصل ٤/٣١، ٧١، ٩/٣٠؛ ولسان العرب ١٣/٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ وكتاب العين ٤/١٠٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٢٣٧؛ والمقتضب ٣/١٧٩؛ والمختصص ٨١/١٤.

وَمِنْ آيِلٍ كَالْوَرَسِ نَضْحًا كَسَوْنَهُ مُثُونِ الصَّفَا مِنْ مُضْمَحِلٍّ وَنَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩؛ وكتاب العين ٨/٣٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٤ (أول).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْرِمِينَ أَصَابَهُمْ صَوَاقِعُ لَا بَلَّ هُنَّ فَوْقَ الصَّوَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في لسان العرب ٨/٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٤١ (صقع)؛ وليس في ديوانه.

دَعَاهَا مِنَ الْأَصْلَابِ أَصْلَابٌ شُنْظُبٍ أَخَادِيدُ عَهْدٍ مُسْتَحِيلِ الْمَوَاقِعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٣؛ وتاج العروس ٣/١٥٩ (شنظب).

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ بِهِشْتُ يَدَايَ إِلَى وَحْيٍ لَمْ يَصْقَعْ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٣ (صقع)، ١٥/٣٨١ (وحي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمختصص ٢/١٦٣، ١٥/٤٤؛ وتاج العروس ٢١/٣٤١ (صقع)، (وحي).

وَتُوْبِنُ مِنْ نَصِّ الْهَوَاجِرِ وَالضُّحَى بِقَدْحَيْنِ فَازَا مِنْ قَدَاحِ الْمُقْعِقِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٢؛ ولسان العرب ٢٨٧/٨ (قع)؛ ولكثير عزة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٢٨٧/٨ (قع)؛ وتاج العروس ٥٣/٢٢ (قع).

* أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبَتِي فَتَرْكَهَا شَنْئًا بَيْنَدَاءَ بَلْقَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٨٠/٢؛ وأوضح المسالك ١٥٤/٤؛ والجنى الداني ص ٢٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٣٢؛ وخزانة الأدب ١٦/١، ٤٨١/٨، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧؛ ورصف المباني ص ٢١٦، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٥٤٩/٣؛ وشرح التصريح ٢٣١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٥٠٨/١؛ وشرح المفصل ١٩/٧، ١٦/٩؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ والمقاصد النحوية ٤٠٥/٤.

أُقْرَيْنُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي نَعْمًا يَيْشَنَ إِلَى جَوَانِبِ صَلْقَعِ

البيت من الكامل، وهو للكلابي في لسان العرب ١٤٤/١٣ (خون).

يَظْلَنَ بِأَعْلَى ذِي سَدِيرٍ عَوَاطِبًا بِمُسْتَأْنِسٍ مِنْ عَيْرِ جَنْ هَبْنَقِعِ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب العين ٣٤٦/٢.

بَغْرِضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَشْجَرٍ طَيِّبِ الْمُسْتَنْقَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة (قطبة بن أوس الغطفاني) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢٨١/٤ (در)، ١٩٥/٧ (غرض)؛ والتنبية والإيضاح ١٢٠/٢، وديوان الأدب ٢٦١/٢؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٢١٦؛ وأساس البلاغة (سجر)؛ وتاج العروس ٥٦٣/١٠ (حدر)، ٢٨٥/١١ (در)، ٥٠٨ (سحر)، ٤٥٣/١٨ (غرض)، ٢٨٢/٢٢ (نقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٧/٤ (سجر).

لَقَدْ حَيَّتْ نَعْمًا إِلَيْنَا بِوَجْهِهَا مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقَعِ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣٤٤/١٤ (وتر)؛ وللعرجي في ملحق ديوانه ص ١٨٦^(١)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٧/٥ (وتر).

مِيمُونَةُ الطَّيْرِ لَمْ تَنْعِقْ أَشَائِمُهَا دَائِمَةُ الْقِدْرِ بِالْأَفْرَاعِ وَالنُّقَعِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/٨ (نقع)؛ وتهذيب اللغة

(١) نقلًا عن معجم ما استعجم.

١/٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/٢٧٩ (نقع).

وليس بها ريحٌ ولكن ودِيقَةٌ متى يَرَهَا السامي يَهْلُ وَيَنْقَعُ
انظر قافية «يهلُّ وينقع».

وَرَدْنَا الْفُضَاضَ قَبْلَنَا شَيْفَاتُنَا أَرْعَنَ يَنْفِي الطيرَ عن كُلِّ مَوْقِعِ
البيت من الطويل، وهو لقيس بن عيزارة في شرح أشعار الهذليين ص ٦٠٣؛ ولسان
العرب ٩/١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ١٨/٤٩٠ (فضض)، ٢٣/٥٣٢ (شوف)؛ ومعجم
البلدان ٤/٢٦٧ (الفضاض).

إِذَا مَا نَضَوْنَا جَوْزَ رَمَلٍ عَلَتْ بِنَا طَرِيقَةٌ قَفٌّ مُبْرِجٍ بِالرَّوَاعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٦؛ وأساس البلاغة (ركع).

بَكَى سَائِبٌ لَمَّا رَأَى رَمْلَ عَالِجٍ أَتَى دُونَهُ وَالْهَضْبُ هَضْبٌ مُتَالِعِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٠/٤٠٠
(تلع)؛ ومعجم البلدان ٥/٥٣ (متالع).

نَحَاهَا لثَاجٍ نَحْوَةٌ ثُمَّ إِنَّهُ تَوَخَّى بِهَا الْعَيْنَيْنِ عَيْنِي مُتَالِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ٢٠/٤٠٠
(تلع)، ٢٥/٤٩٩ (شرق)؛ ومعجم البلدان ٥/٥٣ (متالع).

لَهَا أَثَرٌ بِالْفَأْوِ عَافٍ كَأَنَّهُ مَوَاضِعُ وَدَعِ مُسْتَتَبٌ وَظَالِعِ
البيت من الطويل، وهو لحق الأسعدي في كتاب الجيم ٣/٦٤.

إِذَا الصَّبْحُ عَنْ نَابٍ تَبَسَّمَ شِمْنُهُ بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْخَوَالِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في أساس البلاغة (خلع)؛ وليس في ديوانه.

قُلْ لِلْخَلِيلِ إِنْ لَقِيتَهُ مَاذَا تَقُولُ فِي الْمَخْلَعِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٥٢٥ (خلع).

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحِبُّ سَلْعًا لِرَوَيْتِهَا وَمِنْ بَعْضِ سَلْعِ
البيت من الوافر، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١٠٧؛ ومعجم البلدان ٣/٢٣٧
(سَلْع)؛ ولبقيلة الأصغر (أبو المنهال جابر بن عبد الله) في معجم الشعراء ص ٦٣؛ وبلا
نسبة في تهذيب اللغة ٢/٩٩؛ والأغاني ٩/١٠٧.

وطلعتُ من شُمُراخِهِ تِهْوَرةً شَمَاءَ مُشْرِفَةً كَرَأْسِ الْأَصْلَعِ
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن العجلان في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٢؛

وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤ ؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر).

يا قِرْدَة خَشِيتْ عَلَى أَظْفَارِهَا حَرَّ الظَّهِيرَةِ تَحْتَ يَوْمِ أَصْلَعِ
البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢ ؛ وأساس البلاغة (صلع).

فَسَقَى الْغَضَى وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَبِأَضْلَعِي
البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غضى).

وَيَأْمَنُ سَادِينَا وَيَنْسَاحُ سَرْحُنَا إِذَا أَزَلَ السَّادِي وَهَيْتَ الْمَطْلَعِ
البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٩ .

وَقَدْ سَمِنَتْ حَتَّى كَانَ مَخَاضُهَا تَفْشَغُهَا ظُلْعٌ وَلَيْسَتْ بِظُلْعِ
البيت من الطويل ، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٥٢ ؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٧ (فشغ) ؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣ ؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٤ (فشغ).

كَأَنَّمَا قَرَعُ أَلْحِيهَا إِذَا وَجَفَتْ قَرَعُ الْمَعَاوِلِ فِي قَضَانَةِ قَلْعِ
البيت من البسيط ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)^(١) ؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢ (قضض) ؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢ .

ظَلَمَ الْبَطَاحَ بِهَا أَنْهَالَ حَرِيصَةً فَصَفَا النُّطَافُ بِهَا بُعِيدَ الْمَقْلَعِ
البيت من الكامل ، وهو للحويدرة (الحادرة) في ديوانه ص ٤٨ ؛ ولسان العرب ٧/ ١١ (حرص) ، ١٢/ ٣٧٦ (ظلم) ؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٤ ؛ وأساس البلاغة (حرص) ؛ وتاج العروس ١٧/ ٥١٢ (حرص) ، ٢٢/ ٦٩ (قلع) ، (ظلم) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٧ ؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٠ .

مَا زِلْتُ أَضْرِبُهُ وَأَدْعُو مَالِكًا حَتَّى تَرَكْتُ ثِيَابَهُ كَالْخَيْلِ
البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع).

تَعَلَّقْتُ مِنْ شَهْبَاءِ شُهْبٍ عَصِيمُهَا بِعُوجِ الشِّبَا مُسْتَفْلِكَاتِ الْمَجَامِعِ
البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٥٢٨ (طبعة الصاوي) ؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٧ (عصم) ؛ وتاج العروس (عصم).

* فَكَمْ لَكَ يَا نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ مِنْ أَبٍ أَغَرَّ إِذَا التَّقَّتْ نَوَاصِي الْمَجَامِعِ
البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤١٨ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٨ .

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية العين المضمومة ، وهذا خطأ .

وَسَرَّبَ كَعَيْنِ الرَّمْلِ عُوجٍ إِلَى الصُّبَا رَوَاعِفَ بِالْجَادِي حُورِ الْمَدَامِعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رعف).

عَفَتْ بَعْدَ أَتْرَابِ الْخَلِيطِ وَقَدْ نَرَى بِهَا بُدْنًا حُورًا حِسَانَ الْمَدَامِعِ
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٩٢/١؛ وتاج العروس ٢٣٥/١٣ (غرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١/٥ (غرر).

وَعَدَتْ فَلَمْ تُنْجِزْ وَقَدَّمَا وَعَدْتَنِي فَأَخْلَفْتَنِي وَتِلْكَ إِحْدَى الْأَزَامِعِ
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن سمعان التغلبي في لسان العرب ١٤٤/٨ (زمع)؛ وتاج العروس ١٥٧/٢١ (زمع).

غَفَلْتُ بِفَتْحِ الْفَاءِ ثُمَّ بِكْسَرِهَا وَضَمٌّ وَفَتْحِ الْفَاءِ جَا لِمُضَارِعِ
وَلَكِنَّهُ بِالضَّمِّ جَاءَ مَصْحَحًا وَفِي قَلَّةٍ بِالْفَتْحِ ضَبْطًا لِسَامِعِ
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تاج العروس (غفل).

إِذَا قَالَ حَادِينَا لِتَشْيِيهِ نَبَاةٍ صَهٍ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَوِيٌّ الْمَسَامِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩١؛ وتهذيب اللغة ٣٤٩/٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١١/١٣ (صهصه)؛ وتاج العروس (صهصه).

وَيَرْكُلْنَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ بِأَرْجُلٍ وَأَذْنَابٍ زُغَرِ الْهُلْبِ زُرْقِ الْمَقَامِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠٠؛ ولسان العرب ٢٩٥/٨، ٢٩٦ (قمع)؛ والمخصص ١٨٣/٨، ١٢٢/١٤؛ وتاج العروس ٧٦/٢٢ (قمع).

كَأَنَّ جَنَى الْكَحْصِ الْبَيْسَ قَتِيرُهَا إِذَا نُثِلَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَتَجَمَّعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٤/٧ (كحص)؛ وتهذيب اللغة ٩٢/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصص ٦٤/١١؛ وتاج العروس ١٣٥/١٨ (كحص).

أَوْشَكَانَ مَا عَنَيْتُمْ وَشَمِئْتُمْ بِإِخْوَانِكُمْ وَالْعِزُّ لَمْ يَتَجَمَّعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/١٠ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

أَسْمِيَّ، وَيُحَاكِ، هَلْ سَمِعْتَ بِغُدْرَةٍ رُفِعَ اللِّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٤٥٥/٢٠ (جمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢١٩.

* وما كان حُصْنٌ ولا حابِسٌ يُقَوِّانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والأغاني ٢٩١/١٤؛ والإنصاف ٤٩٩/٢؛ وخزانة الأدب ١٤٧/١، ١٤٨، ٢٥٣؛ والدرر ١٠٤/١؛ وسمط اللّالي ص ٣٣؛ وشرح التصريح ١١٩/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/١؛ والشعر والشعراء ١٠٧/١، ٣٠٦، ٧٥٢/٢؛ ولسان العرب ٩٧/٦ (ردس)؛ والمقاصد النحويّة ٣٦٥/٤؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٥٤٦/٢، ٥٤٧؛ وشرح الأشموني ٥٤٣/٢؛ ولسان العرب ٣١٦/١٠ (فوق)؛ وتاج العروس (فوق).

آتِيكَ سَلَمِي بِطَاطِلًا وَاللَّيْلُ ذُو الْغَرِيِّينَ كَمَعِي
إِنْ لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً تَرْقِصُ بِجَمْعِكُمْ وَجَمْعِي

البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعرفجة بن سلامة الكلبي، وقيل الكندي، في تاج العروس (ليل).

عليها ولمّا يُلْغَا كُلَّ جَهْدِهَا وَقَدْ أَشْعَرَاهَا فِي أَظْلٍ وَمَذْمَعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤١٤/٤ (شعر)، ٢٨٧/٨ (قع)؛ وتهذيب اللغة ٤١٨/١؛ وتاج العروس ١٩٩/١٢ (شعر).

خَنَخَنَ لِي فِي قَوْلِهِ سَاعَةً فَقَالَ لِي شَيْئًا وَلَمْ أَشْمَعْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٣/١٣ (خن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٧؛ وكتاب العين ١٤٢/٤؛ وأساس البلاغة (خن)؛ وتاج العروس (خن).

نُعَدُّ ذَا الْمِيلِ إِنْ رَامَنَا كَمَا عُذِّلَ الْغَرْبُ بِالْمِسْمَعِ

البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن أوفى في لسان العرب ١٦٦/٨ (سمع)؛ ولأوس، أو عبد الله بن أبي أوفى في تاج العروس ٢٢٧/٢١ (سمع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٥/٢؛ وكتاب العين ٣٤٩/١؛ ومقاييس اللغة ١٠٢/٣؛ ومجمل اللغة ٩٢/٣؛ وأساس البلاغة (سمع).

مَحْمَرَةٌ عَقِبَ الصَّبُوحِ عِيُونُهُمْ بِمَرَى هَنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعِ

البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢٢٨/٢١ (سمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٦.

حَمَامَةٌ جَرَعَا دَوْمَةَ الْجَنْدِلِ اشْجَعِي فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جندل)

تَرَاهُ حَدِيدَ الطَّرْفِ أَبْلَجَ وَاضِحًا أَغَرَّ طَوِيلَ البَاعِ أَسْمَعَ مِنْ سَمْعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٧/٨ (سمع)؛ وتاج العروس
٢٣٣/٢١ (سمع).

أَلَمْ تَرَأْ مَا لَأَقَيْتِ وَالدَّهْرُ أَغْصُرُ وَمَنْ يَتَمَلَّ الدَّهْرَ يَرَأْ وَيَسْمَعَ
البيت من الطويل، وهو للأعلم بن جرادة السعدي في لسان العرب ٢٩٣/١٤ (رأى).
إِنَّا نَعَفُّ وَلَا نُرِيبُ حَلِيفَنَا وَنَكْفُ شُحَّ نَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥١؛ وتاج العروس ٤٦٠/٢١
(طمع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢١.

* أَخُو الذَّيْبِ يَعُوي وَالْغُرَابِ وَمَنْ يَكُنْ شَرِيكِيهِ تَطْمَعُ نَفْسُهُ كُلَّ مَطْمَعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١٨٠/٢.

* بِاللَّهِ رَبِّكَ إِلَّا قُلْتَ صَادِقَةٌ هَلْ فِي لِقَائِكَ لِلْمَشْغُوفِ مِنْ طَمَعِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٢٢/٤؛ وجمع الهوامع ٤٢/٢.

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ مُبَلِّغًا قِبَائِلَ عَوْهَى وَالْعَمَرْدِ وَالْمَعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الجوشن الضبابي في تاج العروس (عوه).

وَسُفْعًا صُلَيْنَ النَّارِ حَوْلًا كَأَنَّمَا طُلَيْنَ بِقَارٍ أَوْ بِزِفْتٍ مُلَمَّعِ
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (زفت).

كَالثَوْبِ إِذْ أَتَهَجَّ فِيهِ الْبَلَى أَغْيَا عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ
البيت من السريع، وهو لابن حُمام الأزدي في جمهرة الأمثال ١٦٠/١؛ وبلا نسبة في
لسان العرب ٣٨٣/٢ (نهج)؛ وتاج العروس ٢٥٢/٦ (نهج).

أَوْلَيْكَ أَشْبَاهُ الْقِلَاصِ الَّتِي طَوْتُ بِنَا الْبُعْدَ مِنْ نَعْفِي قَسَا فَاَلْمَصَانِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١٠ (وفيه «فالمضاجع» مكان
«فالمصانع»)؛ وتاج العروس (قسا)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠٧٣ (قسا).

أَزْكَبُ مِنَ الْأَمْرِ فَرَادِيْدَهُ بِالْحَزْمِ وَالْقُوَّةِ أَوْ صَانِعِ
البيت من السريع، وهو لشقران السلامي في لسان العرب ٢٨٩/١٤ (ذلا)؛ وتهذيب
اللغة ١٢/١٥.

مِنْ الزُّرْقِ أَوْ صُقْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا مِنْ الْقَهْزِ وَالْقُوهَى بِيضُ الْمَقَانِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٠؛ ولسان العرب ٣٩٨/٥

(قَهز)، ٢٠٢/٨ (صقع)، ١٣٩/١٠ (زرق)، ٥٣٢/١٣ (قوه)؛ وتهذيب اللغة ١٨٠/١٠، ٣٩٣/٥، ٣٤٣/٦، ٤٢٩/٨؛ وتاج العروس ٢٩٢/١٥ (قَهز)، ٣٤٢/٢١ (صقع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٥/٥.

وبالروضِ مَكْنَانٌ كَانَ حَدِيقَهُ زَرَابِيٍّ وَشَتَّهَا أَكْفُ الصَّوَانِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٤؛ ولسان العرب ١٣/١٤ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٩٥؛ وتاج العروس (مكن).

خَمِيصُ الْحَشَا يَطْوِي عَلَى السَّغْبِ نَفْسَهُ طَرُودٌ لِحُوبَاتِ النُّفُوسِ الْكَوَانِعِ
البيت من الطويل، وهو لسان بن عمرو في لسان العرب ٨/٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٣٦ (كنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٨ (خوب)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٠٣؛ وتاج العروس ٢/٣٨٧ (خوب).

قُعُودًا لَدَى أَيْبَاتِهِمْ يَثْمِدُونَهَا رَمَى اللَّهْ فِي تِلْكَ الْأَكْفِ الْكَوَانِعِ
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٤/٣٣٧ (رمي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣١٦ (كنع)؛ وأساس البلاغة (ثمّد)؛ وتاج العروس ٢٢/١٣٦، ١٣٧ (كنع)، (رمي) وفيه «الكرانع» وهذا تصحيف.

قِيَامًا تَذُبُّ الْبَقَّ عَنْ نَخْرَاتِهَا بِنَهْزٍ كَأَيْمَاءِ الرُّؤُوسِ الْمَوَانِعِ
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٩٩؛ ولسان العرب ١/٢٠١ (وما)، ٥/٤٢١ (نهز)^(١)؛ وتاج العروس ١/٥٠٠ (وما)، ١٥/٣٦٣ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٥٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/٢٥١.

وَأَبْلَجَ مَخْتَالٍ صَبَغْنَا ثِيَابَهُ بِأَحْمَرَ مِثْلِ الْأَرْجَوَانِيِّ يَانِعِ
البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع في أساس البلاغة (ينع).

إِنِّي أَمْرُؤٌ يَتَّقَى عَيْصِي بِشَوْكَتِهِ فَاخْبِطْ بِعُودِكَ عَيْصًا غَيْرَ مُمْتَنِعِ
البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/٣٢٩.

فَعِدُّ صَاحِبِ اللَّحَامِ سَيْفًا تَبِيعُهُ وَزِدْ دِرْهَمًا فَوْقَ الْمُفَالِينِ وَأَخْنَعِ
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٣/١٦٨ (دين).

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٢ (صنع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٩؛ وتاج العروس ٢١/٣٦٦ (صنع)؛ وكتاب العين ١/٣٠٥.

(١) وفيه «المواتع» مكان «الموانع». وكذلك الرواية في التهذيب والمخصص.

أَظِلَّ يَتِيَّ أُمَّ حَسَنَاءَ نَاعِمَةً عَيْرَتَنِي أُمَّ عَطَاءَ اللَّهِ ذَا الْفَنَعِ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان بن بدر البهذلي في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٥٢/٣؛ وأساس البلاغة (فنع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣.

أَفَقَ إِنَّمَا الْبَذْرُ الْمُقَنَّعُ رَأْسُهُ ضَلَالٌ وَغَيٌّ مِثْلَ بَذْرِ الْمُقَنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لأبي العلاء المعري في تاج العروس ٤٦٨/١٣ (قمر)، ١٠١/٢٢ (فنع).

لَعَمْرُكَ لَوْلَا أَنْ فِيهِمْ هَوَادَةٌ لِمَا شَوَّتِ الْخُوصَاءُ صَدْرَ الْمُقَنَّعِ

البيت من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الأسدي في تاج العروس ٥٧٠/١٧ (خوص).

* بِكَالْقُوَّةِ الشَّغْوَاءِ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لِأَوَّلَعِ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمُقَنَّعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ والدرر ١٥٨/٤؛ وشرح الأشموني ٢٩٦/٢؛ والمقاصد النحويّة ٢٩٥/٣؛ وهمع الهوامع ٣١/٢.

وَأَتَيْتُ سُلَمِيًّا فَعُذْتُ بِقَبْرِهِ وَأَخُو الزَّمَانَةِ عَائِدٌ بِالْأَمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ والاشتقاق ص ٣٦.

* وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُذْرٍ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ

البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤؛ والدرر ٢٥/٦؛ وشرح التصريح ١١٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٥/٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥١؛ والشعر والشعراء ٧٥٢/٢؛ ولسان العرب ٧٢/١ (درأ)؛ والمقاصد النحويّة ٦٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢٢/٣؛ وشرح الأشموني ٤٠١/١؛ ومغني اللبيب ٦٢٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٢٠/٢.

هَلَّا سَأَلْتَ بِعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ وَالْخَلَّ وَالْخَمْرِ الَّتِي لَمْ تُمْنَعِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٥٨؛ ولسان العرب ٤٣/١٥ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٥٧١/٦، وهو بقافية «لم يمنع». وللنمر أيضًا في لسان العرب ٣٢٣/٣ (عود)، ٢١١/١١ (خلل)؛ والمختصص ٧٤/١٦؛ وتاج العروس ٤٤٦/٨ (عود)، (خلل)، (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٥٠٠.

مِنَ الْبَيْضِ تُرغِينَا سَقَاطَ حَدِيثِهَا وَتَنَكُّدُنَا لَهُوَ الْحَدِيثِ الْمَمْنَعِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/٣ (نكد)، ٣٣٠/١٤.

(رغا)^(١)؛ وأساس البلاغة (رغو)؛ وتاج العروس ٢٣٦/٩ (نكد)، (رغا)؛ وتهذيب اللغة ١٨٨/٨.

بِمُسْتَهْطِعٍ رَسَلٍ كَأَنَّ جَدِيلَهُ بِقَيْدُومٍ رَغْنٍ مِنْ صَوَامٍ مَمْنَعٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/١٢ (صوم)، ٤٦٧/١٢ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٨؛ وتاج العروس (صوم)، (قدم).

هَلَّا سَأَلْتَ بِعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ وَالْخَلِّ وَالْخَمْرِ الَّذِي لَمْ يُمْنَعِ
راجع قافية «لم تمنع».

فَإِنَّكَ مَا سَلَيْتَ نَفْسًا شَحِيحَةً عَنِ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا بِمَثَلِ الْمَجَاوِعِ
البيت من الطويل، وهو لعقيلي في أساس البلاغة (جوع).

تُصِيبُهُمْ وَتُخْطِنَا الْمَنَايَا وَأُخْلِفُ فِي رُبُوعٍ عَنْ رُبُوعٍ
البيت من الوافر، وهو للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٠٢/٨ (ربيع)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٢؛ وتاج العروس ٢٣/٢١ (ربيع)، ٢٦٩/٢٣ (خلف).

بَاتَ الرَّبِيعِيُّ وَالْخَامِيزُ خُبْرَتُهُ وَطَاحَ طِيُّ بَنِي عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعٍ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٩/٤ (خبر)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٦/٧؛ وتاج العروس ١٣٠/١١ (خبر).

وَهَمَزُ أُنْمَلَةٍ ثَلَاثٌ وَثَالِثَةٌ وَالشُّعُ فِي إِصْبَعٍ وَاخْتُمٌ بِأَضْبُوعٍ
البيت من البسيط، وهو للعزّ القسطلاني في تاج العروس (نمل).

فَلَمَّا قَلَّصَ الْحَاوِذَانُ عَنْهُ وَآلَ لَوِيُّهُ بَعْدَ الْمُثُوعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المختصص ١٩٠/١٠.

وَتَنَشَّى نَشَا الْمِسْكَ فِي فَارَةٍ وَرِيحُ الْخُزَامَى عَلَى الْأَجْوَاعِ
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٨٦/٦.

وَمُجَبِّشٍ تَغْلِي الْمَرَا جِلُّ تَحْتَهُ عَجَّلْتُ طَبَخَتَهُ لِرَهْطٍ جُوعٍ
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٤٧٣/٢٠ (جوع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٢٢٨.

(١) وفيه «الممتع» مكان «الممنع». وكذلك الرواية في التهذيب.

إِذَا مَا أَدْلَجَتْ وَصَفَتْ يَدَاهَا لَهَا الإِذْلَاجُ لَيْلَةً لَا هُجُوعَ
البيت من الوافر، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولسان العرب ٣٥٦/٩
(وصف)، ٤٦٦/١٥ (لا)؛ وأساس البلاغة (وصف) (١)؛ وتاج العروس ٤٥٩/٢٤
(وصف)، (لا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤١٨/١٥.

فَقُلْتُ لِسَعْدٍ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ مَبْدُوعٍ
البيت من الطويل، وهو لزويهر بن عبد الحارث في تاج العروس ٣١٠/٢٠ (بدع).
مَنْ أَجَلٍ سَيِّدِنَا وَمَضْرِعٍ جَنْبِهِ عَلِقَ الْفَوَادُ بِحَنْظَلٍ مَضْدُوعٍ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٠٧/٢٢ (ودع).

إِذَا مَا أُسْتَأْفَهْنَ ضَرْبُنَ مِنْهُ مَكَانَ الرَّمْحِ مِنْ أَنْفِ الْقُدُوعِ
البيت من الوافر، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ٢٦٠/٨ (قدع)،
١٦٥/٩ (سوف)؛ وتاج العروس ٥٢٦/٢١ (قدع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧٥/٦،
١٩٠، ١٠٢/١٢.

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفَةَ الْمَفْجُوعِ أَلَا أَرَى هَرَمًا عَلَى مَوْدُوعٍ
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٠٦/٢٢ (ودع)؛ ولسان العرب
٣٨٨/٨ (ودع)؛ ومعجم البلدان ٢٢٠/٥ (مودوع).

لَعَبَ السَّيُولِ بِهِ فَأَصْبَحَ مَاؤُهُ غَلًّا يُقَطَّعُ فِي أَصُولِ الْخِرُوعِ
البيت من الكامل، وهو للحويدرة في لسان العرب ٥٠٢/١١ (غلل)؛ وتاج العروس
(غلل).

أَحَقُّ بِكُمْ وَأَجْدَرُ أَنْ تَصِيدُوا مِنَ الْفَرَسَانِ تَرْفُلُ فِي الدُّرُوعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/٨ (قرع).

يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ مِنَ الْإَيَّامِ كَالنَّهْلِ الشُّرُوعِ
البيت من الوافر، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ٢٢٢؛ ولسان العرب ١٧٥/٨ (شرع)؛
وتهذيب اللغة ٤٢٦/١؛ وتاج العروس ٢٦٤/٢١ (شرع)، ١٥٣/٢٣ (حفف)؛ وحماسة
البحري ص ٢١٦.

وَحَصْمٍ كِبَادِي الْجَنِّ أَسْقَطْتُ شَأْوَهُمْ بِمُسْتَحْوِذٍ ذِي مِرَّةٍ وَصُرُوعِ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٥٢/٣ (حصد)،

(١) وفيه «هجوع» مكان «هجوع». وهذا خطأ.

١٩٨/٨ (صرع)، ٢٢٣/٨ (ضرع)؛ وتهذيب اللغة ٢٤/٢، ٢٢٨/٤؛ وتاج العروس ٣٣٢/٢١ (صرع)، ٤١٠ (ضرع)^(١).

لعمري لقد رُعْتُم غداة سُويَقةٍ بَيْنَكُمُ يا عَزَّ حَقَّ جَزُوعِ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٠؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢٥ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٢٨٧/٣ (سويقة).

أدامك راعياً وَلِهَا وَيلاً ودُمْتَ لَهُنَّ من رَحِمِ الْجَزُوعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٠١/٣.

* أَتَيْتُ رِيَّانَ الْجُفُونِ مِنَ الْكَرَى وَأَيَّتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ
البيت من الكامل، وهو للشريف الرضي في ديوانه ٤٩٧/١؛ وحاشية الشيخ ياسين ١٨٤/١؛ والدرر ٨٧/٤؛ وللشريف المرتضى في مغني اللبيب ٦٦٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٦/٣؛ وهمع الهوامع ١٣/٢.

وفي كَعْبٍ وإِخْوَتِهَا كلابٍ سَوَامِي الطرفِ غَالِيَةُ الْبُضُوعِ
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٤/٨ (بضع)؛ وتاج العروس ٣٣٢/٢٠ (بضع).

زُخَارِيَّ النِّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٣٢٠/٤ (زخر)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/٧؛ ومقاييس اللغة ٥٠/٣؛ ومجمل اللغة ٤٣/٣؛ وتاج العروس ٤١٧/١١ (زخر)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٨٩/١٠؛ وديوان الأدب ٤٥٢/١.

لَعَمْرُ أَيْبِكَ لِلْخَيْلِ الْمَوْطَى أَمَامَ الْقَوْمِ لِلرَّخِمِ الْوُقُوعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/٨ (قرع).

وَيَنْعَشُهَا إِذَا رَكَعَتْ مَمَرٌ كَحُلَّةِ قَوْمِ الْقَطَاةِ مِنَ الرُّكُوعِ
البيت من الوافر، وهو لحكيم بن عيَّاش في كتاب الجيم ٩٣/٢.

يَقُومُ إِذَا الْفَتَيْنُ عَلَا وَجَالَتْ كَمَا قَامَ الْخَشَاشُ عَلَى السُّلُوعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٣/١.

فَإِذَاكَ وَلَوْ أَصْبَنَ عِظَامَ حَوْلٍ وَرِشْنُ بِهَا وَلَوْ كَانَتْ ضُلُوعِي
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٠١/٣.

(١) وفيه «وضروع» مكان «وضروع».

تَوَلَّتْ سَرَاعًا عَيْرُهَا وَكَأَنَّهَا دَوَافِعُ بِالْكَرِيِّونِ ذَاتُ قُلُوعٍ
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٣ (كرن)؛ وتاج العروس (كرن).

كَأَنَّ نَطَاةَ خَيْبَرَ زَوَّدَتْهُ بِكَوَرِ الْوَرْدِ رِيثَةَ الْقُلُوعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٣٨٤/١١ (صلل)، ٣٣٢/١٥ (نطا)؛ وتاج العروس (نطا) (وفيه «القلاع» مكان «القلوع» وهذا تحريف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٣/٨ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ٢٥/١، ٣١/١٤؛ وتاج العروس ٧٢/٢٢ (قلع)، ومعجم البلدان ٢٩١/٥ (نطاة).

وَلَكِنْ مَالِي غَالَهُ كُلُّ جَفْنَةٍ إِذَا حَانَ وَرْدٌ أُسْبَلَتْ بِدُمُوعِ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٩١/٨ (دمع)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٧/٢؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ وتاج العروس ٥٦٧/٢٠ (دمع).

فَمَا تَنَفَّكَ بَيْنَ عُوَيْرِضَاتٍ تَمُدُّ بِرَأْسِ عِكْرِشَةٍ زَمُوعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٤٣/٨ (زمع)؛ وكتاب العين ٣٦٧/١؛ ومقاييس اللغة ٢٤/٣؛ ومجمل اللغة ٢٢/٣؛ وتاج العروس ١٦٠/٢١ (زمع).

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كَتَبْتُ نَفْسِي إِلَى بِيضَاءَ بِهِكْنَةٍ شَمُوعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣؛ وكتاب العين ٢٦٧/١؛ وتاج العروس ٢٩٣/٢١ (شمع)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧٩/١٤ (حشا)؛ والمخصص ٢/٤.

وَيَرْتَعِيَانِ لَيْلَهُمَا قَرَارًا سَقَتْهُ كُلُّ مُدْجِنَةٍ هُمُوعِ
البيت من الوافر، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٣٢٠/٤ (زخر)؛ وتاج العروس ٤١٧/١١ (زخر).

عَذَافِرَةٌ كَأَنَّ بِذِفْرِئِهَا كَحْيَلًا بَضٌّ مِنْ هَرَعِ هُمُوعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ٣٦٩/٨ (هرع).

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَقَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٢٣١/٨ (ضيع)، ٢٩٧ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٩/١، ٧١/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٢؛ وكتاب العين ١٧٠/١؛ ومقاييس اللغة ٣٣/٥؛ وكتاب الجيم ٧٨/٣؛ وأساس البلاغة (فقر)؛ وحماسة

البحثري ص ٢١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦١/٥ (فقر)، ٢٣١/٨ (ضيع)؛ والمخصّص ٢٨٧/١٢؛ وتاج العروس ٣٣٧/١٣ (فقر)، ٤٣٥/٢١ (ضيع)، ١٣٦/٢٢ (كنع) (١)، ١٥٣/٢٣ (حفف).

* لَيْسَ يَنْفَكَ ذَا غَنًى وَاعْتِزَّازٍ كُلُّ ذِي عَفَّةٍ مُقِلٌّ قَنْوَعٍ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٣٠؛ والدرر ٤٣/٢؛ وشرح الأشموني ١٠٩/١؛ وشرح التصريح ١٨٥/١؛ والمقاصد النحويّة ٧٣/٢؛ وهمع الهوامع ١١١/١.

تَلَوْدُ ثَعَالِبُ الشَّرْفَيْنِ مِنْهَا كَمَا لَازَ الْغَرِيمُ مِنَ التَّيْسِ
البيت من الوافر، وهو للشّمّاخ في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٣٠/٨ (تبع).
كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهُ عَلَى عِلْجٍ رَعَى أُنْفَ الرَّبِيعِ
البيت من الوافر، وهو للشّمّاخ في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣٠٧/٢٠ (بدع)، (عقق).

ظَعَائِنُ أُمَّا مِنْ هَلَالٍ فَمَا دَرَى الْـ مُخَبَّرُ أَوْ مِنْ عَامِرِ بْنِ رَيْعٍ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١١/٩ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٢٦٥/٥ (نجد مربع).

* وَمَعْرِضٌ تَغْلِي الْمَرَا جِلُّ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِقَوْمٍ جِيَّعٍ
البيت من الكامل، وهو للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢١٩/٣؛ وشرح الأشموني ٨٧٠/٣؛ ولسان العرب ٦١/٨ (جوع)؛ والممتع في التصريف ٤٩٧/٢؛ والمنصف ٣/٢.

لِعَمْرِي لَقَدْ جَاءَ الْكَرَّوْسُ كَاطِمًا عَلَى خَبَرٍ لِلصَّالِحِينَ وَجِيْعٍ
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٤٤١/١٦ (كرس)؛ والأغاني ٢١٤/١٤؛ ومعجم البلدان ٣٠٠/١ (بئر رومة)؛ والاشتقاق ص ٣٨٤.

فَخَرَّتْ فَاثْتَمَتْ فَقَلْتُ أَنْظِرْنِي لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتَهُ بِبَيْدِيعٍ
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٦/٨ (بدع).
أَطَارَ عَقِيْقَهُ عَنْهُ نُسَالًا وَأُدْمِجَ دَمِجٌ ذِي شَطْنٍ بِبَيْدِيعٍ
البيت من الوافر، وهو للشّمّاخ في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٧/٨ (بدع)،

(١) وفيه «أعزّ من الكنوع» مكان «أعفّ من القنوع».

٢٥٩/١٠ (عق)؛ وتهذيب اللغة ٥٦/١، ٢٤١/٢؛ وتاج العروس ٣٠٧/٢٠ (بدع)، (عق).

* إِنْ كُنْتُ قَاضِي نَحْبِي يَوْمَ بَيْنِكُمْ لَوْلَمْ تَمُتُوا بِوَعْدٍ غَيْرِ تَوْدِيعِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٦٠٤/٢؛ ومغني اللبيب ٢٣٢/١.

أَلَا مَنَعَتْ ثُمَالَةً بَطْنَ وَجٍّ بَجُرْدٍ لَمْ تُبَاحَثْ بِالضَّرِيعِ
البيت من الوافر، وهو لمالك بن عوف في مقاييس اللغة ٢٠٤/١؛ وأساس البلاغة (بحت).

وَمَطْوِيَّةٌ طَيَّ الْقَلْبَ رَفَعْتُهَا بِمُسْتَبَحٍ جَنَحَ الظَّلَامِ ضَرِيعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٧٠/١.

سَأَلْتُ فَقَالُوا قَدْ أَصَابَتْ ظَعَائِنِي مَرِيعًا، وَأَيْنَ النَّجْدُ نَجْدُ مَرِيعِ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١١/٩ (نجد)؛ ومعجم البلدان ٢٦٥/٥ (نجد مريع).

وَلَمَّا جَرَى فِي الْقَوْمِ بَيِّنَتْ أَتْهَا أَجَارِيٌّ طَرَفٍ فِي رِبَاطٍ نَزِيعِ
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٤٢/٢٢ (نزع).

تَرَى قِطْعًا مِنَ الْأَخْنَاشِ فِيهِ جَمَاجِمُهُنَّ كَالْخَشَلِ النَزِيعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢٠٥/١١ (خشل)؛ وتهذيب اللغة ١٨٦/٤، ٨٣/٧؛ وكتاب العين ٩٥/٣؛ ومقاييس اللغة ١٨٣/٢؛ وتاج العروس ٢٤٢/٢٢ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/٦ (حنش)؛ والمخصص ١١٠/٨؛ وتاج العروس ١٦١/١٧ (حنش).

دَعِيَ اللَّوْمَ أَوْ بَيْنِي كَشِقُّ صَدِيعِ فَقَدْ لَمِتَ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرَ مُضِيعِ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠^(١)؛ وأساس البلاغة (صدع)؛ وتاج العروس ٤٢٥/٢١ (صدع).

* أَعَائِشَ مَا لِأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢١٩؛ والأزهية ص ١٥٦؛ والصاحبي

(١) وفيه «مطيع» مكان «مضيع». وكذلك الرواية في التاج.

في فقه اللغة ص ١٦٧ ، ١٦٨ ؛ ولسان العرب ٢ / ٢٢٠ (ثبج) ؛ وتاج العروس (لا) .

تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شِئْتُ خَوْدٌ عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشْيٍ قَطِيعِ
البيت من الوافر ، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٣ ؛ ولسان العرب ١٤ / ١٧٩ (حشا) ؛
وتاج العروس (حشي) .

مَرْوُوحٌ تَغْتَلِي بِالْيَدِ حَرْفٌ تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ
البيت من الوافر ، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٦ ؛ ومجمل اللغة ٤ / ٥٣٠ ؛ وأساس
البلاغة (قطع) ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٥ .

* دَهَمَ الشِّتَاءُ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُدَّةً وَالصَّبْرُ فِي السَّبَرَاتِ غَيْرُ مُطِيعِي
البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في الدرر ٤ / ١٦ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٦٠ ؛
وهمع الهوامع ١ / ٢٤٦ .

دَعِيَ اللُّومُ أَوْ بَيْنِي كَشَقَّ صَدِيعِ فَقَدْ لَمْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ غَيْرُ مُطِيعِ
البيت من الطويل ، وهو لليد في ديوانه ص ٧٠ ؛ وتهذيب اللغة ٢ / ٥ ؛ ولسان العرب
٨ / ١٩٥ (صدع) .

يُظْلَنُ النَّهَارَ بِرَأْسِ قَفٍّ كُمَيْتِ اللَّوْنِ ذِي فَلَكَ رَفِيعِ
البيت من الوافر ، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٦١ ؛ ولسان العرب ٢ / ٨١ (كمت) ؛
وتهذيب اللغة ١٠ / ٢٥٥ ؛ وتاج العروس ٥ / ٦٩ (كمت) ؛ وبلا نسبة في لسان العرب
١٠ / ٤٧٨ (فلك) ؛ وتاج العروس (فلك) .

* وَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيعَةٍ إِلَى مَالِهِ لَمْ تَأْتِهِ بِشَفِيعِ
البيت من الطويل ، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨٤ ؛ وشرح عمدة الحافظ
ص ٣٥٢ .

أَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الدَّمَنِ الْخَشُوعِ بِنَاصِفَةِ الْعَقِيقِ إِلَى الْبَقِيعِ
البيت من الوافر ، وهو لأبي معروف أحد بني عمرو بن تميم في تاج العروس
٢٤ / ٤١٧ (نصف) ؛ ومعجم البلدان ٥ / ٢٥٢ (ناصفة) .

ثَلَاثٌ مِنْ ثَلَاثِ قَدَامِيَّاتٍ مِنْ اللَّائِي تَكُنُّ مِنَ الصَّقِيعِ
البيت من الوافر ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣ / ٣٦١ (كنن) ؛ وتهذيب اللغة
٩ / ٤٥٢ ؛ وتاج العروس (كنن) .

وَكَيْفَ يَضِيعُ صَاحِبُ مُدْفَاتٍ عَلَى أَثْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ
البيت من الوافر ، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٠ ؛ ولسان العرب ١ / ٧٧ (دفا) ،

٢٢٠/٢ (ثبج)، ٢٣١/٨ (ضيع)؛ والتنبيه والإيضاح ١٩٤/١؛ وتهذيب اللغة ٧١/٣،
١٩٥/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ ومجمل اللغة ٢٧٨/٢؛ والمختصص ٦٧/٧،
٨٥/٨؛ وأساس البلاغة (دفا)؛ وتاج العروس ٢٢٧/١ (دفا)، ٤٣٤/٢١ (ضيع).

* كِرَامٌ حِينَ تَنْكَفِثُ الْأَفَاعِي إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ
البيت من الوافر، وهو لخالد بن أبي فهر في شرح أبيات سيويه ٣١٦/٢؛ وبلا نسبة
في الكتاب ٥٧٧/٣؛ والمقتضب ١٩٧/٢.

رَضِيتَ بِأَدْنَى عَيْشِنَا وَحَمِدْتَنَا إِذَا صَدَرَتْ عَنْ قَارِصٍ وَنَقِيعِ
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧٠؛ وكتاب الجيم ١١٧/٣.

يُيَادِرُّنَ الْعُضَاهَ بِمُقْنَعَاتٍ نَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَاِ الْوَقِيعِ
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٢٢٠؛ ولسان العرب ٥٤/١ (حدأ)،
٥١٣/٣ (نجد)، ٣٠١/٨ (قنع)، ٤٠٧/٨ (وقع)، ٥١٧/١٣ (عضه)؛ وتهذيب اللغة
٢٦٠/١، ١٨٧/٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٤٧؛ وكتاب العين ١٧٨/٢، ٢٧٩/٣، ومقاييس
اللغة ٣٦/٢، ٣٩٢/٥؛ ومجمل اللغة ٣٧/٢؛ والمختصص ١٤٦/١، ١٠/١٦؛ وتاج
العروس ١٩٠/١ (حدأ)، ٤٨٥/٩ (نجد)، ٩٦/٢٢ (قنع)، ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في
جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمٍ مَضْرَحِيٍّ فِتْيِ السَّنِّ مُخْتَلِكِ ضَلِيعِ
البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شداد في المختصص ١٩٠/١٦.

نَقَبْنَ الْحَرَّةَ السُّودَاءَ عَنْهُمْ كَنْقَبِ الرَّأْسِ عَنْ أُمِّ السَّمِيعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢٨/٢.

عَقَمًا وَرَقَمًا وَحَارِيًّا تَضَاعِفُهُ عَلَى قَلَائِصِ أَمْثَالِ الْهَجَانِيعِ
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٥/٤ (حير)، ٣٦٨/٨ (هجنع)؛
وتاج العروس ١٢٤/١١ (حير)، ٣٨٧/٢٢ (هجنع).

* جَارِئُثْمُونِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً شَتَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي
البيت من الكامل، وهو لبعض المحدثين في شرح شذور الذهب ص ٥٢١.

وَإِنِّي حَاذِرٌ أَنْمِي سَلَاَحِي إِلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ مَنِيعِ
البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس في لسان العرب ٢٦٠/١١ (ذيل)؛ وليس في
ديوانه.

تُؤَاهِقُ وَاحْتَتَّ الحِدَاةُ بِطَاءِهَا على لاحتٍ يعلو الصياهبَ مَهْيَعِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٥٣٣/١ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٦؛ وتاج العروس ٢٢٢/٣ (صهب).

فَطَعَنْتُ فِي حَمَائِهِ بِمُرْشَّةٍ تنفي التُّرَابَ من الطَّرِيقِ المَهْيَعِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٧٣/٢.

قافية الغين

فصل الغين الساكنة

تَشْغَبُ الْمُنْكَغَ الْحَفَامَ وَغِيقِي أَحْمَغُ سُكَّغُ شَغَابُ مُكَفَّغُ
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٥٧/٢٢ (لثغ).

فصل الغين المفتوحة

غَمَزَتْ بِشَيْبِي تَرْبَهَا فَتَعَجَّبَتْ وَسَمِعْتُ خَلْفَ قِرَامِهَا إِنْتَاغَهَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/٨ (نتغ)؛ وتاج العروس ٥٧٨/٢٢ (نتغ).

وَكَذَاكَ مَا هِيَ إِنْ تَرَاخَى غَمَزُهَا شَبَّهْتُ جَعْدَ عُمُوقِهَا أَضْدَاغَهَا
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/٨ (نتغ)؛ وتاج العروس ٥٧٨/٢٢ (نتغ).

كَمَا أَعْيَتْ عَلَى الرَّاqِينَ أَكْهَى تَعَيَّتْ لَا مِإَاءَ وَلَا فِرَاغَا
البيت من الوافر، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٤٦؛ ولسان العرب ٢٣٥/١٥ (كها)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٧/٦؛ وتاج العروس (كها).

فصل الغين المضمومة

فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَبَدَّلْتُ ذِلَّةً وَلَا فَضَّنِي فِي الْكُورِ بَعْدَكَ صَائِغُ
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ٢٠٧/٧ (فضض)؛ وتاج العروس ٤٨٩/١٨ (فضض).

وَلَكِنْ إِذَا مَا الشَّرَّ أَرْخَى قِنَاعَهُ عَلَيْكَ فَجَوِّدْ دَبْغَ مَا أَنْتَ دَابِغُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

دَعِ الشَّرَّ وَانْزِلْ بِالنَّجَاةِ تَحَرُّزًا إِذَا أَنْتَ لَمْ يَصْبِغْكَ فِي الشَّرِّ صَابِغُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (دبغ)، (صبغ).

* وَلَكِنْ يَذَرُ سَائِلُوا عَنْ بَلَائِنَا عَلَى النَّادِ، وَالْأَنْبَاءُ بِالْغَيْبِ تَبْلُغُ
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٩/١.

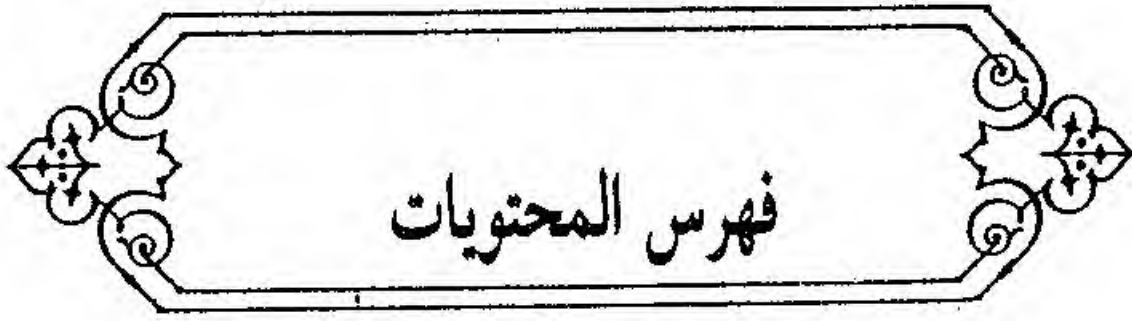
فصل الغين المكسورة

إِذَا خُضِرَ الْأَصَمُّ رَمِيتَ فِيهَا بِمُسْتَثْلٍ عَلَى الْأَذْنَيْنِ بَاغِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/١٤ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ٣١٨/١٤؛ وتاج العروس (تلا).

* أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمِلَّةٍ يُجِبْكَ كَمَا تَبْغِي وَيَكْفِيكَ مَنْ يَبْغِي
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٩.

وَنُطْعَمُ مِنْ سَدِيفِ اللَّحْمِ شِيْزَى إِذَا مَا الْمَاءُ كَالْمُهْلِ الْفَرِيعِ
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١١ (مهمل)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/٦.

تم الجزء الرابع، ويليه الجزء الخامس
وأوله: «قافية الفاء» من الأشعار



قافية الزاي

| | |
|----------|--------------------|
| ٣..... | فصل الزاي الساكنة |
| ٥ | فصل الزاي المفتوحة |
| ٦ | فصل الزاي المضمومة |
| ١٥ | فصل الزاي المكسورة |

قافية السين

| | |
|----------|--------------------|
| ٢٣ | فصل السين الساكنة |
| ٢٥ | فصل السين المفتوحة |
| ٣٨ | فصل السين المضمومة |
| ٦٨ | فصل السين المكسورة |

قافية الشين

| | |
|-----------|--------------------|
| ١٠٣ | فصل الشين الساكنة |
| ١٠٤ | فصل الشين المفتوحة |
| ١٠٥ | فصل الشين المضمومة |
| ١٠٦ | فصل الشين المكسورة |

قافية الصاد

| | |
|-----------|--------------------|
| ١١١ | فصل الصاد الساكنة |
| ١١٥ | فصل الصاد المفتوحة |
| ١٢٠ | فصل الصاد المضمومة |
| ١٢٥ | فصل الصاد المكسورة |

قافية الضاد

| | |
|-----------|--------------------|
| ١٣١ | فصل الضاد المفتوحة |
| ١٣٣ | فصل الضاد المضمومة |
| ١٣٨ | فصل الضاد المكسورة |

قافية الطاء

| | |
|-----|--------------------|
| ١٥٤ | فصل الطاء الساكنة |
| ١٥٤ | فصل الطاء المفتوحة |
| ١٥٦ | فصل الطاء المضمومة |
| ١٥٨ | فصل الطاء المكسورة |

قافية الظاء

| | |
|-----|--------------------|
| ١٧١ | فصل الظاء المفتوحة |
| ١٧٣ | فصل الظاء المضمومة |
| ١٧٤ | فصل الظاء المكسورة |

قافية العين

| | |
|-----|--------------------|
| ١٧٦ | فصل العين الساكنة |
| ١٨٤ | فصل العين المفتوحة |
| ٢٥١ | فصل العين المضمومة |
| ٣٦٩ | فصل العين المكسورة |

قافية الغين

| | |
|-----|--------------------|
| ٤١٨ | فصل الغين الساكنة |
| ٤١٨ | فصل الغين المفتوحة |
| ٤١٨ | فصل الغين المضمومة |
| ٤١٩ | فصل الغين المكسورة |
| ٤٢١ | فهرس المحتويات |